

## Bio

### **Ayami Inokawa**, saxophone

Ayami Inokawa a obtenu sa licence de Saxophone à l'Université d'Osaka sous la direction de Jun Nishimoto et avec l'aide de Miki Hiraga et Masanori Oishi. Arrivée en France en 2015, elle poursuit ses études au Conservatoire Régional de Lyon avec Jean-Denis Michat et au Conservatoire Régional de Versailles avec les professeurs Vincent David et Nicolas Arsenijevic, puis rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en musique de chambre dans la classe de Fabrice Bihan, Franck Krawczyk et Sergio Menozzi.

Elle a été Finaliste du 9ème concours internationale de saxophone de Nova Gorica et s'est produite en cette occasion avec l'orchestre symphonique de Lubjana.

Son intérêt pour la création de notre temps l'amène à s'intéresser à la performance et à la mise en scène et à développer une approche multidisciplinaire dans ses performances. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets en plus de son duo principal, le duo *iüs*, dont un trio multidisciplinaire avec une danseuse et une artiste visuelle et un quintette d'instruments graves avec un répertoire de création.

### **Carmen Kleykens Vidal**, violoncelle

Carmen Kleykens Vidal est une violoncelliste expérimentale et une artiste multidisciplinaire originaire de Gandia, Valence (Espagne). En 2020, elle a obtenu sa licence en violoncelle classique et contemporain à l'ESMUC (Barcelone) avec le professeur Cristoforo Pestalozzi. Parallèlement, elle a suivi des cours de musique de chambre avec Abel Tomàs et Arnau Tomàs (Cuarteto Casals), Kennedy Moretti, et Feliu Gasull. Elle commence également à se passionner pour la musique contemporaine et l'improvisation, avec Agustí Fernández comme professeur principal. Elle a suivi des masterclasses avec des violoncellistes renommés tels que David Apellániz, Fernando Arias, Johannes Rostamo, Sergio Castrillón, Peter Hör, Johannes Krebs et Peter Bruns, entre autres.

Elle termine actuellement le Master CoPeCo (2020-22) en étudiant dans quatre institutions européennes : l'Académie de Musique et de Théâtre (Estonie), la Kungl. Musikhögskolan de Stockholm (Suède), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (France) et enfin à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Allemagne). Au sein de ce programme, elle suit des cours de composition et de performance avec des artistes tels que Helena Tolve, Taavi Kerikmäe, Mattias Sköld, Michele Tadini, Jean Geoffroy, George Kentros, Jean-Marc Foltz, Alexander Schubert ou Hara Alonso, entre autres.

Elle a été invitée à se produire au Sound Plasma Festival, Impro test, Festival de Teatre El Grec, Sampler, El Petit Palau, Mixtur Festival, Tartu Interdisciplinaar, Art sonor ? ou Klexos lab, entre autres. Elle a également participé à l'Académie de l'ensemble LUX:NM à Hambourg. En tant que violoncelliste contemporaine, elle a créé et enregistré des œuvres de musique solo et de chambre de nombreux compositeurs. Elle a également joué avec l'Ensemble for New Music

Tallinn en 2020 et a participé avec le BME au cours international de composition de Barcelone en 2021. Elle sera violoncelliste principale au Barcelona Modern Ensemble à partir de janvier pour le cours international de composition de Barcelone 2022.

En tant qu'artiste interdisciplinaire, elle forme un duo avec Hannah Wirnsperger pour le projet "meaningful" (créé en Suède en 2021), sponsorisé par le Ministère de la Culture de Lichenstein, qui sortira une version du projet en 2022. Elle forme également avec Adrià Torres un duo de performance physique libre basé à Bergen (Norvège), qui travaille actuellement sur une bibliothèque sonore en plastique.

En tant que musicienne et compositrice électronique, elle a créé des pièces et improvisé avec des artistes tels que EWTA, Camilla Nebbia, Elena Perales Andreu, Bastien Pouillès, et composé ses pièces multimédias telles que "What makes me human ?", "Why I don't have anything ?" ou "Me llaman loca por detrás", toutes créées à Stockholm en 2021. Elle prépare pour la saison 2022 une pièce pour Carolina Santiago pour un système de lumière interactif et un interprète contemporain, et une pièce commandée pour violoncelle et électronique. Elle prépare un album qui sortira en décembre 2021 avec Camilla Nebbia, Axel Filip et Paul Pignon chez *ears&eyes Records* intitulé *Giravoltant els espais lliures*.

## **Bastien Pouillès**, accordéon

Bastien Pouillès (né en 1994) est un accordéoniste classique et contemporain français. Il étudie actuellement en master CoPeCo au CNSMD de Lyon, un master Européen itinérant en interprétation et composition qui lui permet d'étudier à Tallinn, Stockholm, et Hambourg (à venir, 2022). Auparavant, il a obtenu sa licence d'interprétation et de pédagogie (DNSPM/DE) au PESMD Bordeaux Aquitaine, en passant par l'Université de Musique et de Théâtre de Munich. Il est aussi titulaire d'un master de recherche en musicologie à l'Université Aix-Marseille.

Durant sa formation, Bastien se passionne pour le répertoire du XXe et XXIe siècles, avec lesquels l'accordéon est naturellement lié. Le master CoPeCo lui permet de voyager à travers l'Europe, de rencontrer et de travailler avec des compositeurs, de jouer avec des ensembles (Ensemble for New Music Tallinn, CoPeCo, LUX:NM) ainsi que dans des festivals ("Bien entendu!" op. 19.1 à Bordeaux, Sound Plasma 2020 et müriaadFEST 2020 à Tallinn). Dans sa musique, Bastien aime particulièrement explorer de nouvelles possibilités et expériences sonores, en mêlant notamment électronique et nouvelles technologies. Il s'illustre également dans l'improvisation libre, les projets pluridisciplinaires (danse, théâtre), et comme compositeur.

Dernièrement, on a pu l'entendre dans un concert solo accordéon & électronique au Royal College of Music de Stockholm, où il a notamment créé trois pièces (mai 2021). Il a participé l'été dernier à l'Akademie Kontemporär à Hambourg, où il a travaillé avec des compositeurs et créé des pièces avec l'ensemble LUX:NM. En octobre, il sort un album de poésie et de musique improvisée intitulé *Personne n'entendait la musique*, avec l'écrivain et comédien Rémi Coste

(disponible sur Bandcamp). Un autre album est en préparation avec le guitariste Ewoud van Eetvelde, enregistré à Stockholm et prévu en début d'année 2022. En février 2022, il entrera en studio pour enregistrer un album avec son duo Silhouettes Contemporaines, dans lequel figurera notamment sa nouvelle composition pour guitare électrique et accordéon. Il collabore également avec la compositrice Helena Tulve sur une transcription et une nouvelle édition pour accordéon de sa pièce Sans titre, originellement composée en 1999 pour clavecin. Enfin, il travaille avec le compositeur Michael Winter sur une nouvelle œuvre pour accordéon avec installation visuelle qui sera créée en juillet 2022 à Hambourg.