



Fondation Renaud
Reconnue d'utilité publique

CLAUDIUS LIHOSSIER

Né à Lyon, à la Croix Rousse, le 21 novembre 1893, fils d'un artisan tisseur. Après le certificat d'étude, il suit des cours dans une école professionnelle tout en travaillant chez un serrurier, puis chez Berger-Nesme, orfèvre dans le Vème arrondissement. Il y apprend et pratique toutes les techniques du métal et, en particulier, les incrustations et le coulage des métaux.

Plus tard, au cours du soir au Petit Collège, il se perfectionne en dessin et modelage. De retour de la guerre de 14-18, il poursuit son idée fixe de peindre avec du feu et monte à Paris parfaire ses connaissances.

Il se fait des amis : l'architecte Roux Spitz, les sculpteurs Pompon et C. Bertola, les dinandiers Herzen, et Jean Dunand (pour qui il travaillera).

De retour à Lyon en 1920, il s'installe 12 rue du Pavillon et crée ses premières pièces ; il franchit très rapidement les échelons de son art pour atteindre la notoriété.

En 1922, il épouse Hélène Guillerd qui sera sa collaboratrice et qui l'aidera à faire connaître son œuvre dans le monde.

Il exposera en Amérique du sud et en Europe, et ses dinanderies figureront dans plusieurs musées dès 1930. Il fera partie du Groupe des Seize (Salendre, Laplace, Didier, Janin, Curnier, Senard, Combet-Descombes, H. Morel,) et à l'Art Décoratif Moderne avec Pierre Renaud, Marius Audin et Combet-Descombes.

Après un ralentissement de production pendant la seconde guerre, il reprend un rythme dès 1945. En 1952, son épouse si dévouée, décède. Claudius n'a plus de courage. Il fonde un prix qui porte le nom de sa femme, puis prépare son départ, et se laisse mourir le 8 octobre 1953.

