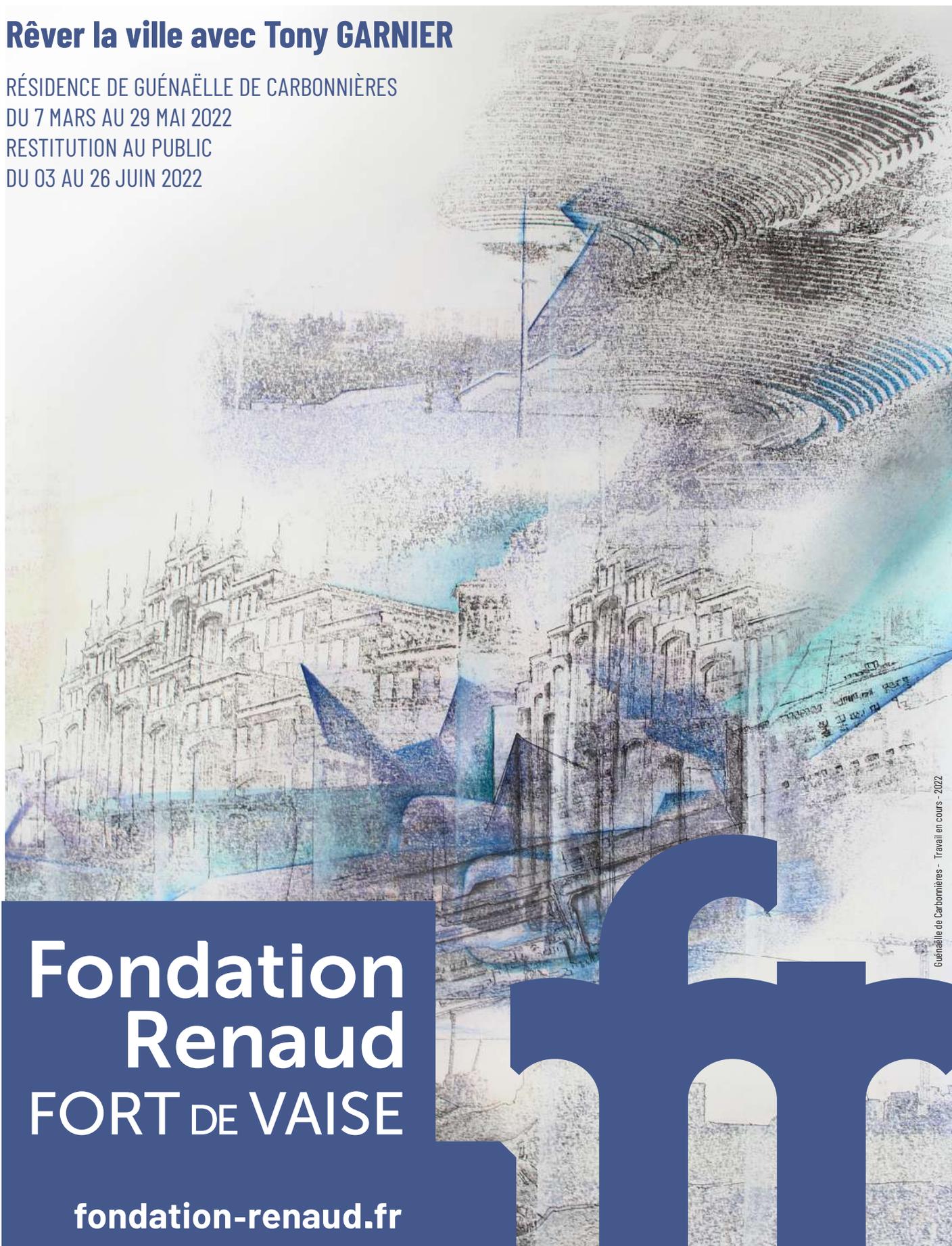


DOSSIER DE PRESSE

PALIMPSESTES DU TERRITOIRE

Rêver la ville avec Tony GARNIER

RÉSIDENCE DE GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES
DU 7 MARS AU 29 MAI 2022
RESTITUTION AU PUBLIC
DU 03 AU 26 JUIN 2022



Guénaëlle de Carbonnières - Travail en cours - 2022

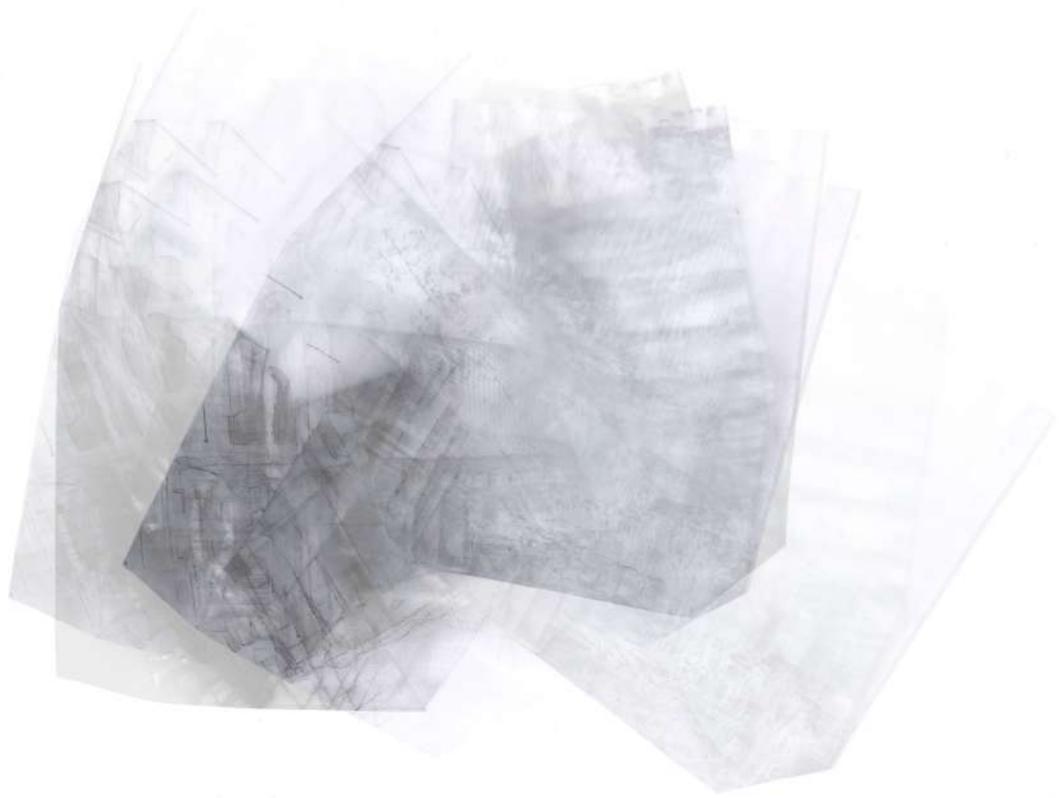
**Fondation
Renaud
FORT DE VAISE**

fondation-renaud.fr

«L'oubli n'est autre chose qu'un palimpseste*. Qu'un accident survienne, et tous les effacements revivent dans les interlignes de la mémoire étonnée.»

Victor Hugo, *L'homme qui rit*, t.2, 1869

*Palimpseste (définition du Larousse): (*latin palimpsestus, du grec palimpsêston*)
Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte.



Guénaëlle de Carbonnières, *Palimpseste 2*, ébauche, travail en cours, printemps 2022

SOMMAIRE

PALIMPSESTE	2
MOT DE LA FONDATION RENAUD	5
LA RÉSIDENCE, RÊVER LA VILLE AVEC TONY GARNIER	6
LA RESTITUTION, UNE EXPOSITION PERSONNELLE INTRODUITE PAR UNE EXPLORATION COLLECTIVE DU MOTIF URBAIN LYONNAIS	10
LE TRAVAIL DE GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES DURANT LA RÉSIDENCE	10
CLAIRE GEORGINA DAUDIN	12
AMANDINE MOHAMED-DELAPORTE	12
GUILLAUME PEREZ	13
BIOGRAPHIE ET PARCOURS ARTISTIQUE DE L'ARTISTE	14
AUTOUR DE L'EXPOSITION	17
LA FONDATION RENAUD	18
CONTACTS	20
INFORMATIONS PRATIQUES	21

MOT DE LA FONDATION RENAUD

Institution d'accueil de la résidence artistique

C'est avec un très grand plaisir que la Fondation Renaud accueille Guénaëlle de Carbonnières en résidence au Fort de Vaise.

Lorsque nous avons fait la connaissance de Guénaëlle et découvert son travail lors de l'exposition [10/10 organisée par la Maison des Arts Plastiques et visuels Auvergne Rhône-Alpes et les Amis de la Fondation Renaud](#) fin 2020, nous avons été séduits par la démarche de cette jeune artiste agrégée de philosophie. Et il nous a semblé évident que le Fort de Vaise avec son histoire multiple et ses rénovations successives était un écrin idéal pour les recherches de Guénaëlle autour de la mémoire et des traces laissées au fil du temps par les hommes, dans leur environnement.

L'œuvre de Guénaëlle nous a évoqué le travail minutieux des archéologues qui mettent à jour des empreintes humaines au moment même où de nouvelles constructions vont s'imposer dans le paysage urbain.

Le regard porté par Guénaëlle dans ses *Palimpsestes* sur le patrimoine architectural lyonnais est réhaussé de la vue que le Fort de Vaise offre sur les collines de la Croix-Rousse et de Fourvière. Par le moyen de différents médiums et de représentations picturales, les œuvres produites durant la résidence artistique renvoient à l'identité de la Fondation Renaud, forte de son patrimoine bâti et de ses collections d'œuvres et d'objets d'art.

Tandis que Guénaëlle de Carbonnières fait vibrer les pierres¹ en rappelant l'histoire et le temps qui les ont façonnées, la Fondation Renaud s'ouvre à la créativité des jeunes artistes qui donnent du sens à ses collections et dont l'accueil en résidence est une des raisons d'être de ce lieu culturel.

Ainsi, en 2022, Guénaëlle de Carbonnières correspondra avec l' ["œuvre libre"](#)² de Tony Garnier. En 2021, nous recevions Agathe Chevallier, Flora Gosset-Erard et Zoë Grant, jeunes diplômées de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, dont la [sortie de résidence](#) était composée de performances artistiques directement en lien avec les collections d'objets d'art populaire conservés dans les réserves et les matériaux liés à l'architecture du Fort de Vaise, la terre et la pierre. En 2020, Emilie Tolot, nous invitait au mouvement avec sa résidence [« De la sculpture au cinéma »](#).

Artiste du lien, entre passé et présent, Guénaëlle tisse également la relation avec ses pairs. Ainsi, son exposition de restitution sera introduite par les travaux de Claire Georgina Daudin, Amandine Mohamed-Delaporte et Guillaume Perez qui proposent leurs points de vue sur les traces qui restent et celles qui s'effacent.

Nous vous invitons donc à venir découvrir le travail de recherche de Guénaëlle de Carbonnières, du 3 au 26 juin 2022, au Fort de Vaise.

Stéphanie Rojas-Perrin
Responsable des collections et des activités culturelles

1 Mars – avril 2022, Exposition personnelle de Guénaëlle de Carbonnière, Galerie Françoise Besson, Lyon : *Au creux des pierres, les plis du temps*

2 En 2019/2020, à l'occasion du 150ème anniversaire de Tony Garnier organisé par la Ville de Lyon, la Fondation Renaud a présenté sa collection de dessins de l'architecte, intitulée l' [« œuvre libre »](#).

LA RÉSIDENCE,

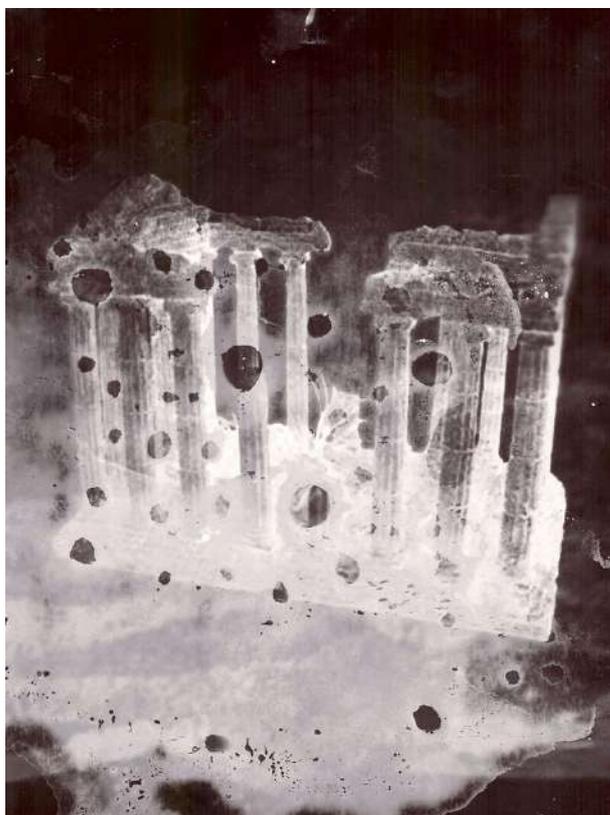
rêver la ville avec Tony Garnier

Note d'intention de l'artiste

Dans mes pièces récentes, je traite de la mémoire collective, à travers le patrimoine archéologique forgé par les civilisations successives qui nous ont précédés. Les lieux transfigurés par les monuments du passé sont de ceux qui nous façonnent et constituent un souvenir partagé.

Archives s'érigeant sur les territoires de notre présent, les ruines antiques signent matériellement la présence des hommes qui ont existé bien avant notre ère et leur rapport au monde : évoquant les fondements de nos civilisations, elles nous identifient tout en modelant nos regards sur le monde d'aujourd'hui.

Tels une partie émergée et palpable d'un inconscient collectif intangible, ces vestiges deviennent dans ma pratique un motif reproductible et un matériau malléable pour évoquer la mémoire et ses formes multiples. Tantôt nets, tantôt flous, presque toujours évanescents et entrelacés, les éléments architecturaux se dé-



Guénaëlle de Carbonnières, *Submergées*, tirage argentique

ploient par strates sur divers supports en épuisant les valeurs du noir et du blanc, dans un rapport quasi constant à la naissance de la photographie argentique.

Les pièces que je crée, à travers le dessin, la gravure, la photographie et l'installation, sont des tentatives pour imprimer la mémoire et donner une forme à la temporalité.

Elles retranscrivent l'écoulement du temps et l'entropie inéluctable qui lui est associée. Elles questionnent ainsi notre rapport à l'histoire mais aussi à notre futur : les dystopies mises en place dans mes recherches les plus récentes sondent, au futur antérieur, le monde que nous construisons et l'histoire qui sera celle de notre ère.

Au-delà de ce sujet, mon processus de création questionne les mediums employés, pour mettre en avant leurs conditions d'apparition et de création. Si l'image est presque toujours au cœur de mon travail, la porosité entre les techniques conditionne ma pratique : le dessin s'immisce dans la technique photographique, la gravure et la photographie deviennent des moyens de produire des pièces uniques en questionnant le rapport au multiple, les images se font sculpturales par le biais d'installations ou d'objets photographiques.



Tony Garnier, *Rome Le Forum*, 28 novembre 1902, encre de chine, gouache, mine de plomb sur papier vélin, 57,3cm x 95cm. Coll. Fondation Renaud. Crédit photo : Florence Chapuis

Poussant les limites de mon sujet, je souhaite, durant cette résidence, réfléchir à la place d'édifices apparus plus récemment dans le champ de notre rapport au monde et à la cité. Lyon, ville à la croisée de différentes temporalités – de l'Antiquité romaine à la période contemporaine –, a été le terrain de jeu de l'architecte Tony Garnier, qui en a durablement modélisé certains quartiers. Etant lui-même féru d'architectures antiques et concevant dans certains projets des cités idéales utopiques, ses dessins constituent un ensemble à explorer pour « rêver » la ville de Lyon, au(x) passé(s), au présent et au futur.

Durant les 3 mois de résidence offerts par la Fondation Renaud, je souhaite partir du fonds de dessins de l'architecte Tony Garnier pour rêver la ville de Lyon, entre passé, présent et futur. La Fondation Renaud possède en effet une collection riche de dessins de cet homme qui a laissé son empreinte dans la ville de Lyon, à travers un grand nombre d'ensembles architecturaux. Ces dessins de Tony Garnier sont de différentes natures : esquisses et projets architecturaux, croquis de lieux visités mais également paysages imaginaires composés de ruines (réelles ou fictives).

A travers cet ensemble, on découvre, au-delà de son métier, l'homme en tant qu'artiste. La pratique du dessin initiait chacune de ses journées, par le biais de caprices architecturaux délivrés des contraintes liées à ses projets concrets : « Cette pratique libérée des projets en cours, ses vues soigneusement et longuement retravaillées, visent moins à composer des édifices qu'à proposer des caprices d'architecture où des personnages solitaires semblent plongés dans une rêverie élégiaque ». Certains constituent des « rêveries d'un architecte solitaire isolé du tumulte du monde. Il se réfugie dans des esquisses et des caprices qui rêvent la nostalgie d'un monde heureux, celui des époques de paix d'avant les guerres, les révolutions et les totalitarismes ».



Guénaëlle de Carbonnières, détail d'un travail en cours, printemps 2022

Ma démarche questionnant la mémoire collective à travers le patrimoine architectural, il m'a semblé intéressant de faire résonner mon travail axé sur la mémoire et l'architecture avec celui, construit dans la ville que j'arpente au quotidien et dessiné sur le papier, de Tony Garnier.

Les bâtiments qu'il a conçus jalonnent la ville de Lyon : dans chaque quartier se trouvent des ensembles qu'il a mis en œuvre et qui résonnent pour certain avec les vestiges antiques de l'ancienne Lugdunum. L'intérêt manifeste de l'architecte-urbaniste pour les architectures antiques autant que pour la statuaire m'intéressent particulièrement,



Tony Garnier, *Escalier du Stade de Gerland* - Crédit photo : Florence Chapuis

au regard des questionnements qui animent mes recherches : ses positions sont qualifiées d’ambigües à l’égard de l’Antiquité, ce qui fait hésiter les historiens de l’art : s’agit-il du dernier des anciens ou du premier des modernes ? « D’avant les avant-gardes, il en a été un éclaircisseur de l’ombre ». Durant mes recherches à la Fondation Renaud, je souhaite entremêler dans mes constructions d’images des éléments issus de la culture antique romaine, de bâtiments de Tony Garnier et du XXI^e siècle, tels le musée des Confluences, situé à deux pas de la halle Tony Garnier, afin de faire naître un dialogue entre ces différentes temporalités architecturales : à travers une enquête photographique et des recherches plastiques basées sur le dessin, je souhaiterais envisager Lyon comme un territoire onirique et un espace au carrefour de différentes civilisations, en entrelaçant différentes temporalités.

Surplombant Lyon, le Fort de Vaise qui accueille la Fondation Renaud sera un lieu intéressant pour observer différents points de vue sur la ville et différentes temporalités architecturales. Rendant compte de ces questionnements sur la temporalité, l’accumulation de références et la construction des pièces fonctionneront pour la plupart à la manière de palimpsestes : je reprendrai en effet une composition d’images par strates, en jouant sur divers supports.

LA SORTIE DE RÉSIDENCE,

Une exposition personnelle, introduite par une exploration collective du motif urbain lyonnais

Du vendredi 3 au dimanche 26 juin 2022,
du mercredi au vendredi,
de 14h à 18h,
Entrée libre

La restitution de Guénaëlle de Carbonnières

La restitution permettra de présenter les différentes pièces produites au cours de la résidence, en les disposant aux côtés de dessins de Tony Garnier.

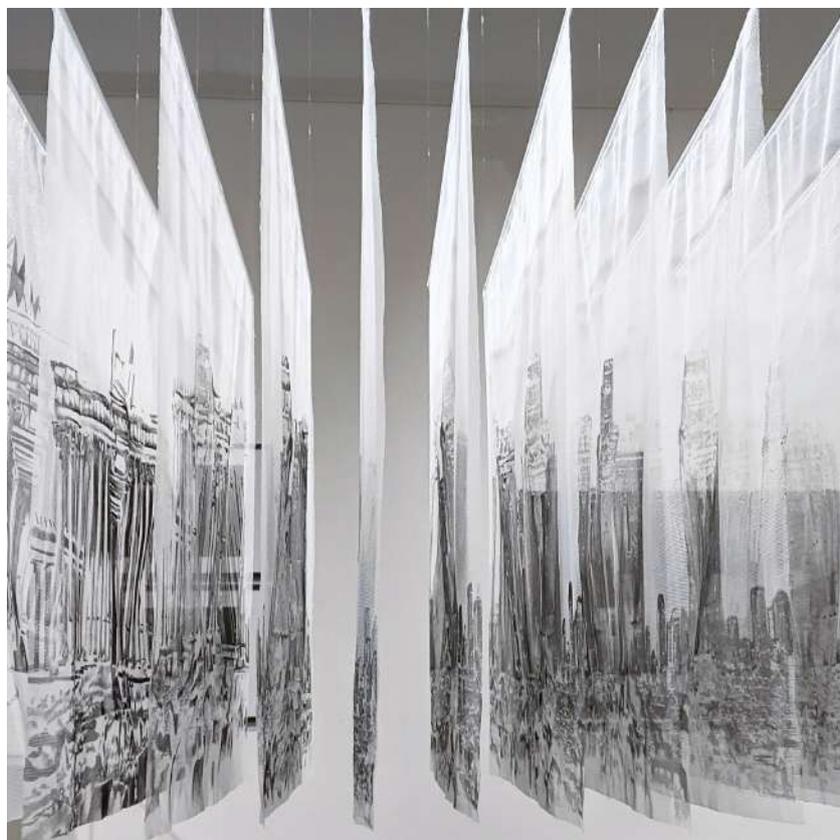
Les pistes de travail et thématiques abordées durant la résidence.

Temporalité :

- Mise en regard de vestiges antiques situés à Lyon avec des réalisations architecturales de Tony Garnier, patrimoine du XX^e siècle et des bâtiments du XXI^e siècle.
- Au sein des pièces produites : dialogue de mediums anciens (photographie argentique) et/ou traditionnels (dessin) avec des technologies numériques

Ville rêvée, archéologie poétique :

- Immersion dans les dessins de Tony Garnier par le biais de prises de vue de détails, prélèvements d'éléments servant de base à des palimpsestes.
- Une recherche sur les projets de cité idéale de Tony Garnier visera à créer un lien avec les conceptions urbanistiques humanistes de la Renaissance, basées sur une volonté d'harmonie sociale. Celle-ci sera approfondie par l'étude des projets de Tony Garnier jamais réalisés.
- De ces questionnements naîtront des œuvres relevant de projections mentales et une interprétation onirique des dessins préparatoires de l'architecte.
- Exploration des dessins de paysages de Tony Garnier.



Anne Dietrich et Guénaëlle de Carbonnières,
Entre-temps, installation (dessins suspendus), 2021, détail

L'exposition de Guénaëlle de Carbonnières sera introduite par un regard collectif sur les strates du paysage lyonnais.

Les trois artistes invités, Claire Georgina Daudin, Amandine Mohamed-Delaporte et Guillaume Perez, vivent dans la métropole lyonnaise. Chacun, avec ses médiums, s'empare du motif urbain pour en proposer une exploration personnelle, qui interroge les signes et les profondeurs de temps qui composent le paysage.

L'ensemble des œuvres montre un paysage lyonnais fait d'époques contemporaines, dont chaque espace est porteur d'un imaginaire spécifique. L'exposition donne ainsi un regard sur les strates plus récentes de la ville, en écho au travail de Guénaëlle de Carbonnières, qui en explore les dimensions antérieures, notamment les couches antiques, médiévales et modernes.

Les artistes invités

Claire Georgina Daudin

Par le croisement de strates de matériaux et de bribes de récits, le travail de Claire Georgina Daudin explore la mémoire des territoires : il révèle les épaisseurs d'histoire qui le composent et montre des instants incarnés dans la matière. *Les Mues* (2018), empreintes en porcelaine de micro-reliefs de béton, enregistrent l'envers de formes bientôt disparues : les détails des murs de béton de la Doua, à Villeurbanne. Ces délicates peaux mortes de céramique donnent une réalité indépendante et fragile à un paysage brutaliste. *Les Mémoires probables d'un quartier utopique* (2021) est une collection de cartes postales de la Duchère, un quartier excentré de Lyon connu pour son architecture de grands ensembles, actuellement objet d'un programme de rénovation. Des masses noires recouvrent par endroit les images, comme des ombres gigantesques - une projection imaginaire oscillant entre grandiloquence et cauchemar de ces espaces périphériques.



Claire Georgina Daudin, *Les Mémoires probables d'un quartier utopique* (2011) et *Les Mues* (2018)



Amandine Mohamed-Delaporte

L'étalement urbain, la planification et ses immeubles modernes, ces espaces que tout un chacun connaît et pratique sont les terrains de recherche d'Amandine Mohamed-Delaporte. Si la première intervention consiste à documenter ces lieux périphériques, son travail se poursuit ensuite à l'atelier où l'artiste expérimente jusqu'à l'installation et la sculpture. Le travail de l'image se détache du mur et descend s'installer au milieu des espaces. Ce sont des images qui prennent corps dans

des volumes, des compositions de lumière qui se matérialisent. Ce sont des effets qui ajoutés à l'image, en sublimant un détail, deviennent le cœur même de ce qu'il y a à voir. Quelque chose est en mouvement, quelque chose se déplace en permanence dans les assemblages de l'artiste et nous renvoie aux grands chantiers urbains de construction s'élevant à une vitesse considérable.

Parfois la matière photographiée devient matière tangible de l'œuvre, une tentative d'expérience pleine qui déborde sur elle-même. Une sensation de bâti très forte se forme, l'assemblage s'opère. Utilisées dans leur forme brute, identifiables, le béton, le plâtre, le plexiglas, la gélatine provoquent un rapport franc, direct au corps du spectateur. Nous sommes invités à la liberté créée par une malléabilité retrouvée de ces espaces urbains et à ce qui peut s'y développer dans le presque illicite.



Ci-contre et ci-dessous : Amandine Mohamed-De-laporte, *Burn-Out*



Guillaume Perez

Guillaume Perez est artiste et éditeur. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, il poursuit, outre son travail d'édition, une œuvre autour du minimalisme et de l'abstraction. Les notions de présence et d'antériorité sont essentielles dans ses productions picturales où les matériaux qu'il récupère, peint et agence prennent une place dominante et s'inscrivent dans un espace, l'in-situ et l'architecture revêtant généralement un rôle crucial.

Inscrit dans une perspective historique, l'artiste déplace les enjeux du plan à l'espace : l'architecture moderniste, les formes de l'avant-garde, ou de l'art minimal, sont déconstruites jusqu'à devenir les éléments de son vocabulaire plastique.

Guillaume Perez, *vues d'atelier* (2022)



GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

Biographie et parcours artistique



Guénaëlle de Carbonnières (2021)

Née en 1986 à Paris, Guénaëlle de Carbonnières travaille entre Mâcon et Lyon. Son travail est représenté par les galeries Binome (Paris) et Françoise Besson (Lyon). Initialement formée en philosophie, elle est agrégée en arts plastiques et diplômée en Arts et Médias numériques à Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

Elle a d'abord entamé une carrière d'enseignante avant de développer une pratique artistique mêlant la photographie, la gravure, le dessin, la sculpture et des installations.

Son travail a fait l'objet de premières expositions à la Galerie Michèle Chomette à Paris, à la Maison des Arts Plastiques et visuels Auvergne Rhône-Alpes et à la Fondation Renaud à Lyon¹.

Sa démarche interroge plus particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et l'archéologie : les vestiges constituent des vecteurs pour interroger notre rapport au passé et les conditions d'apparition des images.

¹ Et plus récemment à la Galerie Françoise Besson, Lyon : *Au creux des pierres, les plis du temps*

FORMATION

2013- 2014

Master 2 Arts et Médias Numériques, Paris I – Panthéon-Sorbonne

2012

Agrégation externe d'Arts Plastiques

2007 – 2008

Master 1 d'Esthétique & Philosophie de l'Art, Sorbonne – Paris IV

2004 – 2007

Licence de Philosophie, Sorbonne – Paris IV

EXPOSITIONS

2022

Exposition personnelle, Fondation Renaud, Lyon

Exposition personnelle, Galerie Françoise Besson, Lyon : Au creux des pierres, les plis du temps

Exposition personnelle, Galerue, en résonance avec la Galerie Françoise Besson, Lyon

Exposition collective Un présent du passé, Chapelle de la Buisserie, Rillieux-la-Pape

Exposition personnelle à la Maison de la Tour/Le Cube, Valaurie

Exposition collective, Parcours de l'Art, Avignon

2021

Foire Unseen, stand de la Galerie Binôme (Paris), Amsterdam, avec le soutien du CNAP

Salon Lyon Art Paper, Lyon

Exposition collective, Galerie Tatry, Bordeaux

Exposition collective L'œil du cœur, Galerie Françoise Besson, Lyon

Exposition personnelle, Condition des Soies, BM Lyon 1er, Lyon

Exposition virtuelle, site Corridor Elephant

Expositions collectives, organisées par MAPRAA & AMAC, Triennale de Chamalières

Exposition collective Disparitions, Galerie Wyrld, Strasbourg

2020

Exposition collective, Petite Galerie Françoise Besson, Lyon

Accrochage à la Fondation Renaud, Lyon(<https://www.fondation-renaud.com/guenaelle-de-carbonnieres/>)

Exposition personnelle, MAPRAA, Lyon

2015

Exposition collective Le trou, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition en duo Voiles, avec Anne Dietrich, Caserne de Reuilly, Paris

Exposition collective dessin dans tous ses états, MPAA Broussais, Paris

Exposition collective Tout est bon..., Caserne de Reuilly, Paris

Exposition personnelle Surfaces sensibles, L'Âge d'or, Paris
2014

Exposition collective La photographie à cœur ouvert, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition collective Janus 2014, Galerie Michèle Chomette, Paris

Exposition collective Espaces, MPAA Broussais, Paris, 13

PRIX & NOMINATIONS

2022 Aide du CNAP à la première exposition personnelle en galerie privée

2022 Prix Icart Artistik Rezo : nominée

2022 Bourse du CIPGP : nominée

2020 Fotofever Prize : nominée

2020 International Photography Grant : nominée

2015 5ème Prix de la galerie Michèle Chomette

2014 4ème Prix de la galerie Michèle Chomette

PUBLICATIONS & TEXTES (parus & à venir)

2022 Article de Martine Pullara, revue Lyon Capitale

2022 Cahier de Crimée, édité à l'occasion du solo show à la Galerie Françoise Besson, Lyon

2022 Article de Christelle Rouillé, docteure en histoire de l'art, revue en ligne Boum!Bang!

2022 Revue en ligne Arts Hedo Médias

2021 Catalogue de la Triennale de Chamalières

2021 Catalogue de l'exposition Disparitions, galerie Wyrd

2021 Catalogue du Salon Lyon Art Paper 2021

CONFÉRENCES / EMISSIONS

2021 [Conférence Ecoutez-Voir, Carré-sur-Seine](#)

2020 [Emission La Causerie du 23 février 2020, Radio Canut](#)

RÉSIDENCES / ATELIERS / INTERVENTIONS

2022 Fondation Renaud, Lyon

2021 Intervention, université d'été du Collège International de Photographie du Grand Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage

Jeudi 2 juin 2022 à 18h

[Sur invitation et inscription](#)

Visites-ateliers

Tarif plein : 9€/ tarif réduit : 6€

Guénaëlle de Carbonnières invite les visiteurs à découvrir son univers créatif en les guidant à travers l'exposition puis à expérimenter ses techniques en travaillant autour de la notion de palimpseste.

Samedi 11 juin
Samedi 18 juin de 15h à 17h
Samedi 25 juin

[Informations et réservations www.fondation-renaud.fr](http://www.fondation-renaud.fr)



Guénaëlle de Carbonnières, *Au-creux des pierres, les plis du temps*, transfert photographique, dessin et émulsion sur plâtre (2021)

LA FONDATION RENAUD

HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un patrimoine artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

Expositions récentes :

Les Bruts, André Robillard, Guy Brunet, Joseph Donadello, Yves-Jules Fleuri, Serge Delaunay et les autres... - Mars - avril 2022

Zwy Milshtein, chants d'Est - Février - mars 2022

Evaristo, au-delà du trait : reflets d'âmes - Octobre - décembre 2021

10/10 Dix plasticiens au Fort de Vaise - Décembre 2020

Maudits Lyonnais - Décembre 2019 - mars 2020

Tony Garnier, l'oeuvre libre - Décembre 2019 - mars 2020

VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

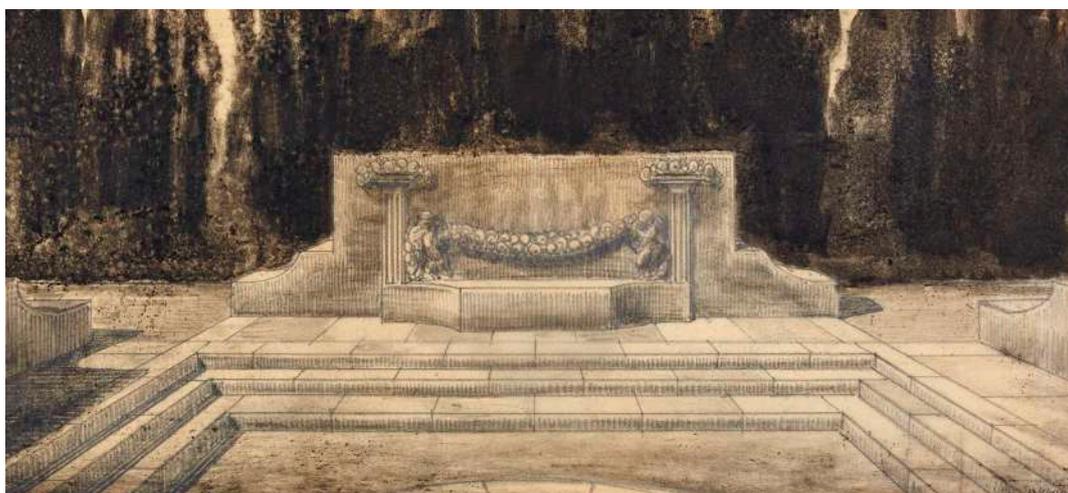
COLLECTIONS

Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX^{ème} siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX^{ème} siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes (Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier, ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrière, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.



Tony Garnier, *Stèle fleurie*

CONTACTS

FONDATION RENAUD

Responsable des collections et des activités culturelles

Stéphanie ROJAS-PERRIN

tél. 06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

Chargée de la scénographie et de la médiation culturelle

Claire DUGARD

tél. 04 78 47 10 82

claire.dugard@fondation-renaud.fr

Chargée de gestion administrative et contact presse

Judette EMMERY

tél. 04 78 47 10 82

judette.emmery@fondation-renaud.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

**Du vendredi 3 juin 2022
au dimanche 26 juin 2022**

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 14 à 18h.

Vernissage

Le jeudi 2 juin 2022 - 18h.

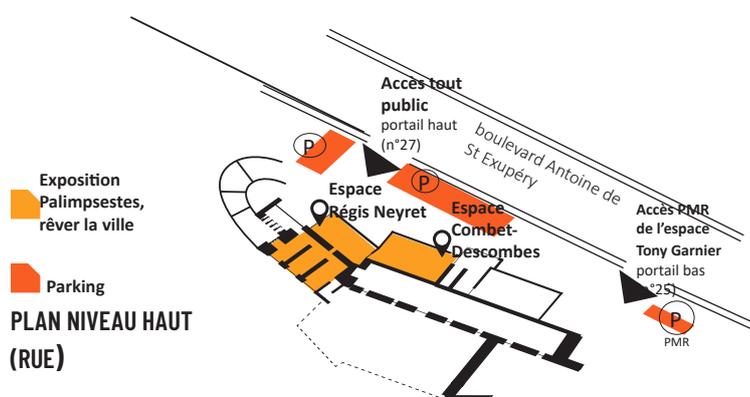
LIEUX D'EXPOSITION

PALIMPSESTES DU TERRITOIRE, Rêver la ville avec Tony Garnier

Espaces Régis Neyret et Combet-Descombes
FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry
69009 LYON

Accès transport en commun

Métro : ligne D station Valmy,
Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers
ligne 45 arrêt : St-Pierre de Vaise.



TARIFS

Visite individuelle

Entrée libre

Visite de groupe sur réservation

Plein tarif* : 8€

Tarif réduit, sur justificatif* : 5€

* billet d'entrée + médiation

Visite et réservation par un guide-conférencier indépendant :

Tarif :

Forfait de 80€

- Réservation obligatoire par mail à judette.emmery@fondation-renaud.fr ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Durée approximative de la de visite : 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 3 au 26 juin 2022.

Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :

Quatre visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

- Le Fort de Vaise.

Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.
Pour une classe, à partir de l'élémentaire.

- La Visite : découverte.

Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au coeur d'une exposition ou des collections.
Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

- La Visite : Atelier découverte.

Au cours de cette visite, les élèves poursuivent leur expérience par une activité plastique dans les espaces du Fort de Vaise.
Pour une classe, à partir de la moyenne section de maternelle.

- La Visite : Art et Histoire.

Cette visite, imaginée pour une journée complète, s'organise en deux temps :
1) découvrir l'architecture du Fort de Vaise,
2) Proposition d'un atelier découverte de la gravure sur le thème de l'affiche.

N'hésitez pas à nous contacter pour prévoir une visite adaptée à votre programme ou vos idées.

PALIMPSESTES DU TERRITOIRE,
Rêver la ville avec Tony GARNIER
une résidence et une exposition organisées par la Fondation Renaud,
avec le soutien de


galerie françoise besson

adèle