

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

PRIX ET DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Les Prix de l'Ensba Lyon, c'est le rendez-vous annuel après le diplôme pour aller à la rencontre de nos alumni tous justes diplômé·es; c'est l'occasion de découvrir une nouvelle génération d'artistes et designers.

C'est une exposition, des lauréat·es, un échange avec le jury, une visite dans les coulisses de la création, dans les ateliers de l'Ensba. C'est un soutien et un dispositif d'accompagnement à la professionnalisation.

En vertu d'une longue tradition et d'une politique active de soutien à la professionnalisation artistique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon décerne chaque année aux plus talentueux de ses diplômé·es plusieurs prix et aides exceptionnelles, spécifiques à l'École.

Issus de dons ou de legs qu'elle a reçus, mais aussi grâce à des partenariats avec des institutions comme la Casa de Velásquez à Madrid, ou encore grâce à ses mécènes, l'Ensba Lyon propose plusieurs prix.

Cette année, plus que jamais, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a souhaité maintenir ces prix et accompagner le mieux possible ses diplômé·es, durement touché·es par le contexte de la crise sanitaire.

Du fait du report des diplômes des Dnsep à l'automne 2020 et en raison des incertitudes liées à la crise sanitaire, les prix de Paris et Linossier ont été repoussés à début 2021.

Nous sommes impatients de vous présenter les diplômé·es participant·es et lauréat·es, et ils - elles sont impatient·es de vous rencontrer (même virtuellement), prêt·es pour de nouvelles opportunités.

Nos alumni peuvent concourir pour 4 Prix :

- Prix de Paris
- Prix Linossier
- Prix de Madrid
- Prix des Partenaires

Ces prix viennent saluer et soutenir le travail de jeunes artistes ou designers parmi les plus prometteurs de leur promotion. Il est donc proposé aux diplômé·es qui, s'ils/elles le souhaitent, candidatent aux différents prix.

Toujours dans un souci d'accompagner nos diplômé·es et de leur apporter de la visibilité, le graphisme de l'identité visuelle des Prix de Paris et Prix Linossier, tout comme le visuel des vœux 2021, a été confié à Adèle Onnillon, diplômée du Dnsep / Master Design graphique de l'Ensba en 2019.

Adèle Onnillon propose d'évoquer l'objet imprimé qui se glisse dans une poche pour des visuels digitaux : un carton dans la doublure de la poche pour les visuels de communication, ou une carte de visite dans la poche frontale de chemise pour les cartels. Le traitement photographique contrasté et tramé ainsi que le cadrage participent à l'abstraction de l'arrière-plan. La poche devient alors un support de texte et le contenu s'adapte aux différents formats

<http://adele-onnillon.com/>



LE PRIX DE PARIS

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante et la plus ancienne de l'Ensba Lyon. Créé en 1876, il a été complété en 1929 par le legs Pézieux à la Ville de Lyon.

À l'origine, ce prix permettait au/à la lauréat·e de poursuivre des études à l'École des beaux-arts de Paris et de bénéficier ainsi de l'émulation artistique de la capitale. À sa création,

le Prix de Paris est à l'École des beaux-arts de Lyon ce que le Prix de Rome est à celle de Paris – une reconnaissance, un passeport, une distinction. Contrairement au Prix de Rome, supprimé après 1968, le Prix de Paris existe toujours.

Le Prix de Paris, en collaboration avec la Cité internationale des arts à Paris et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est décerné par un jury qualifié à un·e jeune artiste tout juste diplômé·e de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, après cinq années d'études.

Il donne droit à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité internationale des arts à Paris pour une durée d'un an et à une bourse de recherche d'un montant de 5 700 euros. Cela permet au /à la lauréat·e de développer ses projets artistiques et d'étoffer son réseau.

Le jury, présidé par Estelle Pagès, directrice de l'Ensba Lyon, est composé de :

- Bénédicte Alliot, directrice générale de la Cité internationale des arts, Paris
- Oulimata Gueye, commissaire indépendante
- Matthieu Lelièvre, commissaire indépendant, conseiller artistique macLYON
- Nathalie Pierron, directrice adjointe en charge des études et de la recherche à l'Ensba Lyon

Le jury étudie les propositions des candidat·es qui sont présentées de manière anonyme, conformément au règlement du Prix de Paris. Cette année une quinzaine de participant·es proposent une pièce.

Vendredi 29 janvier à 14h, le Prix de Paris sera décerné par Nathalie Perrin-Gilbert, présidente de l'EPCC Ensba Lyon, adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture, en présence du jury et des artistes participant·es.

Informations pratiques :

29-30 janvier 2021

Au Réfectoire des nonnes et dans les ateliers des 4^e et 5^e années art de l'Ensba

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

En raison du contexte sanitaire, le prix n'est pas ouvert au public cette année ; néanmoins, nous organisons des visites en petit groupe sur rdv pour nos partenaires et pour les professionnels :

Vendredi 29 janvier à 15h, 16h ou 17h

Samedi 30 janvier à 11h, 14h, 15h ou 16h

Réservation en ligne auprès d'Élise Chaney (elise.chaney@ensba-lyon.fr).

Les précédent·es lauréat·es du Prix de Paris sont :

Gaspar WILLMANN (2019), Flora BOUTEILLE (2018), Baptiste BROSSARD (2017), Ludvig SAHAKYAN (2016), Camille TRAPIER et Théo DUPORTÉ (2015), Karolina KRASOULI (2014), Florent LAGRANGE (2013), Morgan COURTOIS (2012), Sarah BAHR (2011), Daniel OTERO (2010), Anne-Sophie BOSC (2009), Sarah DUBY (2008), Élise CAM (2007), Francis MORANDINI (2006), Ivan GRESSE (2005), Marie VOIGNIER (2004), Florentine LAMARCHE (2003), Samuel LABADIE (2002), Olivier GOURBIÈRE (2001), Sylvie BARRÉ (2000), Frédéric DUPEYRON (1999)



LE PRIX LINOSSIER

Faisant partie des dispositifs d'accompagnement de ses alumni, le Prix Linossier vient récompenser 3 diplômé·es en art ou en design de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Le Prix Linossier est lié à un legs, celui de Claudius Linossier (1893-1953), artiste lyonnais. Pour rendre hommage à sa femme peintre Hélène, décédée

le 8 décembre 1952, il propose en 1953 au maire de Lyon trois bourses réparties chaque année.

Trois bourses d'égale valeur, de 1 500 € chacune, sont attribuées à trois étudiant·es ayant terminé leurs cinq années d'études, dans l'une des trois sections (art, design graphique ou design d'espace).

Les candidat·es doivent avoir obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Dnsep / Master), à la session de 2020.

Un sujet est donné en amont lors de l'inscription. Cette année, marquée par la crise sanitaire, le sujet proposé est celui de «la transition». L'Ensba Lyon donne carte blanche aux candidat·es pour se saisir de ce thème librement.

Le jury prend en compte l'œuvre présentée et le travail de l'année du/de la jeune diplômé·e.

Pour cette édition du Prix Linossier, les diplômé·es investissent la Fondation Renaud qui met à disposition ses espaces au Fort de Vaise (Lyon 9^e), ainsi que le Réfectoire des nonnes de l'Ensba.



La Fondation Renaud, reconnue d'utilité publique, vise à promouvoir l'art local et à favoriser la reconnaissance des artistes. Elle est le fruit du soutien apporté par la famille Renaud à des artistes locaux qui lui ont ensuite légué leurs fonds d'atelier.

Dans une nouvelle dynamique, la Fondation Renaud a souhaité renouer des liens avec l'Ensba Lyon. La présence des œuvres du dinandier et sculpteur Claudius Linossier dans les

collections de la Fondation et l'amitié entre Pierre Renaud (architecte, père des fondateurs) et Linossier sont ici mises à l'honneur. Les propositions des jeunes artistes ou designers côtoient quelques pièces de Linossier restaurées et exposées à cette occasion.

Le jury, présidé par Estelle Pagès, directrice de l'Ensba Lyon, est composé de quatre professeurs (deux pour chacune des options, art et design), de la directrice adjointe aux études et une personne qualifiée de la Fondation Renaud.

Cette année le jury est donc composé de 7 personnes :

- Fabienne Ballandras, artiste professeure
- Sonja Dicquemare, designer professeure
- Gaspard Ollagnon, graphiste professeur
- Niek Van de Steeg, artiste professeur
- Nathalie Pierron, directrice adjointe en charge des études et de la recherche de l'Ensba
- Stéphanie Rojas-Perrin, responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud

Jeudi 4 février à 14h30, le Prix Linossier sera décerné par Nathalie Perrin-Gilbert, présidente de l'EPCC Ensba Lyon, adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture, en présence du jury et des artistes participant·es, à la Fondation Renaud. Découvrez le choix du jury, le portrait et la proposition des lauréat·es ici et sur nos réseaux sociaux dès le 4 février après-midi.

En 2019 étaient primé·es au Prix Linossier : Camille BOUAUD, Robyn JOHNSON et Gaspar WILLMANN.

Informations pratiques :

4-5 février 2021

Fondation Renaud

Fort de Vaise

27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9^e

Au Réfectoire des nonnes de l'Ensba

Les Subsistances

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

En raison du contexte sanitaire, les prix ne seront pas ouverts au public cette année ; néanmoins, nous organisons des visites

en très petit groupe sur rdv pour nos partenaires et les professionnels :

Jeudi 4 février à 15h30 à la Fondation Renaud, 16h30 à l'Ensba, 17h30 à la Fondation Renaud

Vendredi 5 février à 10h à l'Ensba, 11h à la Fondation Renaud, 12h à l'Ensba, 13h à la Fondation Renaud, 15h à l'Ensba, 16h à la Fondation Renaud, 17h à la Fondation Renaud ou 18h à l'Ensba.

Réservation en ligne auprès d'Élise Chaney (elise.chaney@ensba-lyon.fr).

LE PRIX DE MADRID



En partenariat avec la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid - et en collaboration avec le Signe - Centre national du graphisme, le Prix de Madrid se fait l'écho du Prix de Paris pour les diplômé·es des options Design de l'Ensba Lyon.

Il est en effet à l'attention d'un·e diplômé·e de l'année en cours des Dnsep / Master Design de l'Ensba Lyon (Design graphique et Design d'espace) sélectionné·e après un appel à candidature.

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon octroie au/à la lauréat·e une bourse de 2 000 euros.

La Casa de Velázquez met à disposition du/de la lauréat·e un logement durant deux mois consécutifs, dans les mois qui suivent, afin que celui-ci/celle-ci développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. Il/elle bénéficie de l'encadrement de la directrice des études et de la rencontre féconde avec les membres de l'AFM - Académie de France à Madrid. Sa résidence peut donner lieu à une restitution sur place.

La Casa de Velázquez présente la particularité, depuis sa fondation en 1928, d'accueillir conjointement des artistes et des chercheurs dans le cadre de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI). Elle a pour mission de développer les activités créatrices et les recherches liées aux arts, aux langues, aux littératures et aux sociétés des pays ibériques, ibéro-américains et du Maghreb. Elle a également pour vocation de contribuer à la formation d'artistes, de chercheurs et d'enseignants-chercheurs.

Le Signe - Centre national du graphisme dédié aux formes d'apparition du design graphique a pour objet de contribuer au rayonnement de la discipline et de ses acteurs. Dans cette

optique, Le Signe s'associe en 2018 à l'Ensba Lyon et la Casa de Velázquez pour le Prix de Madrid. Valorisant les travaux du/de la lauréat.e, un moment de restitution du travail réalisé à la Casa de Velázquez par le/la designer lauréat.e est organisé au Signe, à la suite de sa résidence.

Le jury, présidé par Estelle Pagès, directrice de l'Ensba Lyon, était composé de :

- Fabienne Aguado, directrice des études à la Casa de Velázquez
- Jean-Marie Courant, graphiste, professeur, coordinateur du Dnsep / Master Design graphique
- David Des Moutis, designer, professeur, coordinateur du Dnsep / Master Design d'espace, Signe - Centre national du graphisme
- Jean-Michel Geridan, directeur du
- Nathalie Pierron, directrice adjointe en charge des études et de la recherche à l'Ensba Lyon.

C'est sur la base du dossier de candidature que le jury désigne le/la lauréat.e. L'originalité et la qualité du projet présenté, sa pertinence au regard du dossier artistique et des conditions proposées, forment les principaux critères d'appréciation du jury.

Le jury réunit le 30 octobre 2020 a retenu la candidature de **Hadrien TRANCHANT**, designer graphique, dont la pratique se tourne principalement vers l'édition et la photographie.

Hadrien TRANCHANT définit sa pratique du design graphique en employant le terme d'un « graphisme sur le motif », comme une façon de se confronter aux choses afin d'activer l'émergence d'une pensée et de formes, d'ailleurs hétérogènes. Une double démarche d'enquêteur/producteur qui favorise le recoupement et l'assemblage d'indices, de fragments. Le fait de pouvoir réaliser un projet en Espagne, dans un cadre in situ, prend alors tout son sens, étant donné que cela le place face à une opportunité à saisir ; un saisissement qui s'applique également à un territoire défini, à une géographie, dans laquelle il a d'ailleurs commencé à pénétrer en découvrant le travail photographique de José Ortiz-Echagüe et par la lecture du guide de la collection « Petite Planète » sur l'Espagne.

Les précédent.es lauréat.es du prix de Madrid sont :

Claire PERESSOTTI (2019), Marine LELEU (2018), Zélie CANOUE (2017).

LE PRIX DES PARTENAIRES

Le Prix des Partenaires s'adresse aux jeunes diplômé·es du Dnsep / Master de l'option Art et Design (espace et graphique) de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, invité·es à candidater dans la foulée de leur diplôme.

Financé grâce à la contribution d'entreprises partenaires de l'Ensba, le Prix des Partenaires est une aide à la création dotée de deux bourses de 1 500 euros chacune. Ces dotations permettent aux lauréat·es de réaliser un de leurs projets : production, exposition, résidence ou édition...

Il est décerné chaque année par un jury présidé par la direction de l'Ensba Lyon, et associant des enseignant·es et un partenaire économique privilégié de l'école. L'entreprise confirme ainsi son engagement à la jeune création et à la possibilité de rencontrer les jeunes artistes et designers.



Pour le Prix des Partenaires 2020, c'est l'entreprise **MUJI France** qui est aux côtés de l'Ensba Lyon et que nous remercions pour son soutien et sa curiosité.

MUJI France s'est engagé en 2020 auprès de l'Ensba Lyon dans le cadre d'un partenariat pédagogique qui sera bientôt dévoilé.

Chaque candidat·e a pu présenter son projet devant le jury.

Le jury était composé d'Estelle Pagès, directrice de l'Ensba, présidente du jury, de Sébastien Dodard, responsable de la communication - société MUJI, Nicolas Romarie, graphiste professeur et Patricia Welinski, designer professeure.

En 2020, les deux projets lauréats sont portés par :

- **Inès MALFAISAN**
- **pôle technique** (représenté par Antoine Dochniak, Inès Fontaine, Flora Gosset-Erard et Zoé Grant).

Inès MALFAISAN: le projet «Cry me a river»

Inès MALFAISAN est diplômée du Dnsep / Master Art 2020.

Cry me a river est le nom de la résidence collective, poétique et sonore qu'elle souhaite organiser au printemps 2021 durant trois mois dans un appartement/studio à Romainville (93230) dont la finalité est l'enregistrement et la diffusion d'un album via une édition, prenant le nom de la résidence, réunissant textes/photos/dessins et un vinyle produits à ce moment-là. L'objectif est d'imaginer de nouvelles manières de travailler en réponse à la crise du COVID en faisant rentrer l'expérience collective, ici l'écriture poétique à plusieurs, comme prédominante dans le processus artistique.



En appréhendant alors le chant comme un médium propre aux arts plastiques, il s'agira dans un premier temps de développer son approche poétique et d'expérimenter le caractère performatif du langage tout en développant une réflexion sur ce que travailler à plusieurs induit. S'il est question dans la finalité de produire un objet, *Cry me a river* sera avant tout une expérience de vie et de communauté autour de ce lien qui unira ses participant·es que sont ses mots et la poésie. Puis dans un second temps, suite à l'enregistrement d'un album et le pressage de 100 vinyles, il s'agira de développer une réflexion éditoriale autour de ce support de diffusion, en incluant le disque dans un objet éditorial afin d'imaginer des connexions entre un support analogique et papier. Enfin, il s'agira de s'intéresser aux mécanismes de circulation, de distribution et de propagation d'une œuvre quand elle fonctionne de façon similaire à n'importe quel autre objet produit par l'industrie culturelle et d'imaginer des points d'accès à cet objet sur le marché classique.

pôle technique le projet «mouse», résidence – La Duchère
Première programmation de l'association pôle technique, il s'agit de l'organisation d'une première résidence de recherche artistique et son exposition de restitution.

«pôle technique est une association (loi 1901) créée en juin

2020, suite à une sortie d'école précipitée par la crise sanitaire. Elle est composée d'artistes, de plasticien·nes, de designer·euses, d'auteur·ices, de commissaires et de graphistes, toutes et tous diplômé·es de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Sa mission consiste à investir pleinement le territoire lyonnais, trop longtemps déserté par ses ex-étudiant·es. Elle permet de maintenir et d'élargir une communauté d'artistes active à Lyon à travers la mise en place d'expositions, d'événements, d'ateliers ou de workshops.»

pôle technique souhaite proposer *mouse*, un nouveau programme de recherche, qui débutera début 2021. Le premier volet de *mouse* est une résidence se déroulant en deux temps dans le quartier de la Duchère à Lyon et s'achevant par une exposition. pôle technique propose pour ce premier volet un format in situ et invite au sein de son collectif des jeunes artistes français·es ou étranger·es à y participer. Lors de la première semaine de résidence, vivre dans le lieu d'étude sera de mise. Lors de la seconde, le lieu se transformera en espace d'exposition entièrement modulable, afin de laisser place aux formes plastiques que les résident·es produiront.

À suivre sur : <http://poletechnique.com/>



Plus d'infos sur http://www.ensba-lyon.fr/page_bourses-et-prix

Dans le contexte de l'épidémie de coronavirus, les prix ne sont pas ouverts au public. Des visites en petit groupe sont organisées seulement pour la presse et les professionnels. Ces visites sont proposées dans le strict respect du protocole sanitaire en vigueur : jauge restreinte, port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique à disposition.

Contact Presse :

Elise CHANEY

Communication, relations extérieures et suivi des diplômés

*École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – ENSBA Lyon
8 bis Quai Saint-Vincent
69001 Lyon*

elise.chaney@ensba-lyon.fr

04 72 00 11 60 / 06 11 51 29 27