

DOSSIER DE PRESSE

# EVARISTO

AU-DELÀ DU TRAIT : REFLETS D'ÂMES

DU 24 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2021



Evaristo - Détail de Sans titre, gouache, 1992 - collection Fondation Renaud - © photo Florence Chapuis - charte graphique par SEV Communication

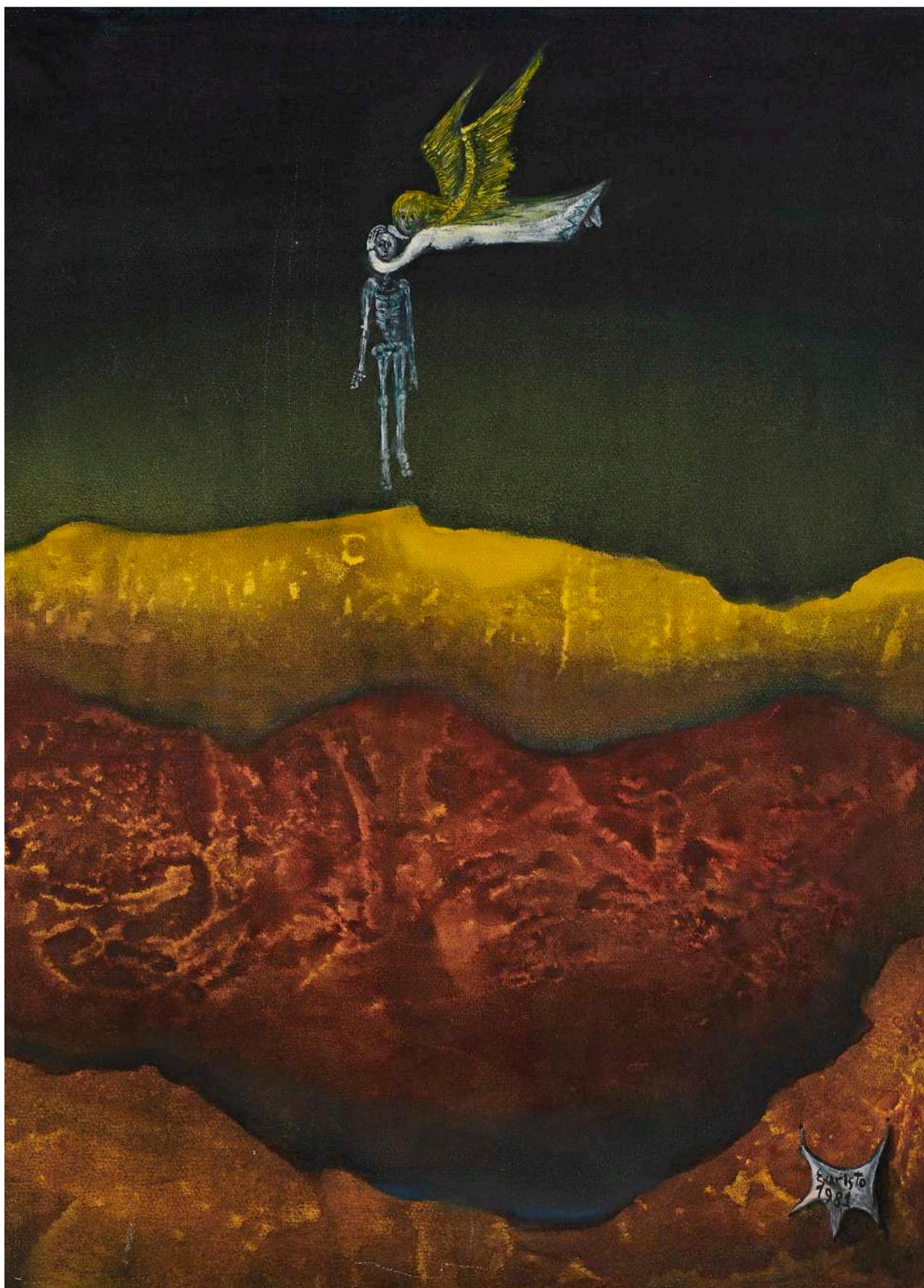
**Fondation  
Renaud**  
FORT DE VAISE

[fondation-renaud.fr](http://fondation-renaud.fr)

**A**insi venu du fond des âges, arbre, océan, pierre  
noire, feu central, Evaristo.

Et voici : ce qu'il voit, nous l'aurions peut-être vu jadis  
mais nous n'étions pas en ce monde et nul encore n'avait  
fendu nos paupières ; ce qu'il entend, le grondement de  
la genèse, le hurlement de la voix du créateur, nous l'au-  
rions entendu peut-être mais nous n'étions pas venus à  
la parole et nul encore n'avait soufflé sur nos ossements.  
Visages rayonnants, tragiques et rayonnants visages  
en qui la main d'Evaristo éveille à nouveau la lumière qui  
fut et désormais pour jamais demeure.

**Roger KOWALSKI  
(1975)**



*Uriel enlevant la mort de la terre dévastée*, Evaristo, 1981, huile papier  
coll. Fondation Renaud

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

Depuis sa création, la Fondation Renaud conserve une collection d'œuvres d'art composée par des artistes ayant travaillé à Lyon et dans la région. Grâce à la passion et l'intérêt de la famille Renaud pour les arts, le noyau de la collection est principalement formé par des œuvres du cercle proche de l'architecte Pierre Renaud et de ses enfants, Serge et Jean-Jacques Renaud.

D'autres donations, provenant des fonds d'ateliers d'artistes, telles que Joannès Veimberg, Alice Gaillard, Simone Gambus, Louise Hornung sont venues enrichir les collections.

C'est dans le cadre de cette mission de conservation et de mise en valeur des artistes régionaux que la famille Estivill a souhaité en 2017, faire don à la Fondation Renaud d'une sélection d'œuvres provenant de l'atelier de son père, décédé huit ans auparavant. Son souhait et celui de sa famille était de s'assurer que l'œuvre de leur père pourrait être conservée et présentée aux nouvelles générations.

Ainsi, les collections de la Fondation ont-elles été enrichies de 930 pièces, dont :

- 165 peintures à l'huile
- 410 dessins
- 9 carnets à dessin
- 319 gouaches
- 20 sculptures

La Fondation Renaud, honorée par cette généreuse donation, a souhaité remercier la famille Estivill et rendre hommage à l'homme passionné qu'était Evaristo. L'exposition dont l'ouverture au public se fera le dimanche 24 octobre 2021, accompagnée d'une représentation de la compagnie Godot et d'un atelier créatif (cf. page 22), présentera les toiles, les dessins, les gouaches et les sculptures les plus belles et représentatives de son travail, afin de donner à voir un peintre empreint d'humanité.

Grâce à cette donation, la Fondation Renaud a imaginé proposer au grand public l'opportunité de découvrir ou redécouvrir, pour ceux qui le connaissent, un artiste tourné vers les hommes et qui n'a pas peint uniquement la détresse humaine. C'est dans une démarche autodidacte, ouverte à l'observation d'autres grands peintres croisés dans les musées ou dans les galeries, qu'Evaristo explore divers matériaux et techniques, passant par l'abstraction.

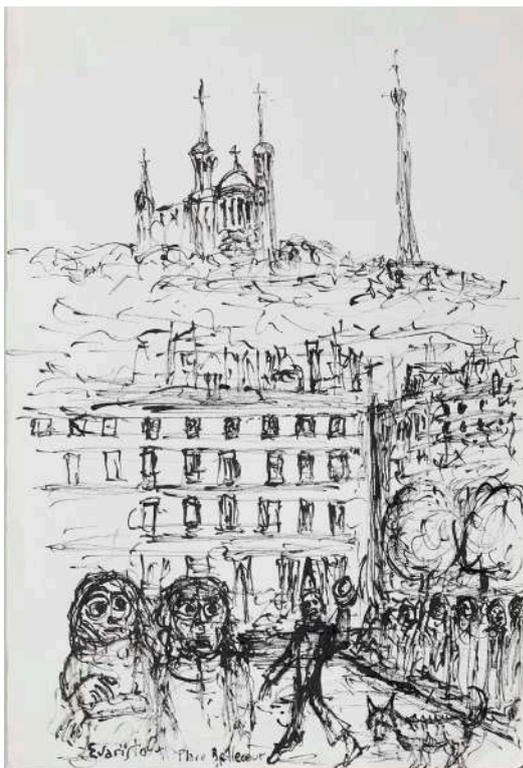
L'installation d'Evaristo à Lyon a été bénéfique pour cet artiste doté d'une sensibilité ne laissant pas indifférent.

Inclassable dans les grands courants de l'Histoire de l'Art et pourvu d'un talent pour le dessin, Evaristo n'a pas eu peur d'exprimer au travers de ses œuvres, la condition humaine, la cruauté de la guerre et la beauté de la vie à laquelle ne pouvait s'attacher qu'un message d'espoir.

*La Colline de Fourvière*, Evaristo, sans date, encre,  
coll. Fondation Renaud



*Place Bellecour*, Evaristo, sans date, encre,  
coll. Fondation Renaud



*Exode*, Evaristo, 1961, encre,  
coll. Fondation Renaud

# MOT DU COMMISSAIRE

*Aller au-delà du trait* était pour Evaristo une évidence.

Dans cette exposition, nous souhaitons rendre hommage et faire connaître un artiste dont la générosité et l'amour de la vie ont été les reflets de son âme jusqu'à sa mort.

La donation, accueillie entre 2017 et 2019 à la Fondation Renaud, est une partie du fonds de l'atelier d'Evaristo soigneusement sélectionnée par Ariel Estivill, avec qui j'ai beaucoup échangé dans l'objectif d'en apprendre toujours plus sur l'artiste et l'homme qu'était son père.

Ce dernier n'était évidemment pas un artiste de la gaieté. Il était un artiste de l'humain, de la condition humaine. Toute expression artistique (dessin, peinture, littérature, sculpture ou autre) devenait le prétexte idéal pour immortaliser ses émotions, ses questionnements ou tout simplement l'envie de représenter le monde qui l'entourait.

Pour aborder l'œuvre d'Evaristo, nous devons partir de nos émotions, tout simplement. Nous devons nous laisser guider par nos sens et avoir l'esprit libre face à une œuvre libre. Une œuvre qui, malgré le caractère indissociable de son expérience rude et violente de la guerre, n'est pas autobiographique mais représente une certaine universalité de la condition de l'être humain.

**Stéphanie Rojas-Perrin**  
**Responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud**

# SOMMAIRE



<b>TEXTE DE ROGER KOWALSKI</b>	<b>2</b>
<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION</b>	<b>4</b>
<b>MOT DU COMMISSAIRE, MADAME STÉPHANIE ROJAS-PERRIN</b>	<b>6</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>7</b>
<b>AVANT-PROPOS DE MONSIEUR LE CONSUL GÉNÉRAL D'ESPAGNE À LYON, MONSIEUR JUAN LÓPEZ-HERRERA</b>	<b>8</b>
<b>EVARISTO, AU-DELÀ DU TRAIT : REFLETS D'ÂMES</b>	<b>10</b>
<b>BIOGRAPHIE</b>	<b>10</b>
<b>AU FIL DE L'EXPOSITION</b>	<b>12</b>
<b>CHRONOLOGIE</b>	<b>18</b>
<b>NOTIONS CLEFS</b>	<b>20</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>22</b>
<b>PRÉSENTATION DE LA FONDATION RENAUD</b>	<b>24</b>
<b>L'ÉQUIPE DE LA FONDATION RENAUD AU FORT DE VAISE</b>	<b>26</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>28</b>

# AVANT-PROPOS

## DE MONSIEUR LE CONSUL GÉNÉRAL D'ESPAGNE À LYON

Un immense honneur et une profonde reconnaissance. Tels sont les premiers sentiments qui m'ont animé, en tant que Consul Général d'Espagne à Lyon, quand la Fondation Renaud a proposé au Consulat le haut-patronage de l'exposition Evaristo. Au-delà du trait : reflets d'âmes. Car l'œuvre d'Evaristo Estivill, traversée par son parcours de vie, a une portée symbolique si puissante qu'elle résonne immanquablement dans la mémoire collective espagnole.

Né le 24 juin 1923 à la Torre de l'Espanyol, dans la province catalane de Tarragone, et décédé le 3 mai 2009 à Lyon, Evaristo était un jeune berger lorsqu'il fut contraint à l'exil avec sa famille, comme près d'un demi-million de ses compatriotes. La défaite de la République lors de la Guerre Civile de 1936-1939 s'est traduite par un exode massif dans des conditions particulièrement éprouvantes, un épisode que l'Histoire retiendra comme « La Retirada ».

De par sa proximité géographique, la France fut la principale destination des exilés. Comme tant d'autres, Evaristo pâtit des rigueurs des camps d'internement et des travaux forcés. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il s'installe, enfin, à Lyon. Ouvrier le jour, il consacre le reste de son temps à l'apprentissage de la peinture en autodidacte au Musée des Beaux-Arts.

Il refait sa vie, mais la douleur est et restera toujours là, lancinante. Le duele España (« l'Espagne lui fait mal »), imagine-t-on le ressentir, à la manière de l'écrivain et philosophe Miguel de Unamuno. C'est le génie d'Evaristo de s'en être saisi pour la sublimer et non plus la subir, pour donner à son œuvre une force quasi tellurique et une propension innée à nous émouvoir. De sa peinture émane une part d'ombre qui puise dans la souffrance de l'enfant obligé de quitter son pays dans d'effroyables conditions.

En regardant les peintures d'Evaristo Estivill, comment ne pas penser à cet autre enfant berger et artiste autodidacte qu'était Miguel Hernández ? Figure de proue de la poésie espagnole de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, Hernandez meurt en prison en 1942, à seulement 32 ans. Dans l'un de ses poèmes les plus célèbres, El niño yuntero (« L'enfant laboureur »), Miguel Hernández décrit de manière poignante la funeste destinée d'un enfant comme lui ou Evaristo Estivill l'étaient :

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

« Chair du joug, il est né  
plus humilié que beau,  
avec le cou pourchassé  
par le joug pour le cou.

Par cette exposition, nous rendons hommage à un grand artiste et à un homme qui incarne le destin des exilés espagnols en France. Un destin tragique certes, mais d'où, au final, a germé l'espoir : à l'instar d'Evaristo Estivill, nombreux ont vu la terre d'exil se muer en terre d'asile.

**Juan López-Herrera**  
Consul Général d'Espagne à Lyon



*Sermon sur la montagne*, Evaristo, 1960, huile sur toile,  
coll. Fondation Renaud

# EVARISTO AU-DELÀ DU TRAIT : REFLETS D'ÂMES

## BIOGRAPHIE (1923 - 2009)

Evaristo Estivill est un peintre d'origine espagnole, né en 1923 dans la petite ville de Torre del Espanyol dans la Province de Tarragone (Catalogne). À la veille de la Seconde Guerre mondiale, le contexte politique et social en Espagne se durcit, contraignant Evaristo et sa famille à fuir leur pays. En 1939, ils arrivent en France dans un climat de grande tension politique.

Après avoir subi la misère, la solitude et la violence de la guerre dans des camps d'internement français où les privations et les travaux forcés ont été le quotidien pendant six ans, Evaristo arrive enfin à Lyon et s'installe auprès de la communauté espagnole à Vénissieux puis à Saint-Fons. La paix revient et Evaristo peut enfin retrouver une vraie vie. Il travaille alors comme ouvrier dans les ateliers Berliet, puis chez Bull et dans la raffinerie de Feyzin dès 1968. En parallèle, il consacre son temps libre à la découverte de l'art à Lyon, ce qui lui permet de s'initier aux arts en autodidacte.

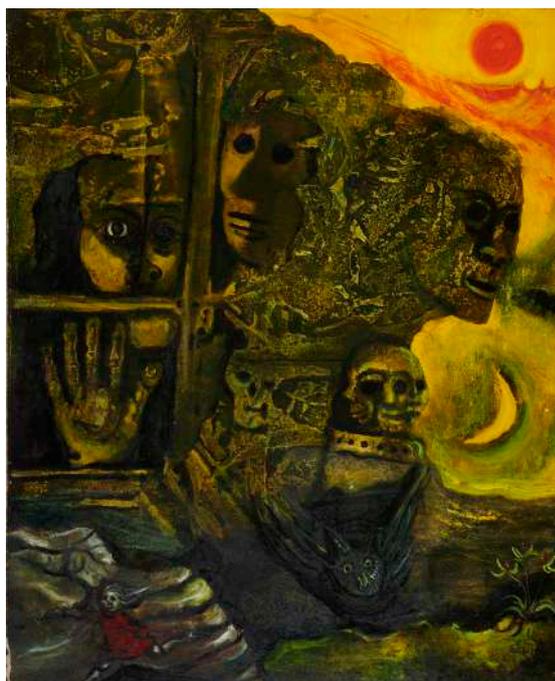
L'œuvre puissante d'Evaristo nous interpelle et nous provoque. Elle nous ouvre les yeux et nous interroge sur l'ouverture à la vie, à travers la représentation même de la condition humaine. C'est une peinture qui résonne en chacun de nous.

Son travail unique et singulier fait l'objet de plusieurs articles de plumes reconnues de la critique d'art à Lyon comme celles de René Déroutille et de Jean-Jacques Lerrant. Dans les années 1950, Evaristo rejoint le groupe Contraste initié par l'artiste Jean-Marcel Héraut (1920-1982). A ses débuts, Evaristo a peint de manière boulimique, il utilise l'art en guise de témoignage et il commence à exposer ses œuvres dans plusieurs galeries à Lyon en débutant par la galerie Bellecour, puis, dans les années 70, la galerie Cassiopée et la galerie K, ainsi que la galerie Dettinger-Meyer dans les années 90, jusqu'à sa mort.

En 1973, il obtient le Prix de la Critique d'Art lyonnaise et il est présent au Salon d'Automne et du Sud-Est à partir de 1950. Il a pu bénéficier de nombreuses rétrospectives de son vivant, notamment celle organisée par la Ville de Villeurbanne en 1996, celle de la collégiale Saint-Barnard de Romans-sur-Isère en 2000 ou encore celle de Vallon-Pont-d'Arc en 2006.

A la fin de sa vie, Evaristo est atteint de la maladie d'Alzheimer. Il décède en 2009. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques (musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône, Fondation Fourvière, le département du Rhône et la Fondation Renaud).

*Dans la falaise*, Evaristo, 1976, huile isorel,  
coll. Fondation Renaud



*Route d'Ardèche*, Evaristo, 1954, huile sur carton,  
coll. Fondation Renaud



*Tâche noire*, Evaristo, 1955, huile sur toile de jute,  
coll. Fondation Renaud

# AU FIL DE L'EXPOSITION

## 1. GENÈSE DE L'ARTISTE

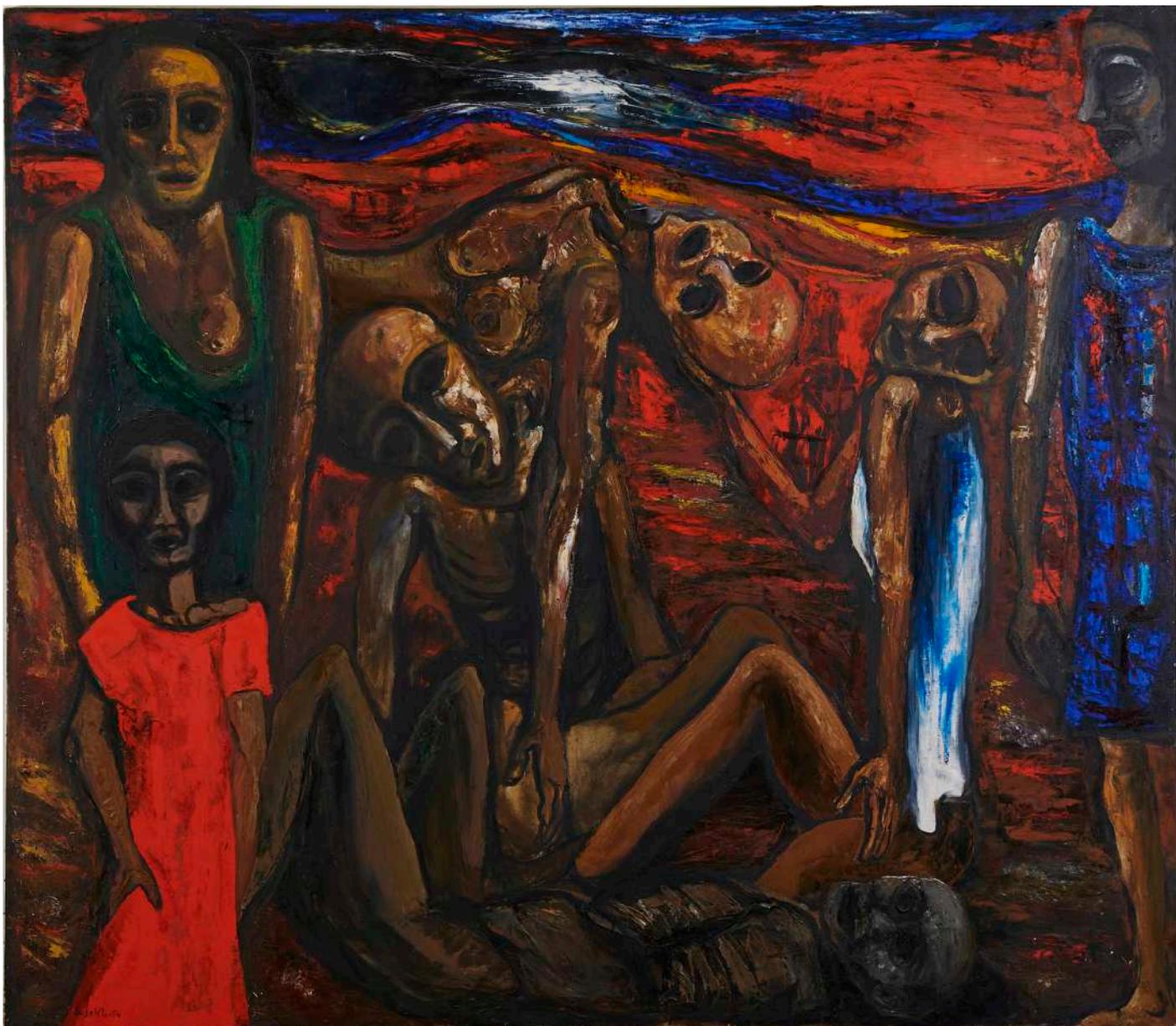
Le visiteur pourra découvrir les premières œuvres réalisées par Evaristo.

En arrivant à Lyon en 1945, Evaristo et sa famille sont accueillis par des cousins habitant Vénissieux où il rencontrera Incarnation Capsir qu'il épousera en 1948. Pendant cette période, Evaristo s'imprègne des œuvres majeures présentes dans les musées tels que le musée des Beaux-Arts de Lyon, en observant des peintures des grands maîtres. Grâce à son caractère ouvert aux autres et la curiosité artistique inculquée par son grand-père maternel, Evaristo réussit à s'intégrer dans le milieu artistique de l'époque. Il rencontre d'autres artistes lyonnais du groupe des Ziniars, tels que Pierre Combet-Descombes, Antonin Ponchon, Venance Curnier ou Georges Salendre. Puis, à partir de 1954, il intègre le groupe *Contraste* où il participe à des séances de peinture dans l'atelier de Jean-Marie Héraud, fondateur du groupe. Evaristo s'approprie ainsi les sujets traditionnels de l'histoire de l'art tels que les natures mortes, les paysages, les nus ou les « portraits ».

Les peintures réalisées entre 1948 et 1955 sont, pour la plupart, de petits formats tout comme ses dessins à l'encre. Le visiteur pourra apprécier une partie de cette grande production qui dévoile son talent de dessinateur et un univers plus intime de l'artiste : des vues de Lyon représentant Fourvière, des scènes évoquant l'exil et la violence de la guerre côtoient des personnages enlacés exprimant la tendresse humaine.



*Paysage Sampzon*, Evaristo, 1955, huile sur carton, coll. Fondation Renaud



*Victimes*, Evaristo, 1954, huile sur toile,  
coll. Fondation Renaud



*Paysage abstrait bleu*, Evaristo, 1960, gouache,  
coll. Fondation Renaud



## 2. AU-DELÀ DU TRAIT

Ses premiers tableaux sont exposés en 1953 à la galerie Bellecour animée par Anne-Marie Moulin ainsi qu'au Salon d'Automne de Lyon ou à la Maison des Princes à Perouges. Cette effervescence lui a permis de rencontrer plusieurs personnalités du monde littéraire et artistique de l'époque telles que Bernard Clavel, René Derouille, Jean-Jacques Lerrant, Jean Batail, Jean Janoir, Marie-Thérèse Bourrat, Pierre Jacquemon, entre autres. Evaristo débute alors une période abstraite sous les encouragements du critique d'art René Derouille. Ce sera une période très courte, entre 1955 et 1960, car si Evaristo se prêtait volontiers à la recherche plastique en pratiquant l'abstraction, il explorait à la fois d'autres couleurs, d'autres matières, l'utilisation des supports très divers ainsi que d'autres techniques dans le dessin.

*« Si vous regardez bien, mes toiles abstraites ou mes gouaches, on retrouve toujours le même esprit pour la couleur, parce que je croyais effacer la figuration avec la couleur et la forme pour exprimer complètement ma spiritualité, sans figuration ».*

Cependant, Evaristo avait besoin d'exprimer ses sentiments, la réalité de la vie, de la condition humaine et il ne pouvait pas l'atteindre par le biais de l'abstraction mais par la figuration. Ce sera à partir de 1960 qu'il revient à la figuration avec des compositions plus affirmées, car « [il] a pu mettre dans [son] expression, un peu plus de musique, d'harmonie [...] un peu de liberté », notamment dans les représentations de ses paysages : « En 1957, j'ai eu la révélation en regardant ces falaises. [...] Je regardais autre chose plus profonde, la représentation de ces falaises qui reflètent la mémoire de l'existence de la terre, de notre vie ». (*Evaristo, un expressionnisme singulier*, entretien avec Alain Vollerin.)



Sans titre, Evaristo, 1957, dessin à l'encre, coll. Fondation Renaud

### 3. REFLETS D'ÂMES

La notoriété artistique d'Evaristo à partir de 1970 se ressent grâce aux nombreuses expositions organisées par la galerie Cassiopée, la Galerie K, animée par Roger et Colette Kowalski et plus tard la galerie Dettinger-Mayer. Nous observons que les œuvres d'Evaristo évoluent vers un rendu de la couche picturale plus lisse faisant place à des effets de la matière plus abstraits. Il en est de même pour le travail de la couleur, avec une préférence pour les tonalités verdâtres rehaussées par des effets de lumière.

Dans cette partie de l'exposition, le visiteur pourra observer des paysages qui révèlent l'attachement qu'Evaristo avait pour la nature depuis son enfance. La ressemblance des terres de l'Ardèche aux terres de la région de Tarragone est, pour lui, un retour aux sources qui se reflète dans sa peinture ainsi que dans le bois d'olivier ou les pierres volcaniques sculptés. Ces compositions deviennent donc plus complexes en intégrant systématiquement des animaux, des personnages ainsi que des êtres fantastiques au sein des formes « abstraites » qu'illustrent les falaises. Il s'agit également d'une invitation du peintre à explorer les frontières d'un univers poétique qui se trouverait coincé entre « ciel et terre » qui seraient les reflets des âmes.



*Oiseau étrange*, face 1, Evaristo, sans date, sculpture en bois, coll. Fondation Renaud

*Oiseau étrange*, Détail, face 2, Evaristo, sans date, sculpture en bois coll. Fondation Renaud





*Face à la muraille*, Evaristo, 1971, huile sur toile,  
coll. Fondation Renaud

# CHRONOLOGIE

**24 juin 1923** - Naissance d'Evaristo Matias Estivill Montane à Torre del Espanyol, province de Tarragone en Catalogne, dans une famille modeste. Il était gardien de chèvres.

**1937** - Il fuit la guerre civile espagnole en passant par Barcelone avec sa mère, sa sœur et ses grands-parents. Son père et son frère rejoignent les rangs de l'armée républicaine.

**1939** - Il arrive en France à pied, en passant par le Col du Perthus. Sa mère, sa sœur et lui vont être conduits par train à Bergerac. Ce sera le début de six années d'incertitude et d'errance avec sa famille. Il est séparé de sa mère et de sa sœur. Cette période va donner naissance à cette peinture dite de l'instinct, qui vient du cœur. Un an plus tard, grâce aux services de la Croix-Rouge, Evaristo retrouve son père et son frère, combattants de l'armée républicaine et internés dans des camps de concentration français.

**1941** - La famille Estivill se retrouve à Orléans. Evaristo et son père, sans papiers, travaillent dans une entreprise locale de terrassement. La même année, ils sont faits prisonniers de l'armée allemande mais parviennent à s'échapper.

**1945** - Son père a de la famille à Vénissieux, ils vont y être hébergés quelque temps. Il rencontre Incarnation Capsir (sa future épouse).

**1950** - Il découvre la région de Vallon-Pont-d'Arc. Cette découverte lui permet de vivre une renaissance, que ce soit dans son œuvre ou dans sa vie personnelle.

**1953** - Il rejoint le groupe *Contraste* fondé par Jean-Marcel Héraud. Les sujets de ses œuvres sont en lien direct avec son quotidien. Il expose au Salon Contraste dès 1954 et jusqu'en 1961.

**1955** - Achat de sa maison à Vallon-Pont-d'Arc, suivi de l'achat d'un terrain d'oliviers. Avec le bois de cet arbre fruitier, il créera certaines de ses sculptures.

**1956** - Il expose pour la première fois à la galerie Bellecour animée par Anne-Marie Moulin. Sous l'impulsion du critique d'art René Déroutille, il se rapproche de l'art abstrait. Mais il revient très vite à un art figuratif, très expressif.

**1957** - Il expose au Salon d'Automne des toiles abstraites aux côtés de Jean Bail et Jean Janoir. Par ailleurs, il commence à dessiner et à peindre de manière récurrente les falaises d'Ardèche.



**1959** - Participe au Salon du Sud-Est (Lyon).

**Entre 1950 et 1970** - Il expose dans plusieurs galeries et musées, notamment à la galerie Le Griffon à Lyon. Il rencontre Roger Kowalski et Raymond Busquet qui lui demande d'illustrer la couverture du numéro 8 de la revue La Corde d'Airain.

**1973** - Il expose à la galerie Cassiopée (Lyon). Lauréat du prix de la Critique d'Art lyonnaise, sous la présidence de Renée Deroudille.

**1974** - Il expose à la galerie K jusqu'en 1989 et rencontre le poète et écrivain Jacques Dugelay.

**1980** - Il participe à l'Exposition des *Peintres lyonnais* à Francfort (Allemagne) et expose au Gusta Lübcke-Museum à Hamm (Allemagne).

**1985** - Il participe à l'hommage rendu à son ami Roger Kowalski organisé à la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu. Cette exposition présente un recueil de poèmes, choisis par Colette Kowalski.

**1996** - Il participe à l'exposition *Lyon - Ville secrète - Cité refuge des singuliers de l'Art*, au Fort de Vaise.

**2000** - Lauréat du prix des arts 2000, décerné par le groupe Paris-Lyon.

**3 mai 2009** - Evaristo décède à l'âge de 86 ans, il était atteint de la maladie d'Alzheimer.

# LES NOTIONS CLEFS

## La Lumière

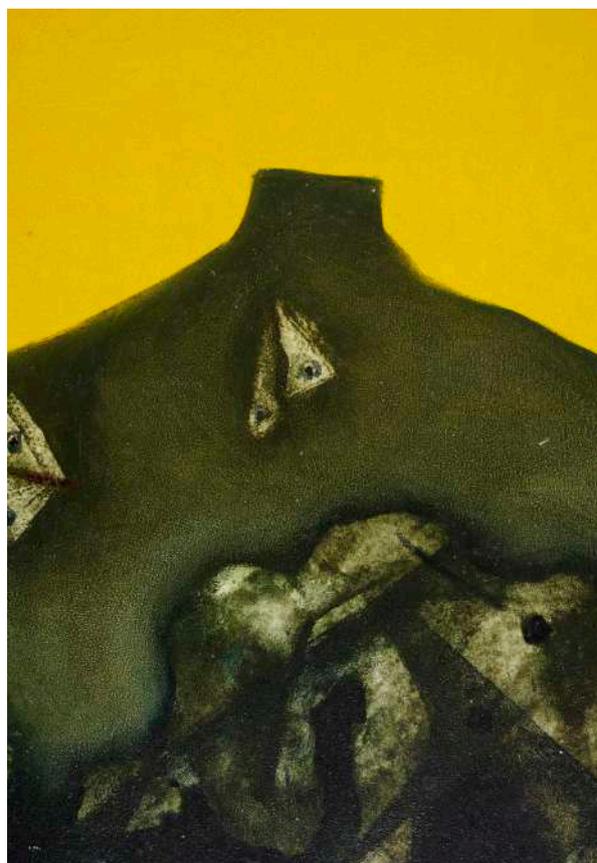
Chez Evaristo, le traitement de la lumière est représenté par des soleils et des aplats jaunes ainsi que des lunes lumineuses. Elle symboliserait l'espoir qu'il avait pour l'humanité.

Cette lumière est également révélatrice d'une « puissance simple animée d'un feu intérieur rayonnant » (Louis Calaferte, Carnets « Miroir de Janus ») si caractéristique de l'artiste.

*Personnage au bras tendu, détail,*  
Evaristo, sans date, sculpture en bois,  
coll. Fondation Renaud



*Paysage au ciel jaune, Evaristo, 1970, huile,*  
coll. Fondation Renaud



## La Nature

Autre grand thème chez l'artiste : la nature. Proche de la terre dès son plus jeune âge, Evaristo reconstruit des paysages où l'homme et la nature ne forment qu'un seul élément; que ce soit par la représentation de paysages habités d'animaux, en huile sur toile ou en gouache, par ses dessins, et par ses sculptures réalisées à partir de troncs d'oliviers.

Ce thème est omniprésent dans l'œuvre de l'artiste.

*Papillon*, Evaristo, 1959, gouache,  
coll. Fondation Renaud



## Les Créatures

Tout droit venues de son imagination, les créatures oniriques ne se laissent pas si facilement observer. Ne regardez pas les montagnes d'un simple regard, arrêtez-vous et prenez le temps de les contempler. Quelles créatures voyez-vous ?

*Personnages suspendus*, Evaristo, 1976, huile isorel,  
coll. Fondation Renaud



## Les Visages

À qui appartiennent ces visages ? «Evaristo ne peint pas les morts, au contraire. Il peint les ressuscités, les survivants». Au fil de l'exposition, vous rencontrerez plusieurs fois certains visages. Celui d'une femme, souvent accompagnée d'une enfant ou encore celui d'un vieil homme aux cheveux blancs, qui pourrait être un autoportrait de l'artiste.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## FORT CURIEUX

**ÉVÈNEMENT POUR L'OUVERTURE DE L'EXPOSITION** DIMANCHE 24 OCTOBRE 2021

À 15h et à 16h30 (durée de la représentation : 30 min).

Tarifs : 6€/3€ (tarifs correspondant au billet d'entrée à l'exposition).

La compagnie Godot propose une interprétation du texte *Matin brun*, de Franck Pavloff publié en 1998 et une improvisation musicale inspirée par l'œuvre d'Evaristo. Spectacle à partir 11 ans.

David Fontaine, musicien, cordes électriques (basse, guitare) et Meedy Sigot, comédien, s'emparent de ce texte devenu un symbole de la littérature anti-fasciste. Entre texte enragé et poésie révoltée, le spectacle proposé par Godot, c'est la rencontre entre cordes électriques et voix monocorde. Il sont accompagnés par Elias Benlarbi à la création lumière et son.

En parallèle, tout au long de l'après-midi entre 14h30 et 17h30, les visiteurs sont invités à imaginer de petits personnages sur des cartes encrées, qu'ils ramèneront chez eux. Les jeunes enfants peuvent participer à cet atelier pendant que leurs parents assistent à la représentation de *Matin brun*.

**LES VISITES COMMENTÉES POUR LES FAMILLES** MERCREDI 27 OCTOBRE - 19H

Durée : 1 heure.

Tarifs : 8€/5€.

VENDREDI 19 NOVEMBRE - 17H

SAMEDI 04 DÉCEMBRE - 15H

Avec la compagnie d'une médiatrice culturelle de la Fondation Renaud, partez à la découverte d'Evaristo pour connaître et comprendre ses oeuvres.

**LA TERRIBLE ENQUÊTE - Le grand jeu !** DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021

De 14h à 18h en continu, jeu accessible à tous (conseillé partir de 10 ans).

Tarif : 5€ par participant, entrée exposition non-incluse.

Découvrez l'œuvre d'Evaristo sous un œil nouveau lors d'une enquête tout en visitant l'exposition. Observation et déduction seront vos meilleurs atouts pour aller au bout de l'enquête. Une récompense offerte aux détectives !

**LECTURE DE TEXTES AUTOUR DE L'ŒUVRE D'EVARISTO** MARDI 2 NOVEMBRE 2021

Interprétés par Marin MOREAU, comédien.

19h-21h, à l'espace Tony Garnier dans le cadre des Mardis du Fort.

Tarifs : 5€/3€.

Découvrez l'exposition autrement à travers l'interprétation par Marin Moreau, comédien, d'une sélection de textes et de poèmes ayant inspiré Roger Kowalski et Raymond Busquet. Une expérience inédite pour aller à la rencontre et au cœur de l'œuvre d'Evaristo.

## CONFÉRENCE L'EXIL ANTIFRANQUISTE EN FRANCE Sur les traces des exilés de la métropole lyonnaise

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021 - 19H

Par Óscar FREÁN HERNÁNDEZ, historien spécialiste de l'Espagne contemporaine, professeur des Universités et directeur du Département d'Études des Mondes Hispanophone et Lusophone de l'Université Lyon 2.

**Tarifs : 5€/3€, entrée exposition non-incluse.**

Après la guerre civile de 1936-1939, de nombreux Espagnols ont dû quitter leur pays pour sauver leur vie et celles de leurs familles. La France, pays voisin, a été une terre d'asile pour des dizaines de milliers d'antifranquistes. Leur traversée de la frontière et leurs conditions d'accueil et de vie en France seront analysées dans le cadre de cette conférence. Un intérêt particulier sera porté aux exilés espagnols installés dans la métropole lyonnaise.

## CONCERT - REGARDS

LUNDI 6 DÉCEMBRE 2021

Concert en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

**À 20h.**

**Tarif : participation libre, réservation conseillée.**

Dans le cadre de la formation des élèves issus du Master CoPeCo (Master commun itinérant en interprétation et composition) du Conservatoire Nationale Supérieur, Musique et Danse de Lyon (CNSMD), un concert déambulatoire est organisé.

Les musiciens improviseront au grés des espaces traversés et œuvres exposées. Ils auront travaillé avec Jean Geoffroy, responsable de l'Espace Transversal de Création, et Jean-Marc Foltz, en charge des ateliers d'improvisation.

## FORT CRÉATIF

### LE MASQUE

MERCREDI 3 NOVEMBRE & SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021

Autour de l'exposition *Evaristo*

**De 15h à 16h30, atelier famille (enfants à partir de 6 ans)**

**Tarif : 5€ par participant, entrée exposition non-incluse.**

Créez votre masque en vous inspirant de l'œuvre *Le masque* d'Evaristo.

### EXPÉRIMENTATIONS AVEC LES COULEURS

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

Autour de l'exposition *Evaristo*

**De 15h à 16h30, atelier famille (enfants à partir de 4 ans)**

**Tarif : 5€ par participant, entrée exposition non-incluse.**

Créez des paysages colorés à la manière d'Evaristo.

# PRÉSENTATION DE LA FONDATION RENAUD

## HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un patrimoine artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

## VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

## COLLECTIONS

Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX<sup>ème</sup> siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes (Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier,

ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrène, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.

## LES AMIS DE LA FONDATION

Aucune fondation, quelle que puisse être sa vocation, ne peut prospérer sans ses Amis qui la confortent, la soutiennent, la conseillent et l'aident dans l'accomplissement de ses objectifs. Et ce « supplément d'âme », cher à Henri Bergson, est encore plus indispensable à la vie même de l'institution, lorsque l'ouverture à la connaissance culturelle, le soutien aux artistes et le lien avec le public en sont l'essence même, comme c'est le cas pour la Fondation Renaud.

Ainsi, l'Association des Amis de la Fondation Renaud (AFR) - depuis longtemps active et porteuse d'initiatives culturelles de qualité - poursuit-elle assidûment son travail d'appui et d'accompagnement. C'est une importante responsabilité et une vraie chance pour la Fondation et la vie culturelle lyonnaise.

Aux côtés des projets imaginés par la Fondation, les Amis sont une instance de réflexion et de soutien à ces projets, mais aussi un lieu de débats et d'échanges afin d'étendre et diversifier les publics du Fort de Vaise grâce à des événements nouveaux et originaux.

Enfin de retour ! La vie reprend, avec cette magnifique rencontre que nous propose la Fondation, avec l'œuvre du grand Evaristo. Une exposition majeure proposée et construite à partir de la donation reçue du fils de l'artiste.

Puis nous continuerons avec deux initiatives des Amis de la Fondation : Vents d'Est, exposition à la mémoire du merveilleux artiste Zwy Milshtein qui nous a quitté il y a bientôt deux ans, et Les Bruts, avec la révélation exceptionnelle au public d'une riche collection d'artistes que l'on peut aussi qualifier d'« empêchés » - « personnes indemnes de culture artistique, (qui) tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode » (Jean Dubuffet, 1949).

Les Amis sont présents et restent plus que jamais actifs et ouverts à tous ceux qui veulent poursuivre ce chemin des cimes en appui à la Fondation Renaud.

# L'ÉQUIPE DE LA FONDATION RENAUD AU FORT DE VAISE

## **Responsable des collections et des activités culturelles**

**Stéphanie ROJAS-PERRIN**

tél. 06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

## **Chargée de la scénographie et de la médiation culturelle**

**Claire DUGARD**

tél. 04 78 47 10 82

claire.dugard@fondation-renaud.fr

## **Chargée de gestion administrative et contact presse**

**Judette EMMERY**

tél. 04 78 47 10 82

judette.emmery@fondation-renaud.fr

## **Contacts Presse : Agence Plus2Sens**

**Catherine BERGER-CHAVANT**

tél. 06 08 82 75 38

catherine@plus2sens.com

**Blanche PONCHON DE SAINT ANDRÉ**

tél. 06 32 83 06 11

blanche@plus2sens.com

## **Stagiaire en médiation et en communication culturelle**

**Elena CLOUPET**

culture@fondation-renaud.fr

**Photo de couverture :** Evaristo - Détail de *sans titre*, gouache, 1992 - collection Fondation Renaud - © photo Florence Chapuis - charte graphique par SEV Communication.

Toutes les photos d'oeuvres d'Evaristo issues de ce dossier de presse ont été réalisées par Florence Chapuis.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES ET HORAIRES

**Du 24 octobre 2021  
au 19 décembre 2021**

Ouverture du mercredi au dimanche,  
de 14 à 18h.

### **Vernissage**

Le 19 Octobre 2021 - 18h.

## LIEUX D'EXPOSITION

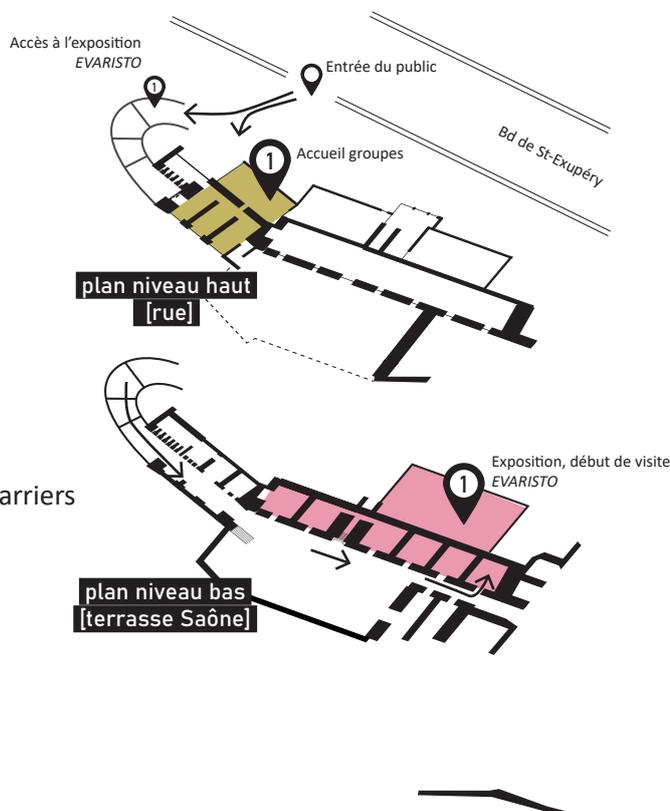
### **EVARISTO**

**Au-delà du trait : reflets d'âmes**  
*Espaces Tony Garnier, Régis Neyret et  
casemates.*

FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE  
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry  
69009 LYON

### **Accès transport en commun**

Métro : ligne D station Valmy,  
Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers  
**ligne 45** arrêt : St-Pierre de Vaise.



## TARIFS

### Visite individuelle

Plein tarif : 6€

Tarif réduit, sur justificatif : 3€

Le tarif réduit s'applique pour :

- Les adhérents des associations partenaires de la Fondation Renaud
- Les étudiants
- Les demandeurs d'emploi
- Les personnes en situation de handicap

Gratuité, sur justificatif :

La gratuité s'applique pour :

- Les moins de 18 ans (hors cadre scolaire)
- Les étudiants en arts plastiques, histoire de l'art, beaux-arts, métiers des musées et marché de l'art

### Visite de groupe avec un médiateur de la Fondation, sur réservation

Plein tarif\* : 8€

Tarif réduit, sur justificatif\* : 5€

\* billet d'entrée + médiation

- Réservation obligatoire par l'intermédiaire du formulaire à télécharger et à renvoyer par mail à [judette.emmery@fondation-renaud.fr](mailto:judette.emmery@fondation-renaud.fr) ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon

- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Port du masque obligatoire pour tous à partir de 11 ans (ou selon l'évolution des règles sanitaires)
- Durée approximative de la de visite : 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 24 octobre au 19 décembre 2021.

### Visite et réservation par un guide-conférencier indépendant\* :

Tarif :

Forfait de 80€

- Réservation obligatoire par l'intermédiaire du formulaire à télécharger et à renvoyer par mail à [judette.emmery@fondation-renaud.fr](mailto:judette.emmery@fondation-renaud.fr) ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Port du masque obligatoire pour tous à partir de 11 ans (ou selon l'évolution des règles sanitaires)
- Durée de visite 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 24 octobre au 19 décembre 2021, sur réservation



## **Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :**

Quatre visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

### - Le Fort de Vaise.

Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.

Pour une classe, à partir de l'élémentaire.

### - La Visite : découverte.

Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au coeur d'une exposition ou des collections.

Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

### - La Visite : Atelier.

Au cours de cette visite, les élèves poursuivent leur expérience par une activité plastique dans les espaces du Fort de Vaise.

Pour une classe, à partir de la moyenne section de maternelle.

### - La Visite : Art et Histoire.

Cette visite, imaginée pour une journée complète, s'organise en deux temps :

1) découvrir l'architecture du

Fort de Vaise,

2) Proposition d'un atelier

découverte de la gravure sur le thème de l'affiche.

**N'hésitez pas à nous contacter pour  
prévoir une visite adaptée à votre  
programme ou vos idées.**



Evaristo à Vallon Pont d'Arc, 1983  
Photographie d'André Griffon

# Evaristo



**DOSSIER DE PRESSE, OCTOBRE 2021**  
**EVARISTO, AU-DELÀ DU TRAIT : REFLETS D'ÂMES**