

Brigitte SPINELLI
Peintures récentes



"MASSIF" - 120 x 80 cm - Acrylique sur carton



"MY BODY IS A NEST" - 120 x 80 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



“JE SUIS UNE COW-BOY TOUTE NUE“ Détail - 160 x 120 cm - Acrylique et stylo bille sur carton

Que dire d'un travail pictural si l'on résiste à faire un constat des énergies, des traces, ou des aplats qui le compose. Écrire sur la peinture, c'est tenter d'accéder au sens, d'interroger l'origine de cette apparition surprenante, sinon quel intérêt ? A présent que les esthétiques se côtoient sans confrontations; n'est-il pas rapide d'en déduire que la liberté est gagnante, ou est-ce plus complexe ? Ne serait-ce pas parce que la peinture, dans l'idée commune, renvoie à une soi-disant expression psychologique qui légitime tout et qui récuse tout dialogue critique ?

Elle n'a dans son histoire quasiment jamais été cela, mais plutôt une subjectivité exploratrice, et qui dans les meilleurs cas se tient là où le mystère abonde; parmi les zones frontalières du langage, dans la possibilité du vide mental, et non dans les perturbations superficielles du moi.

La peinture de Brigitte Spinelli explore une zone où se mêle l'attention à la matérialité de la peinture, (tâches, traces, coulures) et l'organisation rêveuse qui relie ces traces picturales entre elles . L'énergie, constamment montrée, circule entre des « objets » qui la canalisent, la compriment, où qui la libèrent. Ces objets picturaux sont assez étranges, ils font écho à ces pictogrammes d'avant l'écriture, où la colline, la pluie, le nuage étaient brièvement évoqués, plus symboliquement que par un souci de description.

Ce qui semble s'être imposé à elle vient visiblement de l'expressionnisme abstrait, du souffle libérateur qu'il représente avec son audace et cette sorte de mystique brute qui le traverse. Elle a, on le devine, ce même rapport avec la nature indomptée... quelque chose d'autre qu'une simple délectation face au paysage, un rapport plus « chamanique », un questionnement qui rappelle assez l'atmosphère spirituelle de l'expressionnisme. Cependant, elle ajoute à cette influence, la fraîcheur distante d'un humour caractéristique (avec un zeste de l'univers graphique des mangas). Cette rencontre de deux esthétiques qui pourraient paraître contradictoires participe à la vitalité de sa peinture, et sans doute à sa modernité par la force de confrontation qu'elle dégage.

Il nous faut, je crois, pour bien comprendre, cesser de céder à cette fiction facile qui nous fait voir l'art comme une expression de soi. Ici en effet, penser en termes psychologiques serait réducteur ; ainsi la palette vive et acide, un peu pop-art, de Brigitte Spinelli renvoie-t-elle forcément à un joyeux carnaval ? N'a-t-elle pas l'éclat et la couleur nostalgique des jouets perdus ? Ainsi la rapidité du geste, sa nerveuse liberté, est-il le bien le contraire d'un calme serein, ou est-ce une vitesse déconnectée de tout choc émotif, tel un arc qui se détend ou la chute d'un flocon ?

Un motif revient régulièrement dans ses travaux récents ; celui du tumulus. Il apparaît certes comme un symbole ambivalent de disparition et de renaissance, de protection maternelle et d'anxiété conjurée, mais il évoque également la volonté d'explorer la magie des archétypes... Et ceci, tout en restant fidèle à l'idée que l'art doit restituer aussi notre présent, que l'âme abyssale du monde doit émerger ici et maintenant.

La peinture de Brigitte Spinelli mérite une attention particulière, car elle parle très bien de cette recherche libre, désordonnée, et si actuelle du sens dans les impasses oppressantes des nos sociétés.

Jacques Tallote



" W.a.W " - 160 x 120 cm - Acrylique et crayon à papier



"CAMP" - 80 x 80 cm - Acrylique et crayon sur carton



"CAMP" - 80 x 80 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



"MOUND" - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton



"CAMP" - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton



"MOUND" - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton



"MOUND" - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton



"MOUNDS" - 36 x 36 cm - Acrylique et stylo bille sur carton

"MOUNDS" - 36 x 36 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



"DERRIÈRE LA NEIGE" - 160 x 120 cm - Acrylique et crayon sur carton



"JE SUIS UNE COW-BOY TOUTE NUE" - 160 x 120 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



" AN ARMY OF ME " - 160 x 120 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



«Rouge / Bleu / Vert» - 3 x (160 x 120 cm) - Acrylique sur carton



Rouge / Bleu / Vert

Un voyage dans la couleur et la forme.
Comme trois partitions de free jazz ou coulent des notes légères, ces compositions nous renvoient à nos sensations primaires. Le regard chemine en aller-retour entre le foisonnement du mouvement, nerveux, et le calme organisé mais angoissant des lignes coulées. C'est une démonstration surprenante que les différences et la rupture nette sont aussi harmonie et cohésion.



“ERRE” - 160 x 120 cm - Acrylique et crayon à papier sur carton

À propos /

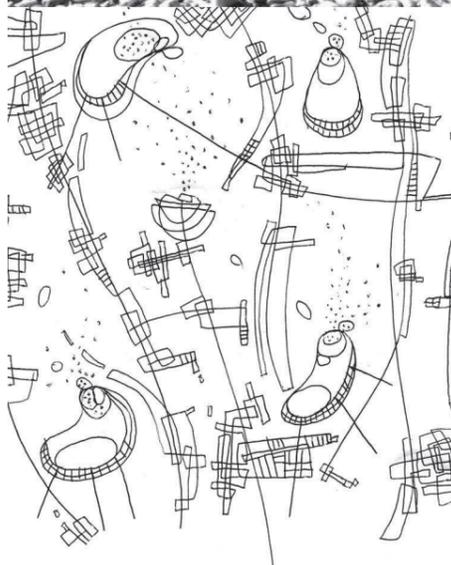
Née en 1969, je suis peintre autodidacte / Egalement graphiste indépendante depuis 20 ans, affiliée à la Maison des artistes. je peins, dessine et sculpte depuis toujours.

Galleries et Expositions marquantes

/ Décembre 2000 – Galerie Le Cheval Blanc 75004 PARIS / Ministère des finances, Bercy, 75012 PARIS.....
/ Depuis 2017 - Représentée à la Galerie les Robinsonnes, 06600 ANTIBES / Juin 2018 – Festival Itinérances des Poissons Rouges, 26000 VALENCE / Mai 2019 – Exposition Galerie Happ'art, 26100 ROMANS/ISÈRE
/ 2020 - Janvier 2020 - MAPRAA - Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes Auvergne - 69001 LYON / Mars 2020 – Fondation Renaud 69000 LYON / Mai 2020 – Chapelle Sainte Foy - 26270 MIRMANDE



*“Je suis
une
cow-boy
toute
nue.”*



Inspiration

-

De la composition d'un tableau

Je cherche - incertitude et surprise à chaque fois -

j'attends, en travaillant, la formation et la naissance d'un évident mystère.

Transformer un sentiment impalpable d'angoisse existentielle
en réalité poétique, un acte d'amour.

Rechercher le point de rupture et l'accident qui me fera basculer
dans l'aventure créatrice et la découverte.

Et si c'est une mécanique qui se met en route - peindre, quel bonheur -
le résultat de cette urgence n'est pas une énigme,
c'est un mystère.

Une énigme implique des réponses

- pas de réponses -

Un mystère / une force vive, de l'univers à l'intime,

Le mystère pour moi, et j'espère, un mystère pour le spectateur :

D'un tableau que l'on reconnaît,

On y adhère,

il nous pénètre

nous remplit

nous réchauffe

nous console

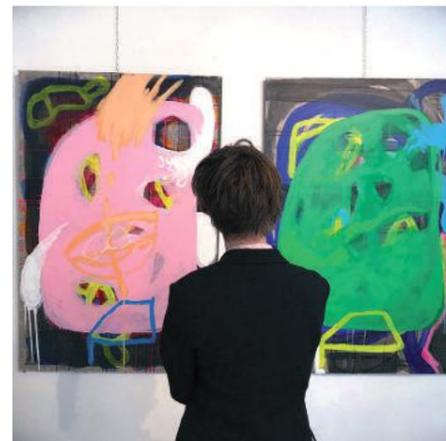
nous déboussole

/ me console.

-

Expiration







“ HEIMAT ” - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton

Heimat est un mot allemand qu'il est impossible de traduire par un seul mot français, bien qu'il corresponde à un sentiment universellement répandu. Il désigne à la fois le pays où l'on naît, le village où l'on a grandi, mais aussi la maison où on a passé son enfance ou celle où on est chez soi.



“ MOM ” - 80 x 80 cm - Acrylique sur carton



"PETER'S PLANT" - 120 x 140 cm - Acrylique et stylo bille sur carton



"PAYSAGE" - 80 x 80 cm - Acrylique et crayon sur carton

Un hommage à Pierre Soulages

Sélection de peintures

Acrylique et crayon ou stylo bille sur carton,
vernis

Brigitte SPINELLI

www.instagram.com/brigitte_spinelli/

brigitte.spinelli@libertysurf.fr

+33 6 89 77 22 93

