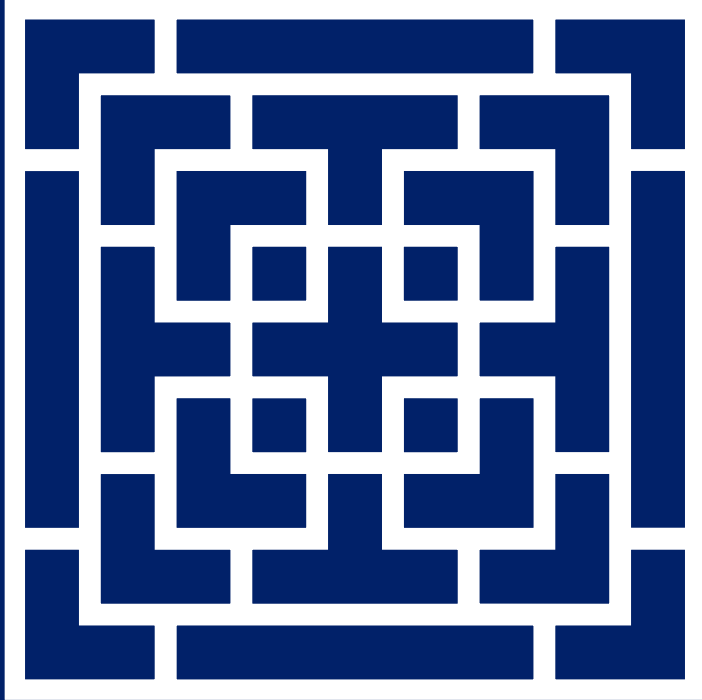




Mercredi 14 septembre – samedi 17 décembre 2022

Cinq lieux **Cinq artistes**

Nouvel Institut Franco-Chinois – Résonance de la Biennale de Lyon

Cinq lieux, cinq artistes

En automne 2022, le Nouvel Institut Franco-Chinois invite des artistes chinois ou français travaillant sur la Chine. Parmi eux, ceux qui ont marqué la programmation du NIFC depuis son ouverture, ainsi que de nouveaux artistes choisis en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin - Yishu8.

Ensemble ils proposent un parcours inédit dans la ville : ces 5 artistes investiront 5 lieux d'exposition, dont le Nouvel Institut Franco-Chinois. Ce **parcours dédié à l'Art contemporain chinois** aura pour fil conducteur le travail autour de la **soie**, dont des chutes données par l'Intersoie seront remises aux artistes. Il sera proposé en parallèle de la prochaine Biennale d'art contemporain de Lyon et respectera son sujet « *Manifesto of Fragility* ».

Afin de rythmer le parcours artistique tout au long de ces trois mois, nous proposerons un calendrier spécifique à chaque artiste, qui s'adaptera à la programmation de sa structure d'accueil.

Exposition présentée en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin - Yishu 8

NB : La liste des artistes et des lieux est susceptible d'évoluer selon l'évolution des discussions en cours.



PARCOURS

01.

Mengzhi
Zheng



Nouvel Institut
Franco-Chinois

02.

Li Xin



Chapelle de
l'Hôtel-Dieu

03.

Wang Enlai



Fondation
Renaud

04.

Lionel
Sabatté



Fourvière
Hôtel

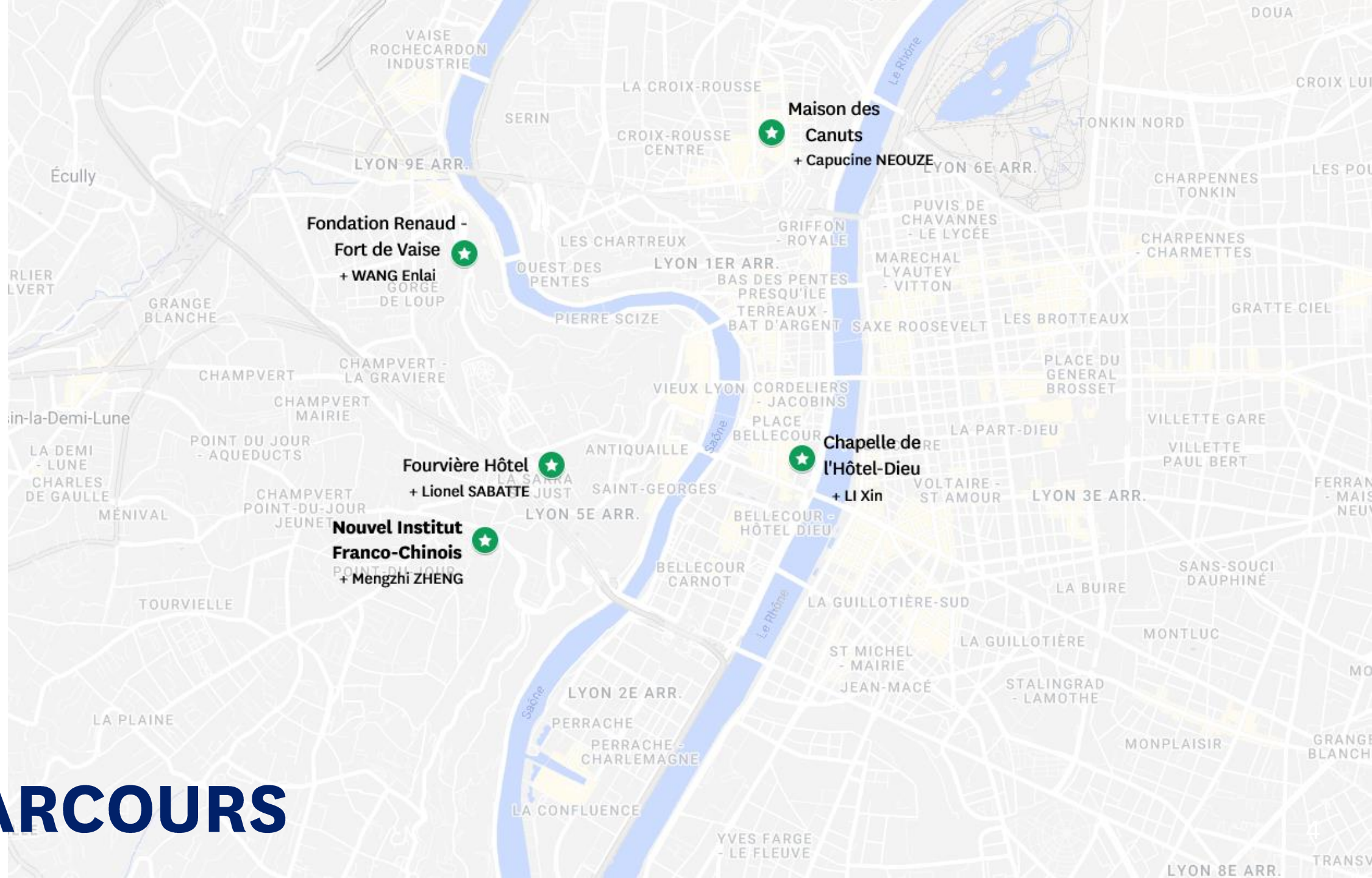
05.

Capucine
Néouze



Maison
des Canuts

• PARCOURS



Nouvel Institut Franco-Chinois



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

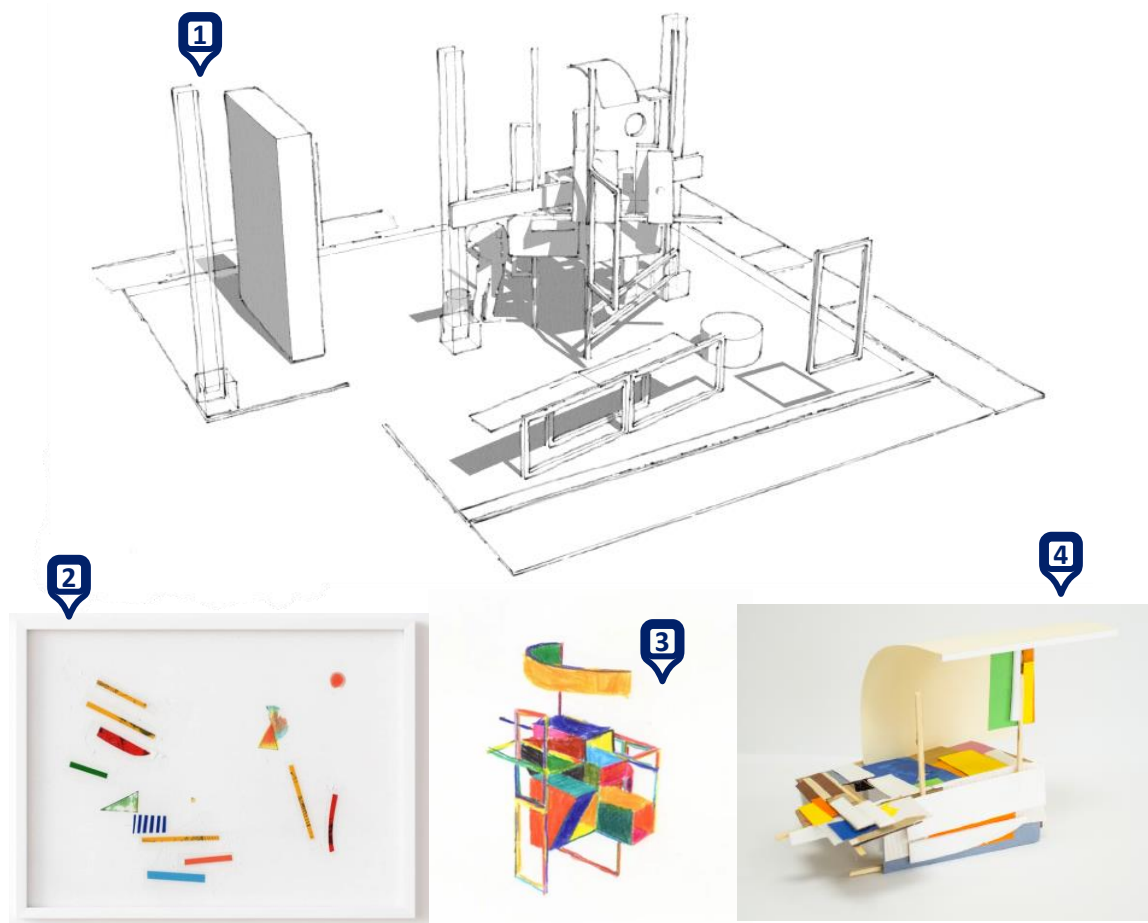
Le Centre d'Art Contemporain du NIFC accueillera l'exposition « enf(r)ance » de Mengzhi Zheng. Il présentera sa sculpture « Envol portant », ainsi que des maquettes, dessins et gravures.

Cette exposition sera l'occasion pour l'artiste d'aborder son enfance partagée entre la Chine et la France.

L'artiste travaillera le medium de la soie par le biais des maquettes.

2 rue sœur Bouvier 69005 Lyon – Entrée libre
Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 18h

Mengzhi Zheng



DESSIN D'ESPACE ; MAQUETTES

Français d'origine chinoise, Mengzhi ZHENG est diplômé de l'ENSA de Nice. Il obtient en 2019 l'aménagement permanent du parking des Halles à Lyon et a exposé dans les usines Fagor durant la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Sculpture, peinture, architecture : Mengzhi explore le "design d'espace". Que ses œuvres soient improvisées, frêles et faites de matériaux de récupération, ou pérennes et planifiées, elles sont souvent marquées d'une éloge de la fragilité et toujours d'une vive créativité.

1. Projet d'intention « L'envol portant » pour l'exposition « enf(r)ance »
2. Décoller n°45, 2021
3. Série des Cabachons, 2021, crayons de couleur sur papier
4. Maquette Abandonnée N°2, 2018/2019

Chapelle de l'Hôtel-Dieu



CHAPELLES LATÉRALES – NEF

Chapelle hospitalière et baroque du XVII^e siècle, la chapelle voit son décor intérieur complètement refait au XIX^e siècle. Toujours consacrée et ouverte au public, elle accueille aujourd'hui une programmation culturelle riche. Située au cœur de la presqu'île, au sein de l'Hôtel-Dieu, elle est géographiquement et historiquement au cœur de la vie lyonnaise.

Ses chapelles latérales se prêtent à l'exposition de pièces en volume et ses colonnes pourraient servir à la suspension de peintures. La chapelle a été proposée au peintre Li Xin.

Place de l'Hôpital 69002 Lyon – Entrée libre
Ouvert du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30

Li Xin 李昕



PEINTURE ; CERAMIQUE

Surnommé le « calligraphe de l'eau » Li Xin est né sur les bords du Fleuve Jaune. Il vit et travaille entre la Chine et la France, où il a vécu plusieurs années. Il a présenté à l'automne 2017 son exposition "Lagunes" au Nouvel Institut Franco-Chinois en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Exposé depuis à la Cité de la Céramique à Sèvres en 2018 et entré dans les collections permanentes du MNAAG-Guimet en 2018 et du Musée Rodin de Paris en 2021, son travail du "monochrome impossible" s'inscrit dans une longue tradition du paysage peint. Li Xin multiplie les supports de travail : papier, céramique, toile.

Li Xin exposera en octobre 2022 au MNAAG-Guimet.

*Ci-contre : « 2015.10.8 H », 2015, huile sur toile, 150cm de diamètre et
« Tâche d'encre », céramique, 7 pièces*

Fourvière Hôtel



HÔTEL QUATRE ETOILES

Idéalement situé sur le haut des théâtres romains, Fourvière Hôtel Lyon réinvente l'ancien couvent de la Visitation édifié en 1854 par Pierre-Marie Bossan, concepteur de la célèbre Basilique située à 2 pas de l'hôtel.

Si l'hôtel est ouvert au public, ses espaces extérieurs sont gardiennés et fermés de nuit, permettant d'exposer en intérieur et en extérieur.

Le site a été proposé à Lionel Sabatté qui y exposera de la sculpture.

23 rue Roger Radisson 69005 Lyon – Entrée libre
Ouvert toute l'année 24h sur 24h, 7j sur 7.

Lionel Sabatté



SCULPTURE ; PEINTURE ; DESSIN

Lionel Sabatté est lauréat du prix Yishu8 grâce à qui il a fait une résidence à Pékin en 2011. En 2019, il réalise un parcours entre les Musées Gadagne, la Fondation Bullukian et le NIFC. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles.

C'est un bestiaire hybride, délicat et inquiétant, que Lionel Sabatté fait surgir des objets de rebut qui font sa matière artistique. Peaux mortes, cheveux, poussière, résidus de fonte sont combinés pour évoquer les transformations de la matière dues au temps, la sphère du vivant et les impacts de l'humanité sur cette dernière.

Lionel Sabatté exposera en octobre 2022 au MNAAG-Guimet.

*Ci-contre : « Les larmes de l'éléphant », béton, 2019, grotte de Bédeilhac ;
« Chouette Chevêche », 2020, fondation Bullukian*

Fondation Renaud



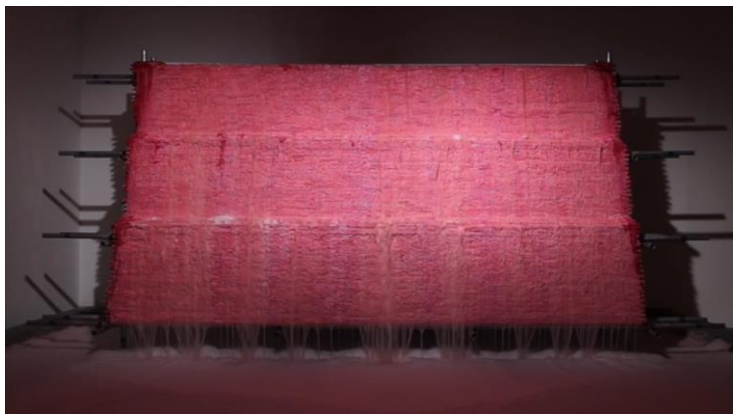
TERRASSE EN EXTERIEUR

La Fondation Renaud – Fort de Vaise, installée comme le NIFC dans un des forts de la première ceinture de défense de Lyon, est créée en 1994 par les frères Renaud dans le but de promouvoir les artistes modernes et contemporains de la région lyonnaise.

Sa terrasse, qui offre un des plus beaux points de vue sur la vallée de la Saône, accueillera une installation de Wang Enlai.

27 Bd Antoine de Saint-Exupéry 69009 Lyon – Entrée libre
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Wang Enlai 王恩来



INSTALLATION ; SCULPTURE

Wang Enlai est né en 1989 à Dalian. En 2016, il est diplômé du département de sculpture de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Chine avant de recevoir en 2015 le prix Yishu8. Depuis, il enchaîne les expositions personnelles et collectives en Asie, aux USA et en Europe.

Ses installations, toujours en mouvement, sont faites à partir de matériaux du quotidien. Par l'usage de forces extérieures, il vient révéler leur essence au-delà de leur valeur d'usage.

Wang Enlai exposera en octobre 2018 au MNAAG-Guimet.

*Ci-contre : Evolution de la cascade, installation, 2017 ;
Ceiling Fan and Bulb, taille variable, 2017.*

Maison des Canuts



ESPACE MUSEE – ATELIERS

La maison des Canuts, atelier-musée privé de la soie, fait partie des incontournables de la vie historique lyonnaise. Situé en plein cœur de la Croix-Rousse, il accueille en moyenne 45 000 visiteurs par an. Elle présente l'histoire de la soie, de ses ouvriers lyonnais ainsi que les techniques de fabrication sur métier à tisser.

La Maison des Canuts accueillera une œuvre de Capucine Néouze.

10 rue d'Ivry 69004 Lyon – Entrée payante (2 € pour les adultes)
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 10h à 18h.

Capucine Néouze

1



2



3



PEINTURE ; REEMPLOI

Capucine Néouze vit depuis dix ans en Chine et a installé son atelier dans les hutong de Pékin. Architecte de formation, elle s'empare de meubles anciens comme support de peinture. Dans sa dernière série d'œuvres, Capucine s'empare de nos selfies qu'elle vient peindre sous verre, nous interrogeant sur l'image que nous voulons donner au monde.

Capucine Néouze a exposé en 2021 à la 798 Art Zone de Pékin.

Ci-contre :

1. « John Do 1. », Série Selfie Mirror, fixé sous verre
2. Pablo's green bowl and tomatoes, plateau de bois
3. Rentrée des classes, palissade de chantier