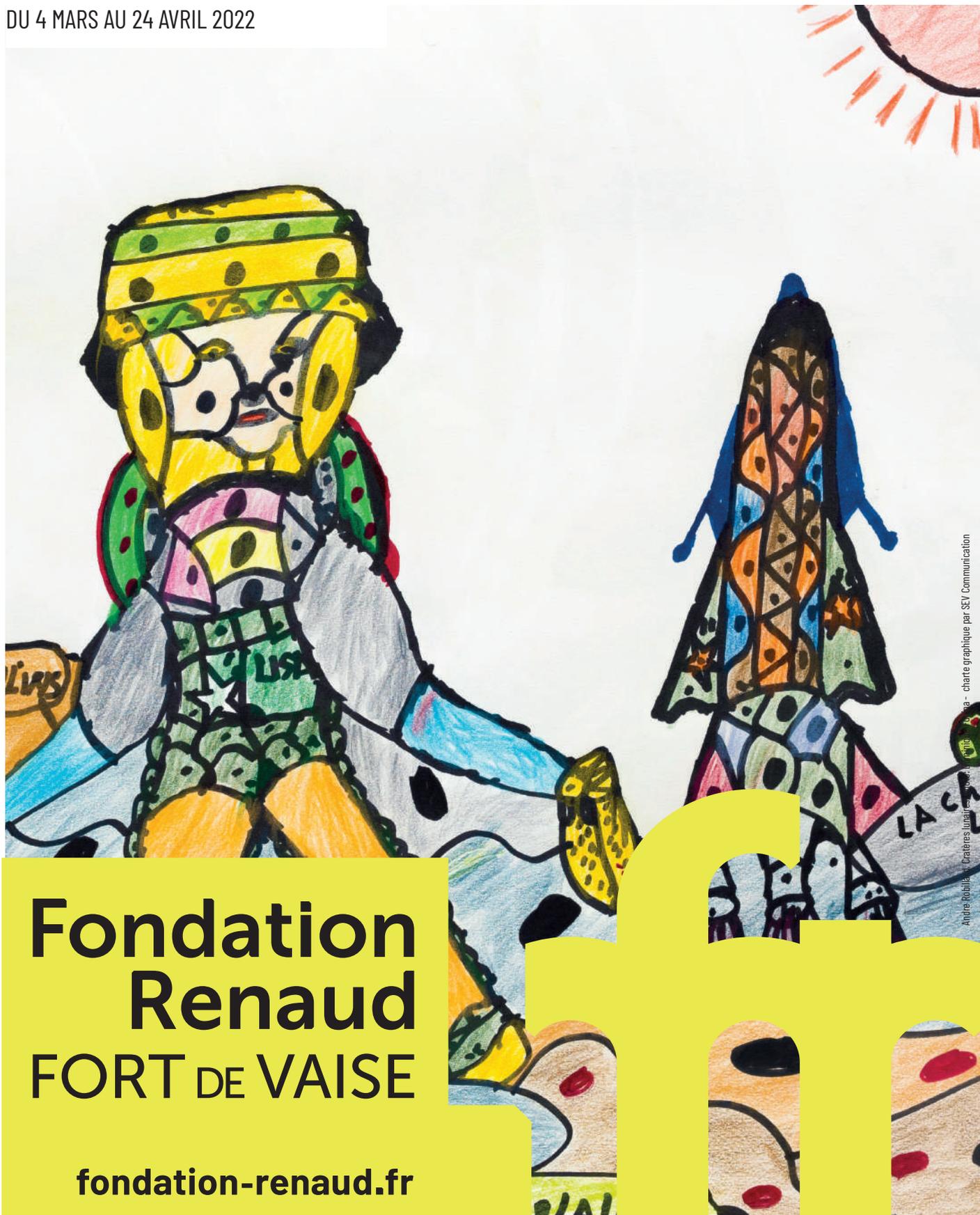


DOSSIER DE PRESSE

# Les Bruts

André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay et les autres...

DU 4 MARS AU 24 AVRIL 2022



**Fondation  
Renaud**  
FORT DE VAISE

[fondation-renaud.fr](http://fondation-renaud.fr)

André Robillard - Cratères lunaires - 2011 - charte graphique par SEV Communication

L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on  
a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu'on  
prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'inconnu  
Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment  
il s'appelle .

J. Dubuffet

Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants (1967-1995)

**Une exposition initiatique et joyeuse pour l'amour de l'art (brut) !**



Yves-Jules Fleuri, *La Joconde*, acrylique sur papier, 55cmx73 cm, 2014, coll. Art Brut en compagnie, photo : Dominik Fusina

# MOT DU COMMISSAIRE

Notre association Art Brut en Compagnie s'est vu donner par la Fondation Renaud la formidable occasion de partager avec le public lyonnais notre amour de l'art brut. Nous l'en remercions.

Montrer l'art brut aujourd'hui c'est mettre la marge au centre, rendre visibles les invisibles et regarder le monde autrement. C'est donner la parole à des grands silencieux croisés dans les hôpitaux, les ateliers, chez eux, en bordure de route, en bordure du monde.

C'est la recherche d'une culture populaire qui dans les années 80 m'a amené jusqu'à ces génies ordinaires. J'en ai choisi 30 parmi ma collection, avec un coup de projecteur sur 5 d'entre eux : André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay, tous des amis. J'ai également choisi de montrer des œuvres de la Fondation Renaud (Philippe Dereux, Marc Lamy) et de la collection « Tuer la misère » d'Alexis Forestier (André Robillard).

Nous vous invitons aujourd'hui à les découvrir à travers un étonnant voyage, à partir en mission spatiale avec Serge Delaunay -hélas récemment décédé- pour sauver les mondes galactiques planétaires, à revenir sur terre pour regarder les iris d'Yvonne Robert qu'Églantine a mis dans son vase, à vagabonder joyeusement au milieu des jouets colorés de Raymonde et Pierre Petit, à vous promener en charrette dans la campagne de Soturac avec Emile Ratier sous les gazouillis des oiseaux d'Alain Delaunay et Patrick Chapelière.

Vous pourrez aussi admirer le long de la Départementale 12 les sculptures naïves de Joseph Donadello, aller au cinéma de Guy Brunet voir les frères Lumière, être sous le charme des portraits de Madge Gill, Martha Grünewaldt et de la Joconde avec des fleurs d'Yves-Jules Fleuri, réparer les machines à coudre dans une rue de Cotonou avec Ezékiel Messou, vous envoler en Spoutnik avec André Robillard et ailleurs avec tous les autres. D'autres mondes à regarder autrement et à partager pour enrichir le nôtre.

Les artistes sont là, différents, touchants, vivants, à travers leurs œuvres et si vous voulez en rencontrer un, je vous propose de venir écouter mon ami André raconter sa vie en musique. A 90 ans tout simplement l'histoire de l'art brut.

Pour André Robillard, pour tous ces créateurs et aussi pour l'art brut, l'amour est grand !

Alain MOREAU

# SOMMAIRE

<b>TEXTE DE Jean DUBUFFET</b>	<b>2</b>
<b>MOT DU COMMISSAIRE, Alain MOREAU</b>	<b>4</b>
<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION</b>	<b>6</b>
<b>LES AUTEURS</b>	<b>8</b>
<b>LES VEDETTES</b>	<b>10</b>
<b>LES BRUTS DE LA COLLECTION DE LA FONDATION RENAUD</b>	<b>16</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>20</b>
<b>ART BRUT EN COMPAGNIE</b>	<b>22</b>
<b>LES AMIS DE LA FONDATION RENAUD</b>	<b>23</b>
<b>LA FONDATION RENAUD</b>	<b>24</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>26</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>27</b>

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

L'association Art Brut en Compagnie, à l'invitation de la Fondation Renaud et en partenariat avec les Amis de la Fondation Renaud, présente LES BRUTS, André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay et les autres... au Fort de Vaise (Lyon 9ème)

Une exposition de 30 créateurs hors les normes issus de la collection d'Alain Moreau, commissaire de la manifestation, de la collection «Tuer la misère» d'Alexis Forestier, ainsi que celle de la Fondation Renaud.

Grâce à la donation au Centre Pompidou de Bruno Decharme, cinéaste et collectionneur d'art brut, (921 œuvres réalisées par 242 artistes d'art brut), ce mouvement artistique vient de faire son entrée officielle dans une grande institution d'art contemporain lui permettant de se faire connaître auprès d'un large public.

Il est donc une belle opportunité, presque inédite à Lyon, de faire le point sur cet art initié par l'artiste Jean Dubuffet en 1945.

Cette exposition singulière, en dehors des voies habituelles de l'art contemporain, entre art populaire, art naïf et art sauvage devrait illustrer la définition de l'art brut tel que Jean Dubuffet le mentionne dans son ouvrage «L'art brut préféré aux arts culturels», d'octobre 1949.

Madge Gill, *Sans titre*,  
encre de chine sur feuille  
cartonnée, 8cmx13,5cm, 1920,  
coll. Art Brut en Compagnie  
Photo : Dominik Fusina





Yves-Jules Fleuri, *La légende Titanic*, acrylique sur papier, 55cmx73 cm, 2011. Coll. Art Brut en compagnie

« Nous entendons par là [l'art brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non, celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. »

Ainsi cette exposition rend hommage à cet art «autre» qu'est l'art brut et aussi à ses auteurs, poètes magnifiques, autodidactes ignorants de l'art, créateurs obsessionnels, habitants d'une autre planète, la leur, des martiens follement humains.

# LES AUTEURS

André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay et les autres...

- **André Robillard** (1931), vit à Fleury-les-Aubrais (Loiret). Sculptures, dessins
- **Guy Brunet** (1945), vit à Viviez (Aveyron). Réalisateur, scénariste de cinéma, décorateur, peintre
- **Joseph Donadello** né en (1927) vit à Saiguède (Haute-Garonne). Sculptures, peintures
- **Yves-Jules Fleuri** (1960). Travaille à l'atelier Campagn'art. Peintures
- **Serge Delaunay** (1956-2021), Neufvilles (Belgique). Membre de l'atelier de création artistique Campagn'art. Dessins



Guy Brunet, *Les frères Lumière, Jane Mansfield, John Wayne, Michèle Morgan, Jean Gabin*, collection ABC, carton, photo : Dominik Fusina

## et les autres...



Raymonde et Pierre Petit, *Départ pour l'Amérique du cirque Pinder*, acrylique sur bois et divers matériaux, 1980, coll. Art Brut en compagnie photo : Dominik Fusina

- **Albert** (1962) Bethlem Galery Londres(GB) dessins
- **Christiane Boden** (1952) atelier Campagn'art Soignies (Belgique) dessins
- **Patrick Chapelière** (1953/France) peintures
- **Myrlande Constant** (1968/Haïti) composition avec des perles, broderies
- **Michel Dave** (1941-2019/Belgique) dessins
- **Alain Delaunay** (1957/Belgique) dessins
- **Philippe Dereux** (1918-2001/France), collection de la Fondation Renaud, épluchures et techniques mixtes
- **Paul Duhem** (1919-1999/Belgique) peintures
- **Alain Genty** (1948/France) sculptures
- **Madge Gill** (1882-1961/Grande-Bretagne) dessins
- **Roland Goosens** (1940)atelier du Crehambxl Bruxelles (Belgique) dessins
- **Martha Grünenwaldt** (1910-2008/Belgique) dessinatrice
- **René Guisset** (1935-1991/France) sculptures
- **Oscar Haus** (1939-2018/Belgique) peintures
- **Jaber** (1938/Tunisie) peintre
- **Marc Lamy** (1939/France), collection de la Fondation Renaud, dessins
- **Francoise Laurent** (1957) atelier Campagn'art Soignies (Belgique) dessins
- **Monique Le Chapelain** (1937/France) peinture
- **Edmonde Massé** (1959) atelier Campagn'art Soignies (Belgique) dessins
- **Micheline Ménard** (1969) atelier Campagn'art Soignies (Belgique) dessins
- **Ezékiel Messou** (1971/Bénin) dessins
- **Mukades Oz** (Belgique) dessins
- **Raymonde et Pierre Petit** (1902-1990, 1901-1990/France) sculptures
- **Jean Pol** (1952-2021/Belgique) dessins
- **Louis Poulain** (1964/Belgique) dessins
- **André Prues** (1967) atelier Campagn'art Soignies (Belgique) sculptures
- **Emile Ratier** (1894-1984/France) sculptures
- **Yvonne Robert** (1922-2018/France) peintures
- **Le patient de St-Avé** (1912-1989/France) sculptures
- **Pépé Vignes** (1920-2007/France), dessinateur

# LES VEDETTES, CINQ D'ENTRE EUX, 5 BRUTS



André Robillard, *Fusil russe rapide*, photo : Dominik Fusina

## André ROBILLARD, un hymne à la vie

Né en 1931, André Robillard vit à Fleury-les-Aubrais, né à la Maltournée (Gien) Il lui en aura fallu à André Robillard de la volonté, de la force, de la niaque, de la fureur de vivre pour imposer une œuvre reconnue aujourd'hui par tous. Immenses ont pourtant été les obstacles. Dès le début, sa vie avait mal commencé à la Maltournée où il est né en 1931. Et c'est vrai que ça n'a pas bien tourné pendant pas mal de temps.

Très jeune ses parents se séparent, dans le monde rude de la campagne, celui des fermes et des paysans puis c'est l'hôpital psychiatrique avec sa violence et la solitude.

Il y a eu quelque chose, un déclic, une « pulsion » difficile à définir, même par lui-même : qu'est ce qui l'a amené à réaliser ce fameux fusil en 1964, à la station d'épuration de l'hôpital Georges Daumaizon, en bordure de forêt, dans une petite cabane de rien du tout, avec des matériaux de récupération qu'il glane dans la décharge de l'hôpital ?

Mystère !

« Qui c'est qui a l'idée ? Ben c'est moi ! » dit André. Il faut se contenter de cette réponse. Sûr une bonne idée, une fameuse idée !!! Et la vie qui bascule du bon côté, avec aussi de la chance. Paul Renard un psychiatre éclairé qui apporte les fusils à Dubuffet et puis cet hôpital « intelligent » qui le protège, l'installe dans une petite maison où il peut travailler sous la bienveillance sensible du psychiatre Roger Genti. Et malgré un arrêt de 10 ans, la consécration grâce à Dubuffet, grâce au musée de l'Art Brut de Lausanne, à Michel Thevoz et d'autres personnalités qui comptent comme Madeline Lommel, Michel Nedjar de l'Aracine, le photographe Mario Del Curto. Aujourd'hui c'est Savine Faupin au LaM, Sarah Lombardi à la collection de l'Art Brut de Lausanne et quelques amis, sentinelles affectueuses qui prennent le relais comme Bernadette Chevillon et Alexis Forestier avec lequel il a réalisé 3 spectacles. Je suis heureux, quant à moi, de lui avoir fait découvrir la mer.

Aujourd'hui, il vit toujours dans sa petite maison, au milieu de ses oiseaux, peluches, casquettes, des affiches de Zidane, Hinault, de la collection de l'Art Brut et d'un certain bric-à-brac. Il a arrêté les fusils mais il continue de créer des dessins pour son plaisir et celui des collectionneurs. Déjà présent dans tous les grands musées d'art brut, il vient de rentrer au centre national d'art et des cultures Georges Pompidou. Et comme il dit « ça bouge pas ».

A 90 ans, André Robillard, c'est un hymne à la vie, une bonne nouvelle pour l'humanité !

Alain Moreau

## Guy BRUNET

Guy Brunet est né en 1945 à Viviez à côté de Decazeville dans l'Aveyron, dans une famille de trois enfants.

Il passe toute son enfance au Plaza, la salle de cinéma que ses parents ouvrent et exploitent en plein pays minier. Il s'y forge naturellement une culture encyclopédique, se prend de passion pour les grandes firmes cinématographiques, les scénarios cultes et les vedettes hollywoodiennes. C'est là que débute sa passion pour le cinéma, là qu'il réalise en 1961 ses premiers scénarios et qu'il rêve déjà de devenir réalisateur.

En 1963 après la fermeture du Plaza, il travaille avec ses parents dans leur nouveau magasin d'électroménager et occupe à partir de 1973 différents emplois comme ouvrier et minier et après son chômage en 1986, il



Guy Brunet et ses figurines cartonnées,  
photo : Clovis Prèvest

vit de petits boulots.

Il prend des cours de chant, se passionne pour l'opérette et pousse la chansonnette lors de soirées qu'il anime comme disc-jockey. Il est aussi peintre décorateur et écrit même une pièce de théâtre !

En 1994, il revient dans sa ville natale à Viviez où il installe son atelier dans une ancienne boucherie. C'est là qu'il fonde sa société de production de films, les studios Paravision. Là que ce producteur, scénariste, décorateur, acteur, cameramen, réalisateur, affichiste va produire une étonnante œuvre cinématographique. Des peintures, des affiches, des décors et des films avec un budget ridicule à l'aide de matériaux de récupération. De ce monde de carton et de papier vont naître quelque 1000 silhouettes de 138 cm, une centaine d'affiches de films, 25 décors et autres logos et figurines, cela réparti dans toutes les pièces de son étrange maison.

Une quinzaine de films sont nés là, à commencer par Cecil B. DeMille le grand réalisateur américain, son maître, qui incarne son âge d'or du cinéma.

Ses films sont présentés régulièrement au festival Horschamp à Nice par Pierre-Jean Wurtz. Le monde magique des frères Lumière, film réalisé en 2012, sera présenté, grâce à cette exposition, à Lyon, leur ville.

Guy Brunet a fait l'objet d'expositions personnelles à Sète au Musée International des Arts Modestes, à Villefranche-sur-Saône dans le cadre du festival du cinéma francophone en Beaujolais, au musée de Rodez, à l'usine Lu à Nantes, à la collection de l'Art Brut de Lausanne ...

Ses œuvres figurent au musée de Lausanne, au LaM à Villeneuve-d'Asq et dans des collections privées.

## Joseph DONADELLO

dit Bepi Donal  
1927, Nogaro (France)

Joseph Donadello est né d'une mère originaire de Vicence et d'un père de Padoue en Italie avec un grand-père mexicain. De nationalité française, il lui reste dit-il 75% de racines italiennes.



Joseph Donadello, photo : Isabelle Thomas Moreau

Il a exercé de nombreux métiers : agriculteur, chauffeur routier, employé à la poste, cordonnier et maçon ; il a construit seul 5 maisons ! Il est aussi champion de pétanque.

A partir de 1985 pour décorer son jardin au bord de la départementale 12 à Saiguède (Haute-Garonne), il crée des sculptures colorées en ciment parfois en bois ou en siporex.

Ses sources d'inspiration l'Italie (bien sûr), la télévision, le quotidien, les animaux,

le couple, les vedettes de cinéma et de la télé, le sport, la pétanque et « tout ce qui se passe dans ma tête ». « Si je le rêve je le fais ».

L'hiver, il peint des tableaux pleins d'humour un peu coquins, des peintures et des collages sur des panneaux en bois, en carton ou sur des tuiles. Tous signés Bepi Donal au dos.

Une œuvre colorée et joyeuse, un « inspiré du bord de route », très attachant.

Ses œuvres sont visibles au musée des Amoureux d'Angélique à Carla Blaye et au musée de la Création Franche à Bègles (33).



Yves-Jules Fleuri, photo : Tommy Morieau  
Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

## Yves-Jules FLEURI

(1960) Linselles (France)

Ses parents travaillent dans un cirque et décèdent alors qu'il n'a que six ans. Placé dans une famille d'accueil puis en institution, présentant un léger retard mental, il est transféré en Belgique au centre pour adultes handicapés de la Reine Fabiola de Neufvilles.

Après avoir travaillé dans la menuiserie et participé aux activités « occupationnelles », il rejoint l'atelier de création Campagn'Art qu'il fréquente cinq jours par semaine depuis 1997.

Cet excellent atelier dirigé par Yves Poelman est situé dans la campagne belge près de Soignies. Il accueille une quarantaine d'artistes qui trouvent là les conditions idéales pour leur expres-

sion créatrice dans les domaines de la peinture, la sculpture et la céramique.

Yves-Jules Fleuri développe de manière autodidacte un style graphique qui lui confère une renommée artistique internationale. Il tire ses sujets de l'actualité et de reproductions trouvées dans des revues et des livres d'art. Il réalise aussi des versions personnelles de chefs d'œuvre de la peinture et des portraits de « people » ou de personnes rencontrées par hasard qui lui passent commande. Il travaille alors à partir de photos qui lui servent de modèles.

Ses peintures au feutre et à l'acrylique sont toujours bordées d'un double cadre noir avec son nom et un texte légende.

Il est aussi magicien et adore, notamment, lors des vernissages faire la démonstration de ses talents d'illusionniste. Il est enfin passionné de cartomancie et est l'auteur d'un jeu de tarots édité en 2004 par le Mad musée à Liège.

Ses œuvres sont dans la collection de nombreux musées dont la Création Franche à Bègles, à la collection de l'Art Brut de Lausanne et il est représenté, entre autres, par la galerie Eternod Mermod à Lausanne.

## Serge DELAUNAY

(1956-2021) Charleroi (Belgique)

Né d'un père français briquetier et d'une mère belge illettrée qui quitte le foyer conjugal.

Son père en 1968 rentre en France avec ses sept enfants qu'il délaisse et qui sont confiés à M. et Mme Cordier, tante maternelle de Serge. Cet abandon le marque profondément.

En 1978 à 22 ans, il entre au Centre Fabiola de Neufvilles dans un atelier de style « occupationnel », ce qui ne lui plaît pas. Il est transféré à l'atelier de création Campagn'Art où il découvre le dessin, pour lui une révélation. C'est le début d'une folle activité créatrice

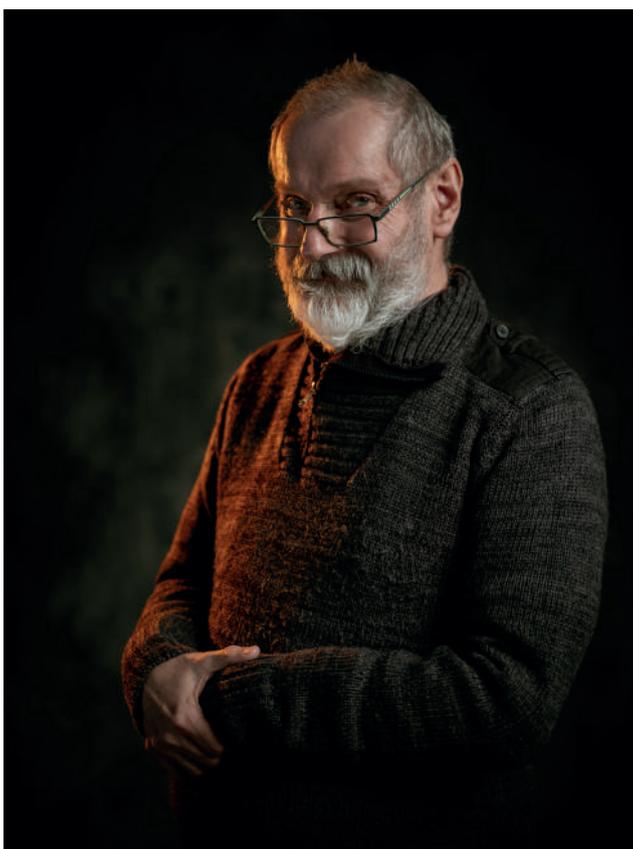
qui ne cessera jamais.

En 1985 le centre l'inscrit avec son frère à l'Académie des Beaux-Arts de Mons, un enseignement qu'il apprécie mais qui n'aura pas de portée sur son œuvre.

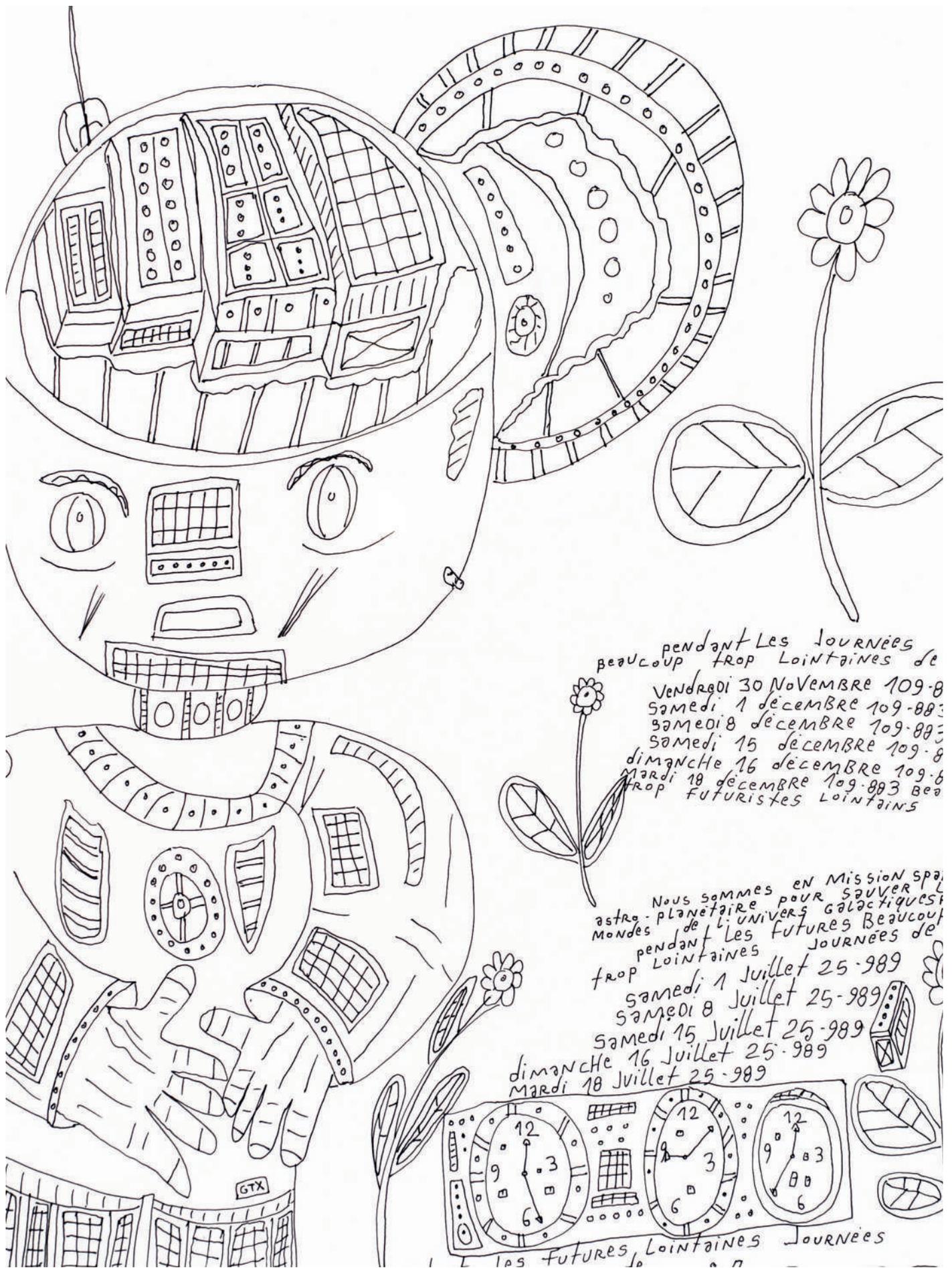
Passionné par les sciences, il s'abonne et se plonge dans ses revues scientifiques qui lui inspirent sans doute ce monde futuriste et extraterrestre si personnel.

La tête dans les étoiles, Serge décuple les travaux relatifs à la mécanique et à l'espace et nous ramène de ses imaginaires épopées intergalactiques une multitude de souvenirs.

Les images de bases spatiales et d'engins cosmiques émergent à foison de ses feutres noirs. Les feuilles de papier se remplissent, comme par magie, de pièces de moteur de toutes tailles et de tous modèles souvent accompagnées de signe GTX et d'un texte écrit en lettres capitales commentant les performances de ces machines. Quand Serge quitte son monde mécanique c'est pour s'intéresser aux « Véronique » et aux « Christophe », aux femmes et aux hommes auxquels il a donné un prénom universel et qu'il aime présenter dans leur plus simple appareil. Serge a acquis dans le domaine du dessin une renommée internationale. Ses œuvres font partie, entre autres, de la collection du musée d'Art Brut de Lausanne. Serge Delaunay est décédé brutalement le 23 décembre 2021. Cette exposition sera l'occasion de lui rendre hommage.



Serge Delaunay, photo : Dominik Fusina



pendant Les JOURNÉES  
 beaucoup trop lointaines de  
 Vendredi 30 NOVEMBRE 109-8  
 Samedi 1 décembre 109-88  
 Samedi 8 décembre 109-88  
 Samedi 15 décembre 109-8  
 dimanche 16 décembre 109-6  
 Mardi 18 décembre 109-893 Bea  
 trop futuristes lointains

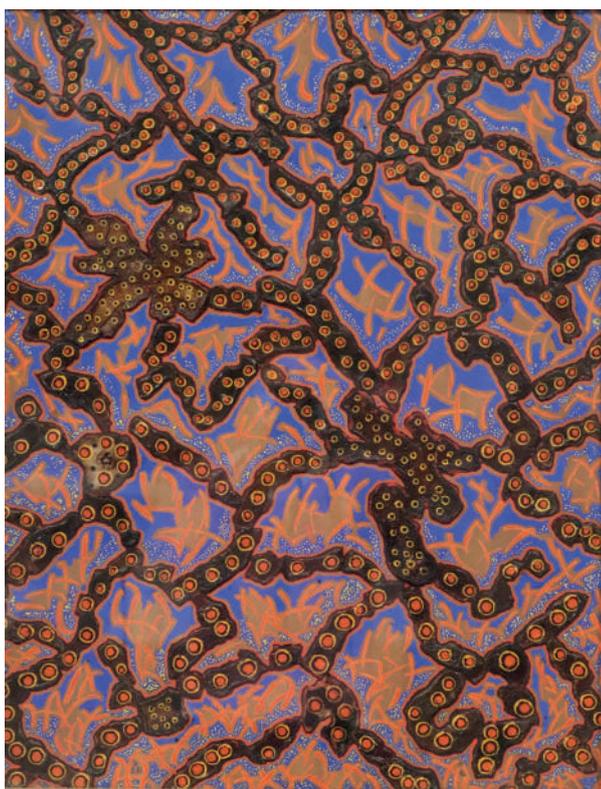
Nous sommes en Mission spa  
 astro-planétaire pour sauver  
 Mondes de L'UNIVERS GALACTIQUES  
 pendant Les futures beaucoup  
 trop lointaines JOURNÉES de  
 samedi 1 Juillet 25-989  
 samedi 8 Juillet 25-989  
 samedi 15 Juillet 25-989  
 dimanche 16 Juillet 25-989  
 Mardi 18 Juillet 25-989

Les futures lointaines JOURNÉES

Serge Delaunay, *Le cosmonaute*, feutre noir sur papier, 55cmx73cm, 2018, coll. Art Brut en compagnie

# LES BRUTS, DE LA COLLECTION DE LA FONDATION RENAUD

Philippe DEREUX



Philippe Dereux, *En forêt*, collage d'épluchures peintes sur fond préparé à la gouache, 1962, 64cmx45 cm, coll. Fondation Renaud

Né le 14 juillet 1918 à Lyon, Philippe Dereux a vécu à la Guillotière jusqu'à l'âge de dix ans.

Lorsqu'il perd sa mère, il est alors obligé de vivre avec ses grands-parents à Mes-simy (près de Lyon).

Son enfance a été marquée par un mode de vie rigoriste où « tout ce qui est peine, pénitence et privation est bien, tout ce qui est frivole et approche du plaisir est mal ».

Cependant, auprès de son grand-père il découvre le jardinage qui devient une grande passion lui permettant de sortir de la maison. Il construit son propre herbier, et s'en inspirera quelques années plus tard pour la composition de ses tableaux.

Bon élève, il réussit à intégrer l'École Normale d'instituteur et devenir enseignant, ce qui lui permet d'avoir une sécurité matérielle tout au long de sa vie. Il est dans un premier temps, tenté par une carrière littéraire. C'est ainsi qu'il participe à partir de 1952 à l'anti-revue littéraire, le « Lance Flamme » en compagnie d'Henri Collombet à Lyon.

C'est en 1954, alors qu'il passe des vacances un peu par hasard à Vence, qu'il rencontre le galeriste Alphonse Chave, lui aussi lyonnais et avec qui il développe une relation d'amitié. Celui-ci le présente à Jean Dubuffet l'année suivante alors qu'ils le croisent à la terrasse d'un café. Philippe Dereux devient alors son assistant, jusqu'en 1963, lui fournissant des papillons et collant ses assemblages.

C'est en 1959 qu'il se lance dans la réalisation de ses œuvres, à partir d'épluchures de fruits ou de légumes séchés, qu'il récupère dans la cuisine de son épouse. C'est également cette année-là qu'il écrit «Le petit traité des épluchures», où chaque phrase est méticuleusement ciselée, indissociable de ses collages.

Lorsqu'il crée, Philippe Dereux prépare des fonds, souvent sur des papiers Canson, à la gouache, à partir de tubes presque vides, ou de mélanges de couleurs « qu'il faut finir », résultat de son éducation rigoriste, où il ne fallait rien gâcher. Une fois le fond réalisé, il y applique ses épluchures toutes fraîches, enduites de colle, et les met sous presse. Puis il procède au gouachage, une couleur à la fois. Il effectue un habillage coloré fait de cernes sombres et d'une farandole de ponctuation autour des pelures.

C'est l'œuvre qui lui dit quand elle est finie, après avoir passé dix repas complets (parfois plus) en face de lui, et qu'il ne ressent plus aucun malaise et que la satisfaction apparaisse.

*Source : Maudits Lyonnais, Fage éditions, Denis Vaginay et Damien Voutay p. 44-51*

## Marc LAMY

Né en 1939, Marc Lamy passe toute son enfance, au milieu des vitraux que fabriquaient ses parents, dans le quartier de la Quarantaine à Lyon. Pas d'eau courante jusque dans les années 70, un amoncellement d'objets hétéroclites dans l'appartement, un confort extrêmement rudimentaire sans parler de la peur qui est alors un principe éducatif qui touche durablement le jeune Marc. Sa mère, une artiste remarquable, le fascine. Maître-verrière, elle est reconnue par ses pairs. Celle-ci lui transmet la rigueur et l'exigence dans son travail car naturellement, le fils apprend le métier auprès de ses parents. Il garde de cet héritage les plus invraisemblables contorsions corporelles et manuelles, une habileté rare en même temps qu'un geste précis et fin.

Alors qu'il s'émanipe, il se sent mal à l'aise dans son siècle, considérant que la société de consommation est une source de dévoiement et que les artistes ont perdu leur âme et leur sincérité. Il se sent plus proche des artisans, même s'il déplore la perte des traditions artisanales. Il ressent alors le besoin de réfléchir, de théoriser même, et s'appuie sur des auteurs comme Jean Baudrillard. C'est en 1957 qu'il s'inscrit à l'École des Beaux-arts de Lyon où il rencontre Henri Ughetto avec qui il se lie d'amitié, ou Alain Dettinger.

Son parcours de vie l'amène à être suivi par un psychiatre et à fréquenter un hôpital spécialisé. C'est à ce moment qu'il commence à s'intéresser de plus près au statut des « Fous » et à leur production artistique. Se rapprocher de l'art brut est pour lui un moyen de renouer avec l'essence et la raison d'être de l'art.

En novembre 1988, à la suite de la visite de la collection d'Art Brut de Lausanne, et apprenant le décès de sa mère, il est très perturbé. Il se met alors à dessiner. Il réalise une étonnante série de dessins en noir et blanc exécutés au Rotring sur des feuilles de Canson. Il réalise chaque dessin en transe, ce qui peut parfois prendre quinze heures, se passant souvent dans des conditions extrêmes. Il ne dessine jamais si bien que dans ces situations de souffrance, sorte de sacrifice à son enfance et à sa mère, mais aussi au statut d'artiste qui lui convient, celui d'artiste brut aux marges étroites et incertaines de la folie. Il mettra cette série directement en lien avec le décès de sa mère et sa visite à la collection d'Art Brut de Lausanne, où il sera à l'honneur lors d'une exposition en 1994.

Michel Thévoz, écrivain, historien de l'art vaudois, comprend que l'artiste est identifié à son œuvre et y reste attaché. C'est une partie intrinsèque de son être, il aime la montrer comme une mosaïque reconstituée par l'assemblage bord à bord de ses dessins finissant par former un tout cohérent, comme un moi raccommodé. On voit alors dans ses dessins un travail presque obsessionnel de la « désagrégation des lignes », le surgissement systématique de cette « effigie spectaculaire sur laquelle nous fondons notre identité ».



Marc Lamy, *Naballelli*, dessin au Rotring, 1990 coll. Fondation Renaud

L'apparition spontanée de « masques » rappelant des épisodes traumatiques de son enfance à peine enfouis dans l'inconscient, font remonter « un recentrement du moi » aux effets thérapeutiques. A partir de 1992, ses compositions se libèrent progressivement de toute trace de visage. L'artiste s'est constitué à partir et par ces entrelacs de lignes inextricables au formalisme familier ou étrange, comme autant de chemins explorant l'énigme de l'être.

Source : *Maudits Lyonnais*, Fage éditions, Denis Vaginay et Damien Voutay p. 52-55

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Vernissage

Jeudi 3 mars 2022 à 18h

[Sur invitation et inscription](#)

**WEEKEND  
BRUT  
5&6 mars**

## André Robillard se raconte en musique

avec Alain Moreau

Samedi 5 mars à 15h

Tarif: performance incluse dans le billet d'entrée à l'exposition.

C'est à la fois l'histoire de l'art brut, l'histoire de la psychiatrie et une histoire du XXe siècle qu'André Robillard racontera en compagnie de son ami Alain Moreau. Il le fera joyeusement et en musique avec des instruments bien à lui : arrosoir/cor de chasse, seau en plastique/percussions, cartouches de fusils vides...que de la recup'! Un rendez-vous intime et plein d'humanité...

## Construction d'un fusil par André Robillard

Dimanche 6 mars à 15h

avec le concours d'Alain Moreau

Tarif: performance incluse dans le billet d'entrée à l'exposition.

## Projection André et les martiens,

Dimanche 6 mars à 18h30 - 1h.environ

Tarif plein: 8€/ tarif réduit: 5€

Film brut du réalisateur Philippe Lespinasse, GP Productions(2016), un portrait sensible de 5 créateurs d'art brut: André Robillard, Paul Amar, Richard Greaves, André Pailloux et Judith Scott.

## Conférences

Mardi 8 mars à 19h

>Art Brut - Art Singulier,

Tarif plein/tarif réduit: 5€/3€

Un voyage sur les traces de ces formes d'art hors les normes, de la collection du docteur Prinzhorn aux œuvres réunies par Jean Dubuffet... en passant par la collection Art Brut en Compagnie une occasion de découvrir des artistes d'art brut et d'art singulier, dont les œuvres et installations monumentales parfois, nous transposent avec poésie hors des circuits de l'art officiel.

Par Florence Le Maux, artiste plasticienne et historienne de l'art.

[Informations et réservations](#)

Mardi 22 mars à 19h

>La notion d'Art Brut et la Collection de l'Art Brut : histoire et évolution d'un concept et d'un musée.

Tarif plein/tarif réduit: 5€/3€

Sarah Lombardi. Directrice de la Collection d'Art Brut de Lausanne.

[Informations et réservations](#)

### Visites-Ateliers « Récup'art »

Pour toute la famille. Goûter offert par la Fondation

Tarif plein 9€/ Tarif réduit 6€

Samedi 9 avril de 15h à 17h

Réalisation de figurines de cinéma avec du carton d'après Guy Brunet....

Mercredi 20 avril de 15h à 17h (visite avec Alain Moreau)

Réalisation d'objets à partir des matériaux de récupération à la manière d'André Robillard

[Informations et réservations](#)

### Visites commentées les samedis

Assurées par le commissaire de l'exposition ainsi que par les médiateurs culturels de la Fondation Renaud.

Tarif plein : 8,00€ // Tarif réduit : 5,00€

-12 mars à 16h

- 9 mars à 16h (avec Alain Moreau)

-26 mars à 16h

-02 avril à 15h (avec Alain Moreau)

-16 avril à 16h (avec Alain Moreau)

-23 avril à 15h

[Informations et réservations](#)



André Robillard et Alain Moreau,  
photo : Dominik Fusina

# ART BRUT EN COMPAGNIE

## LA COLLECTION



Constituée depuis les années 1980 par Alain Moreau, Art Brut en Compagnie est une collection « coup de cœur » d'œuvres de 70 artistes réalisées entre le milieu du XXe siècle et aujourd'hui.

70 créateurs autodidactes, ignorants de l'art, grands singuliers, inventeurs de monde, gens ordinaires ou pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques et d'ateliers artistiques de personnes porteuses de handicap.

L'association Art Brut en Compagnie créée en 2019 a pour but la valorisation de l'art brut et des créateurs à la marge, en particulier en situation de handicap.

Contact : [artbrutencompagnie@gmail.com](mailto:artbrutencompagnie@gmail.com)



LA COLLECTION



## LES AMIS DE LA FONDATION RENAUD



Aucune Fondation, quelque puisse être sa vocation, ne peut prospérer sans ses Amis qui la confortent, la soutiennent, la conseillent et l'aident dans l'accomplissement de ses objectifs. Et ce « supplément d'âme », cher à Henri Bergson, est encore plus indispensable à la vie même de l'institution, lorsque l'ouverture à la connaissance culturelle, le soutien aux artistes et le lien avec le public en sont l'essence même, comme c'est le cas pour la Fondation Renaud.

Ainsi, l'Association des Amis de la Fondation Renaud (AFR) - depuis longtemps active et porteuse d'initiatives culturelles de qualité - poursuit-elle assidûment son travail d'appui et d'accompagnement. C'est une importante responsabilité, et une vraie chance pour la Fondation et la vie culturelle lyonnaise.

Aux côtés des projets imaginés, proposés par la Fondation, les Amis sont une instance de réflexion et de soutien à ces projets, mais aussi un lieu de débats et d'échanges afin d'étendre et diversifier les publics du Fort de Vaise grâce à des événements nouveaux et originaux.

Enfin de retour ! La vie reprend !

Ainsi redémarrons-nous, en 2022, notre programme avec deux initiatives des Amis de la Fondation : Chants d'Est, exposition à la mémoire du merveilleux artiste Zvy Milshtein qui nous a quittés il y a bientôt deux ans...

et Les Bruts, avec la révélation exceptionnelle au public d'une riche collection d'artistes que l'on peut aussi qualifier d'« empêchés » - « personnes indemnes de culture artistique, (qui) tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode » (Jean Dubuffet, 1949).

Les Amis, sont présents et restent plus que jamais actifs et ouverts à tous ceux qui veulent poursuivre ce chemin des cimes en appui à la Fondation Renaud.

# LA FONDATION RENAUD

## HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un patrimoine artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

## VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

## COLLECTIONS

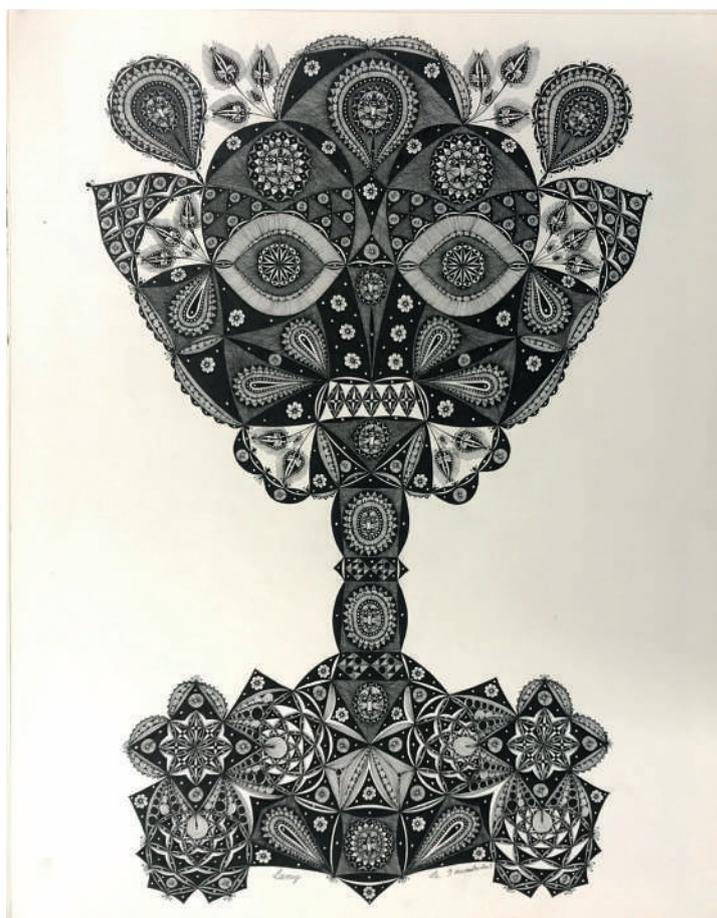
Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX<sup>ème</sup> siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes (Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier,

ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrène, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.



Marc Lamy, *Sans titre*, dessin à l'encre de Chine, 2003

## CONTACTS

# FONDATION RENAUD

### **Responsable des collections et des activités culturelles**

**Stéphanie ROJAS-PERRIN**

tél. 06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

### **Chargée de la scénographie et de la médiation culturelle**

**Claire DUGARD**

tél. 04 78 47 10 82

claire.dugard@fondation-renaud.fr

### **Chargée de gestion administrative et contact presse**

**Judette EMMERY**

tél. 04 78 47 10 82

judette.emmery@fondation-renaud.fr

**Image de couverture** : André Robillard, Cratères lunaires, photo : Dominik Fusina -  
charte graphique par SEV Communication.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES ET HORAIRES

**Du vendredi 4 mars 2022  
au dimanche 24 avril 2022**

Ouverture du mercredi au dimanche,  
de 14 à 18h.

### Vernissage

Le jeudi 3 mars 2022 - 18h.

## LIEUX D'EXPOSITION

### LES BRUTS

**André, Guy, Joseph, Yves-Jules, Serge  
et les autres...**

*Espace Tony Garnier*

FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE  
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry  
69009 LYON

### Accès transport en commun

Métro : ligne D station Valmy,  
Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers  
**ligne 45** arrêt : St-Pierre de Vaise.

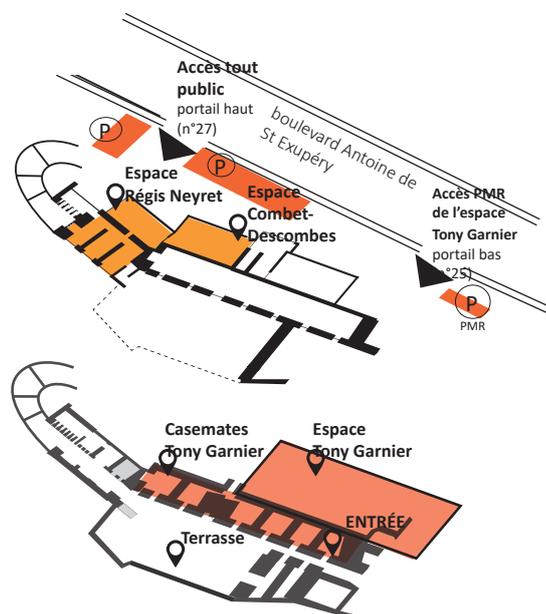
Exposition  
Zwy Milshtein,  
Chants d'Est

Parking

**PLAN NIVEAU HAUT  
(RUE)**

Exposition Les Bruts  
(du 4/03 au 24/04)

**PLAN NIVEAU BAS  
(TERRASSE)**



## TARIFS

### Visite individuelle

Plein tarif : 6€

Tarif réduit, sur justificatif : 3€

Le tarif réduit s'applique pour :

- Les adhérents des associations partenaires de la Fondation Renaud
- Les étudiants
- Les demandeurs d'emploi
- Les personnes en situation de handicap

Gratuité, sur justificatif :

La gratuité s'applique pour :

- Les moins de 18 ans (hors cadre scolaire)
- Les étudiants en arts plastiques, histoire de l'art, beaux-arts, métiers des musées et marché de l'art

### Visite de groupe avec un médiateur de la Fondation, sur réservation

Plein tarif\* : 8€

Tarif réduit, sur justificatif\* : 5€

\* billet d'entrée + médiation

- Réservation obligatoire par mail à [judette.emmery@fondation-renaud.fr](mailto:judette.emmery@fondation-renaud.fr) ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Port du masque obligatoire pour tous à partir de 6 ans

- Durée approximative de la de visite : 1h30

- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 4 mars au 24 avril 2022

### Visite et réservation par un guide-conférencier indépendant :

Tarif :

Forfait de 80€

- Réservation obligatoire par mail à [judette.emmery@fondation-renaud.fr](mailto:judette.emmery@fondation-renaud.fr) ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Port du masque obligatoire pour tous à partir de 6 ans
- Durée de visite 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 4 mars au 24 avril 2022, sur réservation

## Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :

Quatre visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

### - Le Fort de Vaise.

Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.  
Pour une classe, à partir de l'élémentaire.

### - La Visite : découverte.

Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au cœur d'une exposition ou des collections.  
Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

### - La Visite : Atelier découverte.

Au cours de cette visite, les élèves poursuivent leur expérience par une activité plastique dans les espaces du Fort de Vaise.  
Pour une classe, à partir de la moyenne section de maternelle.

### - La Visite : Art et Histoire.

Cette visite, imaginée pour une journée complète, s'organise en deux temps :  
1) découvrir l'architecture du Fort de Vaise,  
2) Proposition d'un atelier découverte de la gravure sur le thème de l'affiche.

**N'hésitez pas à nous contacter pour prévoir une visite adaptée à votre programme ou vos idées.**

## Les Bruts, André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay et les autres...

**une exposition organisée par la Fondation Renaud en partenariat avec**

