

DOSSIER DE PRESSE

CE MYSTÉRIEUX VISAGE

GIORDA

Portraits et figures

Du 12 octobre 2022
au 23 décembre 2022
Du mercredi au dimanche
De 14h à 18h

**Fondation
Renaud**
FORT DE VAISE

fondation-renaud.fr



Païce Giorda, François Gabriel, 1994, buste en argille

« Nous étions à moins d'un mètre, soixante centimètres peut-être, face-à-face, je le voyais autant qu'il me voyait. Nous réprimâmes le sourire qui vient spontanément quand on se regarde de si près en silence, ce sourire irrépressible du « Le premier qui rira aura une pichenette », et quand ce réflexe fut résorbé il commença, j'entendais le bruit, c'est tout. Il fit un premier trait, unique, dont je me demandai ce que c'était : l'œil, le nez, le contour du front ? Il s'arrêta un instant pour le considérer, et les autres traits suivirent, il était lancé, le fusain grinçait et n'arrêtait plus. »

Alexis JENNI

« En regardant les portraits dessinés par Patrice Giorda il faut écarter toute idée de hiérarchie, de tri entre le bon grain et l'ivraie, de palmarès où l'on distinguerait l'un de l'autre comme si une compétition existait entre eux. Chacune de ses figures dessinées porte une vérité intime mais cette vérité n'a de sens qu'au regard de la vérité de toutes les autres considérées comme une œuvre unique, multicéphale. Et, au cœur de cette folie de têtes, chacun peut enfin se retrouver sous les traits d'un autre. »

Gérard MORDILLAT



Alexis

SOMMAIRE

LES ORIGINES DU PROJET	5
MOT DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION	6
AU FIL DE L'EXPOSITION : LES HUIT UNIVERS DE PATRICE GIORDA	7
AU FIL DE L'EXPOSITION	22
PATRICE GIORDA - BIOGRAPHIE	24
LA FONDATION RENAUD	26
CONTACTS	28
INFORMATIONS PRATIQUES	29
TEXTES D'ALEXIS JENNI ET GERARD MORDILLAT	

LES ORIGINES DU PROJET

«C'est Daniel Siino qui me présente le PDG de l'entreprise ACTI. Un amical marché est conclu très vite entre nous et avec l'accord de toute l'entreprise : mes portraits de tous les employés contre un livre et une exposition dans leurs nouveaux locaux. Mais la vie apportant son lot de contrariétés, nous devons chercher un autre lieu pour accueillir ce travail. Profitant de ce contre-temps, Daniel Siino me pousse à exposer, au-delà de cette série de portraits au fusain, tout ce qui dans ma peinture touche de près ou de loin à la figure et au portrait. Le projet devient ambitieux et l'agence ACTI continue de soutenir même si elle n'en n'est plus le centre. C'est là que notre route croise celle de la Fondation Renaud qui accepte de mettre en forme cette exposition et de la porter au public. Tout est histoire de rencontre, le portrait en général tout comme cette exposition en particulier.»

Patrice GIORDA



*«Tout est
histoire de
rencontre,
le portrait en
général tout
comme cette
exposition en
particulier»*

Patrice GIORDA

Laurent,
75x50 cm

MOT DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

L'exposition *Ce mystérieux visage. Giorda, portraits et figures* présentée à la Fondation Renaud du 12 octobre au 23 décembre 2022, s'inscrit pleinement dans les ambitions culturelles initiales des fondateurs, Serge et Jean-Jacques Renaud, d'apporter un soutien aux artistes lyonnais.

Grâce à la récente rénovation des salles d'exposition du Fort de Vaise, le travail et les recherches des artistes comme Patrice Giorda peuvent être mises en lumière, en valeur. Et, cette grande exposition bénéficiera de tous les espaces du Fort.

Pour la première fois, le public pourra apprécier une sélection de plus de 150 dessins et tableaux à l'huile de cet artiste lyonnais majeur autour des genres artistiques très pratiqué dans l'Histoire de l'art que sont le portrait, l'autoportrait et la figure humaine.

Se montrer « à nu(e) » face au peintre et vice versa est en effet un exercice qui dépasse la simple pose pour la réalisation d'un portrait. C'est une expérience psychologique qui mène à la rencontre de l'autre. C'est à partir de ce point de vue, que cette exposition invite les visiteurs à découvrir et explorer les 8 univers qui la composent.

En commençant par les portraits de prisonniers réalisés en 1990, Patrice Giorda initie cette quête de soi et de la représentation de l'autre. C'est ainsi que les visiteurs pourront découvrir également une série chronologique des autoportraits de l'artiste qui évoluent vers une quête beaucoup plus profonde avec une introspection à travers la reproduction libre des personnages peints par Vélasquez. Cette série de peintures sera montrée pour la première fois au grand public révélant ainsi une année et demie de quête identitaire et plastique.

Ensuite, les visiteurs seront guidés vers les espaces du rez-de-jardin par les portraits colorés des élèves du Lycée International de Lyon qui illustrent cette volonté de l'artiste d'une recherche plastique fusionnant la peinture à l'huile et le fusain. Les 5 dernières salles ouvrent vers des univers plus intimistes, vers la confrontation et les questionnements de la pure représentation du visage ou du corps humain.

Enfin, une exposition où nous pouvons nous identifier à cette quête qui nous interroge : qui sommes-nous face à l'autre ?

Afin d'approfondir les thèmes offerts dans cette exposition, une programmation culturelle accompagnera cet événement par des visites commentées, conférences, concerts ainsi que des ateliers artistiques destinés à tout public.

La programmation culturelle autour de l'exposition *Ce mystérieux visage. Giorda, portraits et figures* sera à consulter sur <https://www.fondation-renaud.com/actualites/>

Stéphanie ROJAS-PERRIN

Responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud

AU FIL DE L'EXPOSITION

L'univers de l'entreprise ACTI

«La rencontre entre l'artiste et son modèle peut être amoureuse, amicale, sensuelle ou au contraire douloureuse, contrainte voire conflictuelle. Pour autant, il n'y a pas de jugement dans les portraits de Giorda. Il n'y a pas les bons et les méchants, les beaux et les laids, les malins et les naïfs, les excités et les amorphes, il n'y a que du visage à vif, de la chair à dessin, de l'histoire, de la mémoire, de l'âme en noir et blanc. Les fusains de Patrice Giorda ne sont faits ni pour flatter les modèles ni satisfaire l'artiste à bon compte. Ils sont les témoins de la dure réalité humaine, de sa beauté, du défi - voire du risque - que l'Autre représente pour l'artiste.»

Extrait de *Pas de quartier* de Gérard MORDILLAT



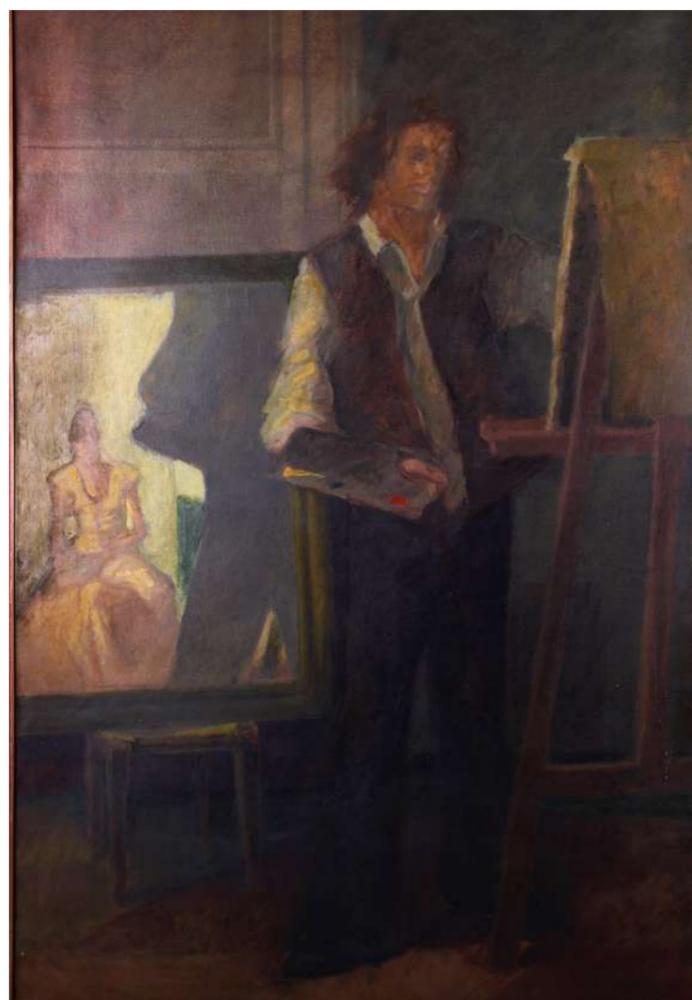
Hadrien,
75x50 cm

Laure,
75x50 cm

Autoportrait 1976 - 2019

«Tout autoportrait commence avec un miroir, une image de soi que l'on respecte et copie ou que l'on maltraite pour chercher dans la peinture une présence organique qui ne soit pas sans ressemblance avec ce que l'on est. C'est un travail sur son image, sur soi au-dedans et sur la peinture, dans l'ordre qu'on veut. En ce qui me concerne ce qui apparaît le plus souvent c'est le grondement d'une bête en souffrance. Cela peut déranger, paraître indécent. Mais une fois retiré le masque de Narcisse que puis-je entendre d'autre dans cette nuit noire, si ce n'est ce grondement.»

Patrice GIORDA



Autoportrait au double miroir,
1976, 200 x 130 cm



En haut : Autoportrait au Jean-Baptiste, 1987, fusain,
75 x 110 cm
Ci-dessus : Autoportrait rose, 2020, 81 x 65 cm



[...] Dans les autoportraits de Giorda, il y a une différence très importante entre ceux qui sont peints et ceux qui sont dessinés. Dans les autoportraits dessinés, le noir du fusain rage et s'enrage pour «attraper» la ressemblance. [...] Chaque trait semble le coup de stylet d'une scarification rituelle.

[...] L'autoportrait peint, lui, n'a pas cette radicalité. Il se compare plutôt au modelage, à l'élasticité des formes, leur chaleur, leur élégance. La matière que le peintre manipule ce n'est pas de la glaise mais de la couleur. Il prend, malaxe, la pétrit jusqu'à en extraire une lumière pour illuminer ou assombrir la toile.

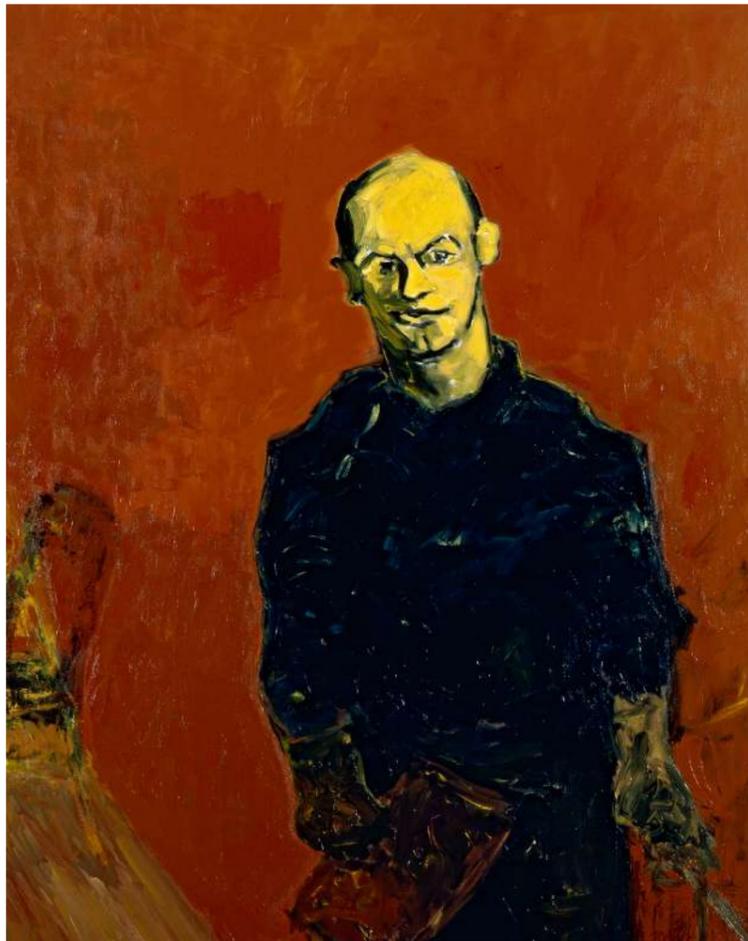
[...]

Extraits de *Rectifier le portrait*
de Gérard MORDILLAT

Portraits en prison

«Pendant neuf mois, à raison de deux fois par semaine, je suis allé dans les prisons de Lyon me confronter à mon propre enfermement en faisant des portraits de détenus. C'était un rendez-vous attendu pour eux comme pour moi. Ce face-à-face qui m'avait intimidé lors des premières séances de pose m'était devenu un besoin. Je montrais leur douleur, c'est ce qu'ils me dirent, et par là je montrais leur dignité. Ils se sentaient reconnus, jamais humiliés. C'était moi qui me sentais en difficulté face à eux et cherchais à percevoir au-delà de leurs défenses ou de leur colères quelque chose d'intime. Cette expérience des portraits en prison fut fondatrice pour les années à venir.»

Patrice GIORDA



Nino en prison, 1993,
acrylique, 162 x 130 cm

[...] parfois cette grâce lui est refusée et cela donne des portraits plus difficiles, plus âpres, plus irritants comme par exemple ceux des prisonniers et des prisonnières de la prison Saint Paul à Lyon. « N'oublions pas qu'il faut être deux pour faire un grand portrait, rappelait John Berger à propos des œuvres de Raphaël. Il faut une étroite collaboration entre le modèle et l'artiste qui se débattent pour aller l'un vers l'autre ». Si le modèle ne se livre pas au peintre, s'il résiste, le peintre ne pourra pas s'approcher de la part intime de son modèle. Peut-être que le portrait sera ressemblant mais la présence n'y sera pas. Le risque est là, à fleur de feuille. Si le visage se dérobe, l'artiste peut alors connaître un terrible sentiment d'échec, la douloureuse sensation de voir l'Autre s'évader, échapper au regard alors que tout était mis en œuvre pour le saisir. Certains modèles refusent consciemment ou inconsciemment que leur intimité soit scrutée et ils feront tout pour dissuader le peintre de s'approcher au plus près. Psychologies fuyantes, stratégies d'évitement, « C'est comme si je n'arrivais pas à traverser le fleuve qui me sépare de l'Autre », avoue Patrice Giorda. La rage qu'il met à dessiner porte la trace de cette quête, de cet arrachement, de cette lutte. Non pas contre un ange comme Jacob luttant « jusqu'au lever de l'aurore » mais contre le démon voleur de visage, cherchant à le perdre dans le blanc total de la feuille, le néant du dessin.

Extrait de *Pas de quartier* de Gérard MORDILLAT



Patricia, 1992, fusain, 75 x 50 cm

Le chantier Vélasquez

«...près de soixante-dix toiles, un tourbillon d'intensités et de couleur, une recherche affolante de la nature humaine, de ce visage humain si évident et si insaisissable.»

Alexis JENNI

Je suis resté un an et demi à travailler sur Vélasquez et cela n'a été possible que parce que les personnages de ses tableaux par leur présence et leur psychologie me guidaient dans mes propres souterrains.

[...]

Là où le dessin représente le monde la peinture incarne la lumière par la couleur, et souvent les deux se cognent la tête. Fort heureusement je ne me suis pas senti obsédé par la représentation des visages de Vélasquez, ils devenaient sous mes pinceaux davantage des «figures de peinture» que des portraits et par là même pouvaient plus facilement accueillir ceux qui étaient en moi et désiraient prendre forme.

[...]

Patrice GIORDA



Le nain rouge 2, 2010, 130 x 97 cm



Le pape vert, 2010, 130 x 97 cm, collection particulière

Alors il reprend certains tableaux du maître, beaucoup de portraits, il les dessine d'abord pour en attraper l'expression, et puis à partir de là, peint, pour tenter de mettre le visage en lumière et en espace.

[...]

Il y aurait là près de soixante-dix toiles, un tourbillon d'intensités et de couleur, une recherche affolante de la nature humaine, de ce visage humain si évident et si insaisissable.

Alexis JENNI

Le Lycée international

16 modèles vinrent poser à l'atelier pour le 1% artistique du Lycée international. Pour chacun des modèles dont je faisais le portrait je cherchais également des couleurs qui soient en accord avec ce que je sentais de sa personnalité. Tout était peint sauf les traits du visage qui restaient dessinés au fusain. Traités ainsi il me semblait résister mieux face aux grands murs de béton bruts du Lycée. Ils ont «la pâleur des âmes mortes» me dit-on, «c'est une vision désespérée de la jeunesse» ; quant à moi je ne voyais que gravité et énergie dans ces portraits. Mais la polémique dura peu de temps, les élèves se donnaient rendez-vous sous tel ou tel portrait me disait l'intendante Mme Brouillet et ils devinrent des figures familières du lieu.

Patrice GIORDA



Judith, 1994, fusain et acrylique, 110 x 75 cm



Guillaume, 1994, fusain et acrylique, 110 x 75 cm



Raphaëlle-Laure, 1994, fusain et acrylique, 110 x 75 cm

Gabriel

Le visage est absent de nombre de ces portraits. C'est que l'ayant dessiné sur la toile j'avais peur de le perdre en le peignant. Et à chaque fois que je l'avais perdu et détruit je vivais la perte de mon dessin comme si je perdais mon fils ! Quand le sujet est trop, qu'il ne parvient pas à devenir un objet de peinture, alors, tout est vécu au niveau émotionnel. Mais l'inachèvement de ces portraits laisse place à l'enfance qui n'a pas de visage particulier, seulement de l'énergie dans le jeu des couleurs.

Patrice GIORDA



Gabriel au cheval de bois, 1990, fusain, 110 x 75 cm



Gabriel au cheval de bois, 1990, acrylique, 130x 97 cm

« je n'arrivais pas à la mettre en place, dit-il. Peut-être était-ce par peur de le perdre. Il y a un enjeu très fort dans le fait de peindre un visage. Je n'osais pas. Alors ce n'était pas mon fils que je peignais, c'était l'enfant. »

Alexis JENNI,
à propos de Patrice GIORDA



Gabriel au bassin, 1990, 114 x 146 cm

Corps et visages

«En 1993 je demande à l'artiste Isabelle Jarousse de poser pour moi. J'ai pour idée une série de nus où le visage tiendra à distance le corps offert. Je commence donc des portraits, un par jour, 15 en tout, afin d'intérioriser les traits du visage. Puis viennent les nus sur lesquels le visage se posait aisément. Mais la beauté du corps m'a toujours moins intrigué que le mystère d'un visage. Je ne suis pas un peintre de l'érotisme.»

Patrice GIORDA

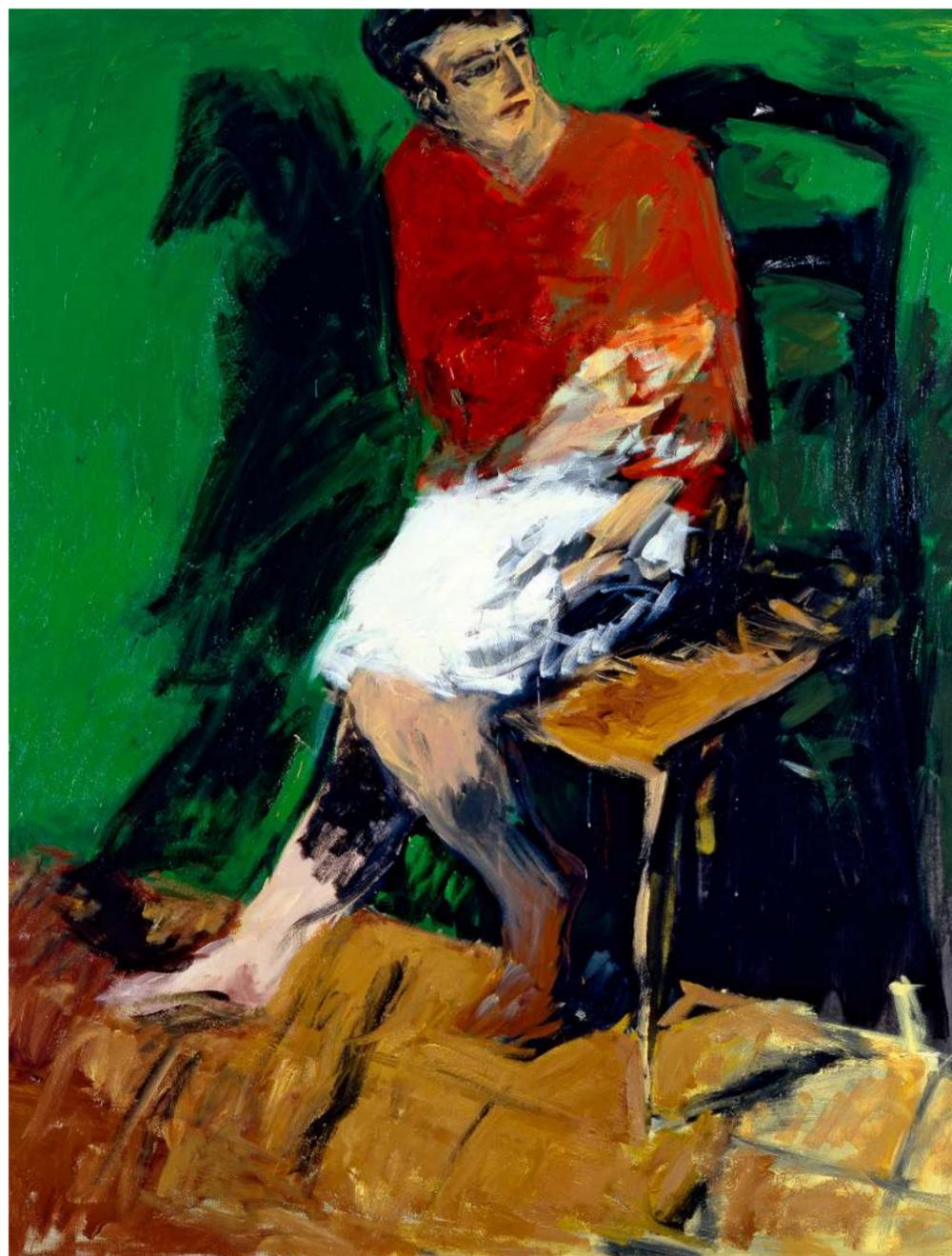


Nu 1, 1993, acrylique, 110 x 75 cm

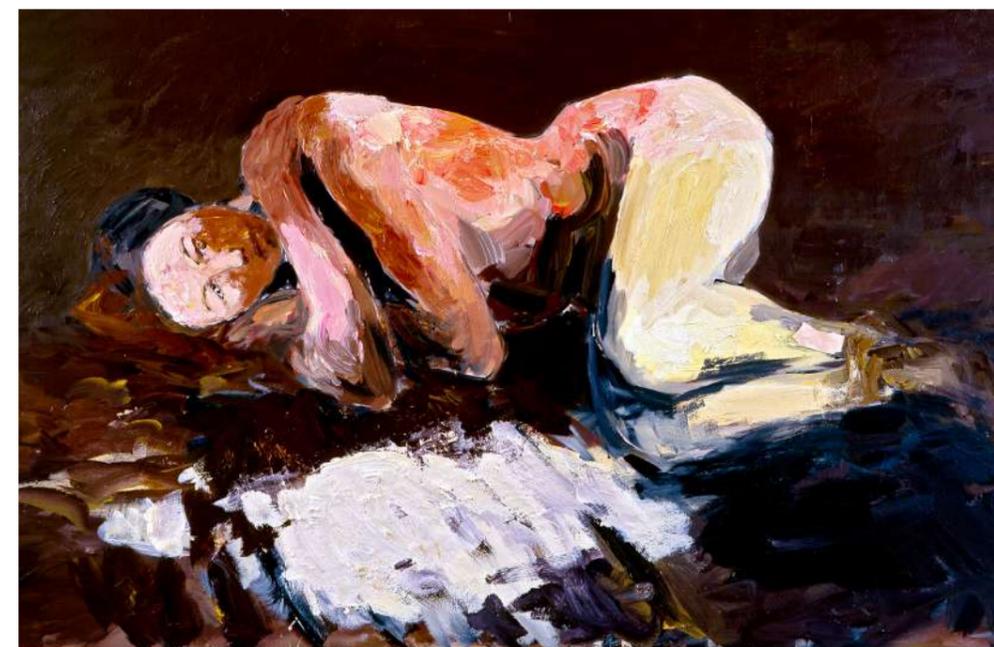


Isabelle, 1993

Portraits et figures



Saint Jean, acrylique, 162 x 130 cm



La captive, 130 x 162 cm

C'est d'emblée la place du corps dans l'espace qui surprend, les positions des visages et des mains, la dominante grave des couleurs, chaudes et puissantes. Puis, c'est la découverte d'un objet inattendu, d'un meuble, d'un corbeau ou d'une poupée qui semble égarés dans ces vastes étendues peintes où l'imagination voit un décor.

[...]

Dans les portraits de Giorda, ce qui compte c'est l'œil de l'ombre comme dans l'extraordinaire portrait d'*Alain d'Italie*, l'homme aux mains empêchées de couleurs. C'est la part obscure des visages qui le suscite.

Extraits de *L'œil de l'ombre* de Gérard MORDILLAT

AU FIL DE L'EXPOSITION

MARDIS DU FORT

Rencontre - dédicace hors les murs

Mardi 18 octobre 2022 à partir de 18h30

Rencontre avec Patrice GIORDA à la librairie DESCOURS, suivie d'une séance de dédicaces. 31 Rue Auguste Comte, 69002 Lyon.
Entrée libre

Concert

Mardi 8 novembre 2022 à 19h (date à confirmer, consulter notre site).

Dans le cadre de son partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, la Fondation Renaud accueille les étudiants de Master pour un concert inédit.
Entrée libre

Conférence

Mardi 29 novembre 2022 à 19h

Portrait, autoportrait et altérité. L'infigurable visage d'autrui, par Stéphane Deluermoz, Psychiatre.
TP/TR : 5€/3€*

Table ronde

Mardi 6 décembre à 19h.

Les auteurs du catalogue : Gérard Mordillat et Alexis Jenni, présentent leur lecture du travail de Patrice Giorda sous la forme d'une discussion avec l'artiste.
TP/TR : 5€/3€*

VISITES

Visites libres

du 12 octobre au 23 décembre 2022, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

TP/TR : 6€/3€*

Visites commentées

Tous les jours d'ouverture à 15h,
en présence de l'artiste, les samedis 19 novembre et 10 décembre.

TP/TR : 8€/5€*

Visites de groupe

Inscription sur les créneaux de visites commentées (voir ci-dessus) dans la limite des places disponibles et de 15 participants **ou** organisation d'une visite privée sur réservation.
Voir détails page 30.

Visites - ateliers découverte

Tous les mercredis à 16h

Thème des ateliers à [retrouver sur le site](#)
TP/TR : 9€/6€*

Visites du Fort de Vaise (HORS SOUTERRAIN)

Les samedis 22 octobre, 26 novembre et 17 décembre à 16h

***TP/TR = Tarif plein/tarif réduit.**

Activités et visite sur réservation ou billetterie sur place dans la limite des places disponibles.
Voir détails en page 30.

PATRICE GIORDA



Photo François Catonné

«Remarqué très tôt, notamment dans la sélection internationale de la XIII^{ème} Biennale de Paris en 1985, Patrice Giorda n'a cessé d'affirmer sa singularité de peintre au sens classique.

Sa figuration, loin des avant-gardes qui tournent le dos à la Peinture, demeure néanmoins absolument contemporaine. Sa représentation symbolique de la nature ou de l'homme dépasse les simples paysages, scènes, portraits ou natures mortes. La réalité est enrichie par la mémoire et la permanence d'une quête que Giorda qualifie comme un « creusement de l'être ».

Avec une grande exigence formelle, spirituelle et poétique, Patrice Giorda mêle réel et imaginaire, universel et singulier. Il accorde l'inaccordable : les beautés éclatantes de la lumière et des couleurs et la profondeur des ombres de la solitude.»

Catherine FLOHIC

Dates clés

Patrice Giorda est né à Lyon en 1952. Après avoir commencé des études scientifiques, il entre aux Beaux-Arts de Lyon en 1973 et en sort diplômé en 1978.

En 1980, première exposition chez Janine Bressy à Lyon. En 1982, rencontre avec le galeriste parisien Daniel Templon ; il s'en suivra une collaboration d'une dizaine d'années jalonnées d'expositions à Paris, en Suède, aux Etats-Unis et diverses biennales et foires d'art contemporain.

En 1984, séjour d'une année à Florence où il rencontre l'historien Daniel Arasse qui lui offre un atelier dans l'Institut français qu'il dirige.

A partir de 1992, il expose dans les Instituts français de Naples puis de Dresde, travaille à Lyon avec Patrick Martin et à Nice avec Pierre Colt.

En 1993 Pierre Cayez organise au centre d'Art contemporain de Saint-Priest l'exposition «Giorda, 10 ans de peinture».

A partir de 1997, il collabore avec Véronique Smaggh à Paris, Alice Mogabgab à Londres et Beyrouth, et Serge et Michèle Emiliani à Dieulefit.

En 2000, séjour au Portugal pour peindre une série de 27 panneaux d'azulejos sur les fables de La Fontaine.

En 2007, il expose chez Yves Guigon à Paris et commence à partir de 2012 une collaboration avec le marchand d'art Patrice Steffan à Lyon.

En 2015, l'Hôtel de Région Rhône-Alpes à Lyon, lui consacre une rétrospective «Giorda, L'espace de la lumière, 1983-2015».

En 2018 il expose à Londres chez Bernard Chauchet et en 2019 Michel Descours à Lyon, montre son travail sur le peintre anglais Constable.

LA FONDATION RENAUD

HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un patrimoine artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

COLLECTIONS

Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX^{ème} siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX^{ème} siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes

(Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier, ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrière, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.



Eugène Brouillard 1870 - 1950), Lignes téléphoniques, gare de triage, huile sur carton, 58 x 89,5 cm

CONTACTS

FONDATION RENAUD

Responsable des collections et des activités culturelles

Stéphanie ROJAS-PERRIN

06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

Chargée de la scénographie et de la médiation culturelle

Claire DUGARD

04 78 47 10 82

claire.dugard@fondation-renaud.fr

AVEC FRANCK FORTECOËFF, PLASTICIEN, SCÉNOGRAPHE
ET SÉBASTIEN BESSE, GRAPHISME

Chargée de gestion administrative et contact presse

Judette EMMERY

04 78 47 10 82

judette.emmery@fondation-renaud.fr

AVEC CATHERINE BERGER - CHAVANT
ET BLANCHE PONCHON DE SAINT-ANDRÉ
DE L'AGENCE DE PRESSE PLUS2SENS

06.08.82.75.38

catherine@plus2sens.com

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

**Du mercredi 12 octobre 2022
au vendredi 23 décembre 2022**

Ouverture du mercredi au dimanche,
de 14 à 18h.

Vernissage

Le mardi 11 octobre 2022 - 18h.

LIEUX D'EXPOSITION

FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry
69009 LYON

*Espaces Régis Neyret, Combet-Descombes,
Tony Garnier et casemates*

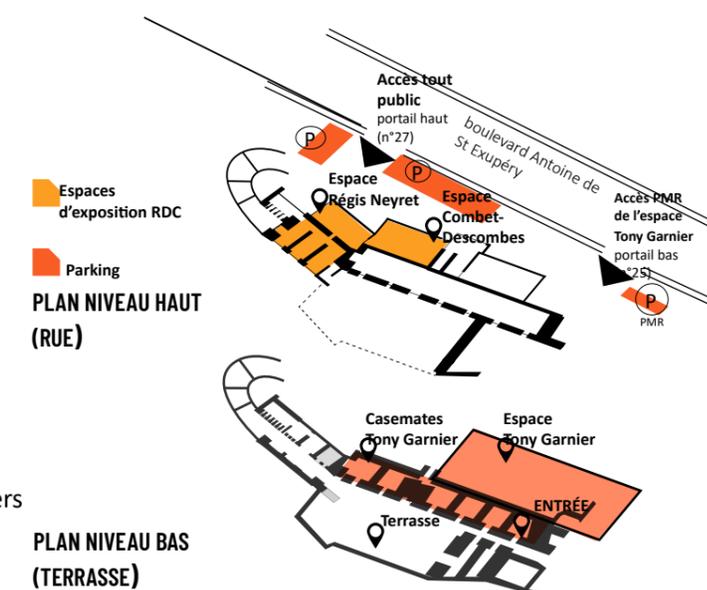
Accès transport en commun

Métro : ligne D station Valmy,

Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers

ligne 45 arrêt : St-Pierre de Vaise.

Accessibilité : Personnes à mobilité réduite,
pour que nous puissions vous accueillir au
mieux, merci de nous contacter en amont de
votre visite.



PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT
(RUE)

Espaces
d'exposition RDC

Parking

PLAN NIVEAU BAS
(TERRASSE)

PLAN NIVEAU HAUT

TARIFS

Visite individuelle libre

- Plein tarif : 6€
- Tarif réduit : 3€

Visite de groupes

- Réservation obligatoire par mail à judette.emmery@fondation-renaud.fr ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Durée approximative de la de visite : 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h15 à 17h (dernier départ), du 12 octobre au 23 décembre 2022.

- Tarif de groupe par personne (billet d'entrée + médiation) :
 - Plein tarif : 8€
 - Tarif réduit, sur justificatif : 5€
- Tarif pour une visite par un guide conférencier indépendant : Forfait de 80€

- Le tarif réduit s'applique pour :
les adhérents des associations
partenaires de la Fondation Renaud
les étudiants
les demandeurs d'emploi
les personnes en situation de handicap

- pour les visites individuelles libres, la gratuité s'applique (hors cadre scolaire) :
aux moins de 18 ans
aux étudiants en arts plastiques, histoire

de l'art, beaux-arts, métiers des musées
et marche de l'art

Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :

Devis sur demande.

Quatre visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

- Le Fort de Vaise.
Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.
Pour une classe, à partir de l'élémentaire.

- La Visite : découverte.
Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au coeur d'une exposition ou des collections.
Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

- La Visite : Atelier découverte.
Au cours de cette visite, les élèves poursuivent leur expérience par une activité plastique dans les espaces du Fort de Vaise.
Pour une classe, à partir de la moyenne section de maternelle.

- La Visite : Art et Histoire.
Cette visite, imaginée pour une journée complète, s'organise en deux temps :
1) découvrir l'architecture du Fort de Vaise,
2) Proposition d'un atelier découverte de la gravure sur le thème de l'affiche.

N'hésitez pas à nous contacter pour prévoir une visite adaptée à votre programme ou vos idées.

**CE MYSTÉRIeux VISAGE,
GIORDA, portraits et figures
une exposition organisée par la Fondation Renaud,
avec le soutien de**

EXIT MAG

acti
think business, act digital

amis
Fondation
Renaud

plus2sens

Avec la collaboration de Daniel SIINO, Franck FORTECOËF et Sébastien BESSE,
Alexis JENNI, Gérard MORDILLAT et Gilles FRAMINET.