

DOSSIER DE PRESSE

# MARIE MOREL

## Révéler l'invisible, les femmes oubliées

DU 17 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2023



**Fondation  
Renaud**  
FORT DE VAISE  
LYON  
[fondation-renaud.fr](http://fondation-renaud.fr)

le 8 juillet 1593  
te vers 1652  
NE -



**«Une femme artiste n'a ni muse  
ni esclave.  
Elle doit être ces deux choses  
pour elle-même.»**

Edna O'Brien,  
romancière, dramaturge et scénariste irlandaise  
«Libération», 21 juin 2001



«Réflexions sur la nature» (détail), Marie Morel, 194cm x 284cm, 2002.

# SOMMAIRE

<b>EDITO</b> par Stéphanie Rojas-Perrin, responsable des collections et des activités culturelles	<b>5</b>
<b>LES ORIGINES DU PROJET</b> par Marie Morel, commissaire de l'exposition	<b>6</b>
<b>AU FIL DE L'EXPOSITION</b>	<b>10</b>
Les manifestes	
Les grandes peintures	
<b>BIOGRAPHIE - MARIE MOREL</b>	<b>18</b>
<b>MARIE MOREL ET L'ÉCRITURE</b>	<b>20</b>
<b>PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>21</b>
<b>LA FONDATION RENAUD</b>	<b>23</b>
<b>LES AMIS DE LA FONDATION</b>	<b>26</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>27</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>28</b>

# EDITO

*L'exposition **Révéler l'invisible, les femmes oubliées** du vendredi 17 février au dimanche 2 avril 2023 met à l'honneur pour ce printemps l'œuvre de Marie Morel. Ce premier volet s'inscrit dans un cycle d'exposition consacré aux femmes artistes présenté par la Fondation Renaud.*

Le Fort de Vaise, ouvrage militaire transformé en lieu d'exposition par les fondateurs, Serge et Jean-Jacques Renaud, permet de mettre en valeur ce travail esthétique portant un message humaniste et féministe proposé par l'artiste Marie Morel.

Artiste atypique et autodidacte, elle met en lumière des portraits de femmes ayant joué un grand rôle dans les domaines de la science, l'art, la littérature, la philosophie, la musique... au cours des siècles passés mais restées dans l'ombre parce que nées femmes.

De nombreuses femmes ont mis leur génie au service de la société. Par leurs découvertes et leurs créations, elles ont largement contribué au progrès des sciences et des arts au prix d'efforts considérables.

Effacées de l'histoire de l'humanité, elles ont souvent vu leurs œuvres récupérées par les hommes. Bouleversée par ces discriminations, Marie Morel s'est plongée dans de longues recherches pour retrouver ces femmes oubliées durant des siècles à travers le monde et révéler ainsi leurs talents.

Dans cette exposition, seront présentés des centaines de portraits réunis dans une fresque de vingt et un mètres de long composée de sept panneaux dont certains seront exposés au Fort. L'artiste présentera ce projet lors d'une conférence le mercredi 8 mars 2023 à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes.

Marie Morel se bat contre toutes les formes d'injustice, d'indignité et d'iniquité. Elle cherche à nous faire ressentir, entre autres sujets, l'oppression dont sont l'objet, aujourd'hui encore, des millions de femmes dans le monde. Dans cette perpétuelle quête d'égalité et de mémoire, *La liberté des Femmes* ainsi que d'autres peintures de Marie Morel seront également présentées dans l'exposition.

Afin d'approfondir les thèmes offerts dans cette exposition, une seconde consacrée aux artistes femmes principalement de la collection de la Fondation Renaud ouvrira ses portes le 21 avril 2023.

La programmation culturelle autour de ces deux expositions est à consulter sur : <https://www.fondation-renaud.com/actualites/>

**Stéphanie Rojas-Perrin,**  
Responsable des collections et des activités culturelles

# LES ORIGINES DU PROJET

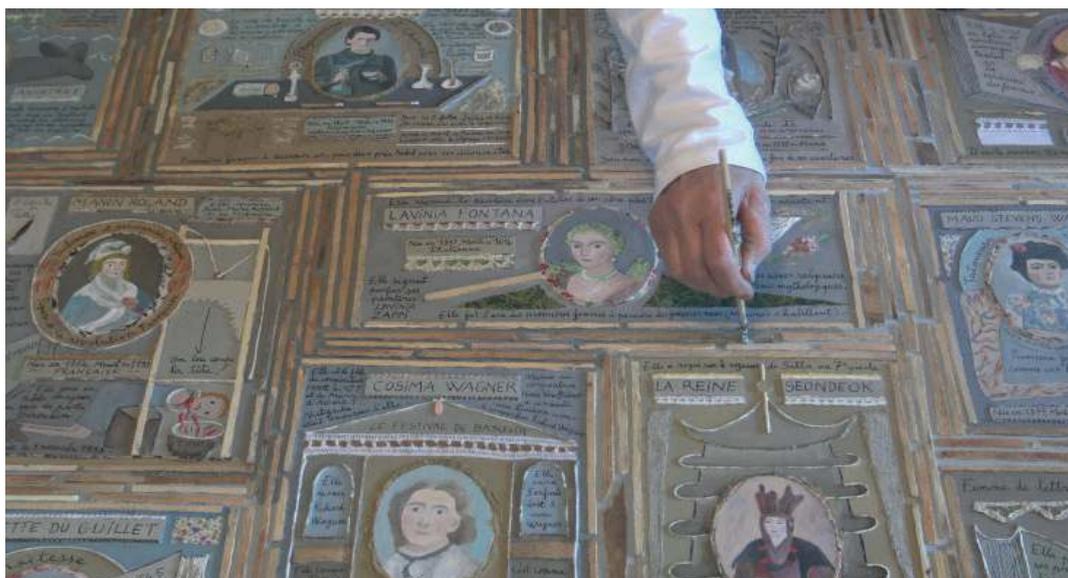
par Marie Morel, commissaire de l'exposition

## Les femmes des siècles passés ont été oubliées

Les grandes découvertes, l'art, la philosophie, la littérature, la musique, les sciences, les mathématiques, etc. Tout ce que l'humanité a construit, inventé ou créé a historiquement été attribué aux hommes. Mais ce n'est pas la vérité. Beaucoup de femmes ont lutté pour exister et accomplir des choses considérables. Elles sont d'autant plus exceptionnelles et méritantes qu'elles devaient se battre pour avoir accès à l'éducation et au savoir uniquement réservés au genre masculin. Tout leur était interdit, pourtant, ces femmes d'un immense talent ont mené leur propre combat pour accéder à la culture, au savoir, à l'art...

Ces femmes ont laissé une trace de leur génie. Malgré les preuves de leurs vies et de leurs œuvres, elles restent encore méconnues. Pour la plupart, elles demeurent toujours effacées de l'histoire de l'humanité. Elles ont exercé une influence majeure sur leur époque, à l'égal des hommes, mais jamais elles n'ont été reconnues et elles sont toujours reléguées aux oubliettes.

95 % des femmes ayant accompli de grandes choses dans leur vie ont été mises de côté. Chaque oubli est une honte !



«Les femmes des siècles passés» (détail), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

L'ampleur de cette discrimination culturelle m'a poussé, avec ma peinture, à témoigner et à réhabiliter ces femmes pour essayer de lutter contre cette injustice.

J'ai donc réalisé une très grande peinture pour sortir ces femmes du silence et de l'oubli dans lequel elles ont été plongées depuis tant de siècles. J'ai peint des centaines de portraits de ces femmes oubliées, réunis sur une peinture de 21 mètres de long (en sept panneaux).

Tous les portraits peints ont été ensuite reproduits sur de grandes photos pour les expositions.



«Les femmes des siècles passés» (détail), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

Mon choix s'est porté sur les femmes qui ont réalisé quelque chose dans le monde scientifique, artistique, philosophique, littéraire ou qui, par leur démarche humaniste, ont marqué le monde dans les siècles passés.

Le portrait de chaque femme réalisé mesure environ 25 cm sur 35 cm, il se compose au centre d'un médaillon ovale peint à l'ancienne du visage de la femme (J'ai retrouvé la trace des visages de ces femmes grâce à des sculptures, des fresques, des mosaïques, des dessins, des gravures, des peintures anciennes, ou des photos pour le XIXe siècle). Au-dessus du médaillon j'ai inscrit le nom de la femme et, en-dessous, ses dates de naissance, de mort et le pays où elle a vécu. Ensuite, l'ensemble du portrait est peint de façon à ce que l'on voie très rapidement ce qui a fait la force de cette femme, et il est accompagné d'un résumé peint et écrit de sa vie et de ce qu'elle a réalisé.



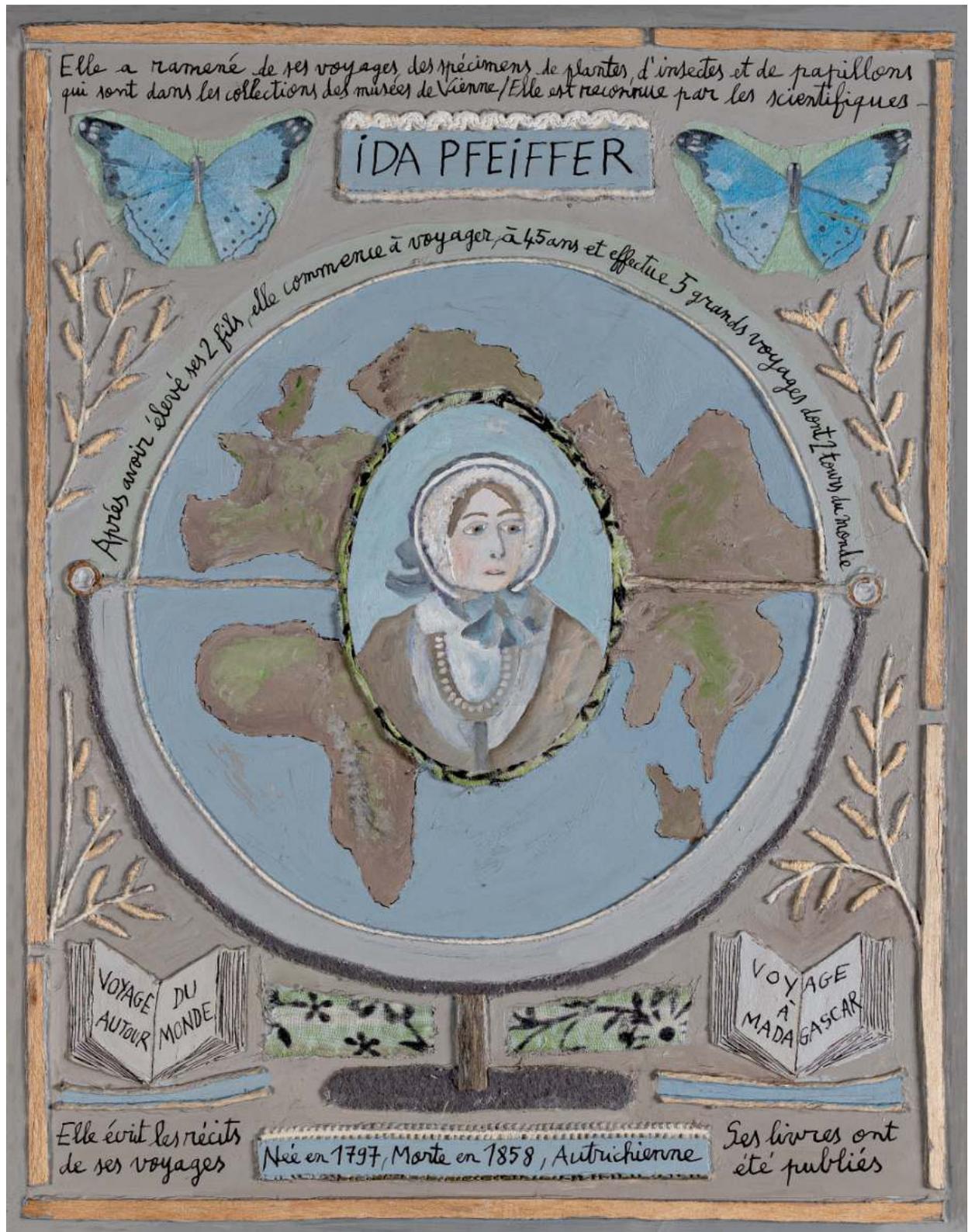
«Les femmes des siècles passés» (portrait de Martine de Bertereau), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

Je déteste les discriminations, d'où cette recherche pour comprendre pourquoi et comment celles qui concernent ces femmes exceptionnelles ont pu durer ainsi depuis des siècles.

Je veux rendre hommage à toutes ces femmes oubliées et les remettre à leur juste place. Il est grand temps que l'histoire de l'humanité accueille enfin les femmes, à égalité avec les hommes, dans nos mémoires.



«Les femmes des siècles passés» (portrait de Lisa Cristiani), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.



«Les femmes des siècles passés» (portrait de Ida Pfeiffer), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

# AU FIL DE L'EXPOSITION

## Les manifestes

L'exposition se déroulera dans les espaces du Fort de Vaise suivant un parcours imaginé par l'artiste.

Dès l'entrée au Fort, les visiteurs seront guidés par une sélection d'œuvres accrochées à l'extérieur traversant la terrasse Saône du Fort qui les mèneront jusque dans les salles d'exposition.

Dans une atmosphère épurée, le public découvrira dans un premier temps les peintures de la série *Les manifestes* que Marie Morel a sélectionné. Cette série pose les questionnements sur la vie, mais également sur la condition des femmes dans la société qui sera le point de départ de l'exposition.

## Réflexions sur la nature

Les œuvres de Marie Morel sont composées d'une dominante de couleur pour chaque tableau.

Impliquée totalement dans les thèmes qu'elle aborde sous forme de grands formats qui semblent de loin comme une abstraction monochrome, mais de près, que l'on découvre remplis de milliers de détails. Elle utilise la liberté de son époque pour coller dans ses peintures différents petits éléments : bois, tissus, plumes, boutons.



«Réflexions sur la nature» (détail), Marie Morel, 194cm x 284cm, 2002.



«Réflexions sur la nature» (détail), Marie Morel, 194cm x 284cm, 2002.

## La Vie de Marguerite d'Autriche

Marie Morel s'est plongée dans l'histoire de Marguerite d'Autriche, celle qui fut à l'origine de la construction du monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse).

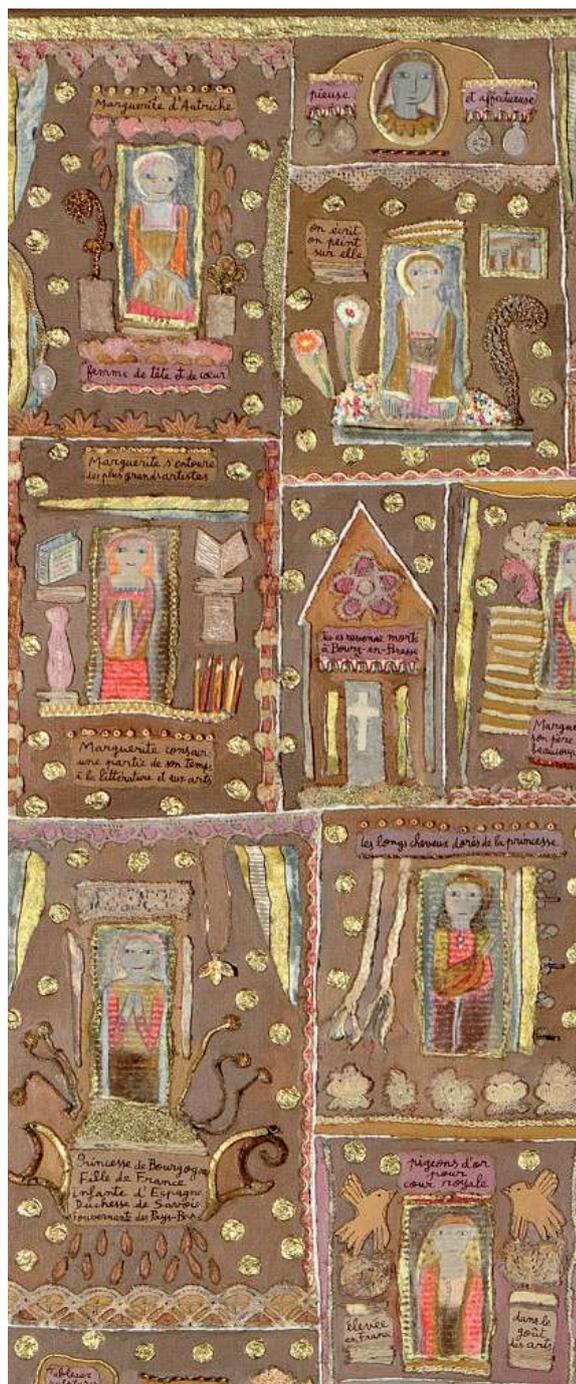
Ses tableaux de tonalités différentes sont découpés en petites vignettes qui révèlent des parcelles de l'histoire de cette femme de pouvoir.

Musicienne, Marie Morel apparente volontiers ses tableaux à des partitions musicales.

Le texte s'invite aussi fréquemment dans ses œuvres, venant alors renforcer par ses mots le pouvoir évocateur de la peinture. Il informe, questionne, dénonce.

« La peinture de Marie Morel se regarde de loin mais se lit de près. Le spectateur qui s'approche d'un tableau de Marie Morel lève des voiles. Il entre dans l'intimité. Il est soudain très proche. Il est devenu un lecteur ».

Anaïs Frantz,  
docteure en littérature et  
civilisation françaises



«La Vie de Marguerite d'Autriche» (détail), Marie Morel, 120x120cm, 2010.

## Les Féministes



«Les Féministes» (détail), Marie Morel, 150cm x 150cm, 2010.

Marie Morel fait souvent référence à des épisodes personnels ou intimes dans ses œuvres, et sa peinture est traversée de réflexions d'ordre philosophique, métaphysique et poétique.

Dans un récent entretien avec Jean-Louis Pautrot (2019), professeur d'études françaises et internationales à Saint Louis University (USA), Marie Morel évoque ainsi sa vocation de peintre : « *J'ai la sensation d'avoir commencé à travailler dès mon installation dans le ventre de ma mère. C'est étrange d'avoir cette certitude. Je suis née peintre avec, depuis ma conception, une attention hypersensible à ce que je vois et sens. (...) Ma mère a gardé mes centaines de dessins, peintures et collages que j'ai fait dans mon enfance, et l'on voit bien que, déjà à quatre ou cinq ans, la structure de mon travail était déjà là. (...) Mon art n'a pas évolué, je travaille toujours avec le même sérieux et le même acharnement.* »

## Les grandes peintures

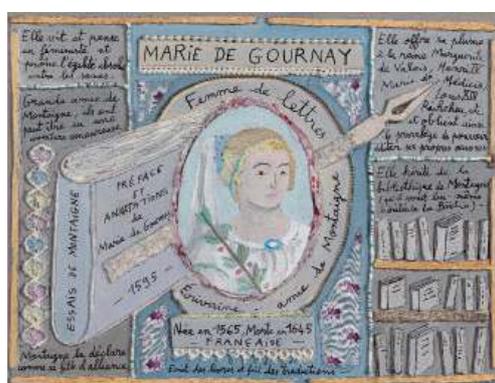
Dans une deuxième partie, les visiteurs découvriront une fresque monumentale «*Les femmes des siècles passés*» composée de 400 portraits qui concrétise dix ans de recherche pour mettre en lumière le travail de ces femmes.

### Les femmes des siècles passés

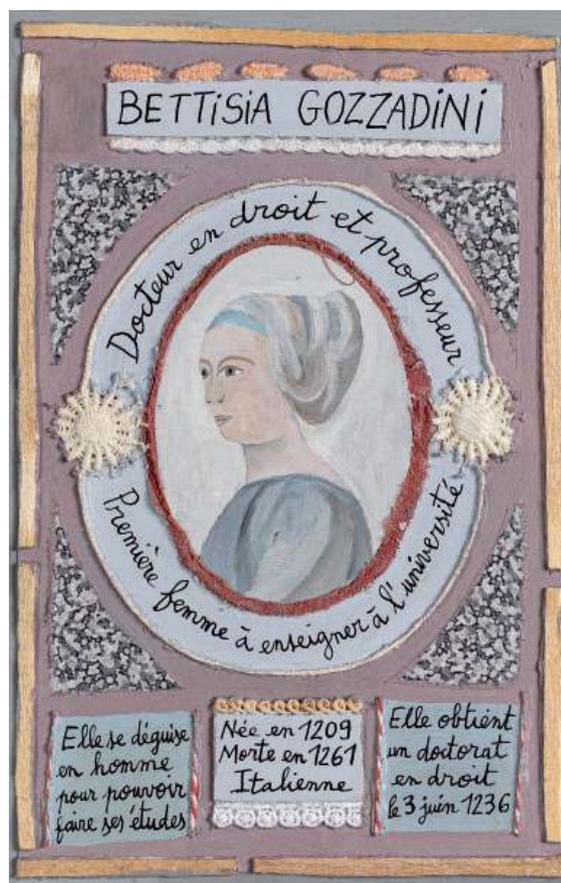
«*Je n'ai pas fait un tableau imaginaire : chacune des femmes qui y figure a bel et bien existé. Ce fut donc un énorme travail de recherche historique, parfois difficile, car leur présence est souvent cachée ou gommée, leurs traces effacées, leurs archives détruites. En plus, en cas de mixité, on utilise toujours le masculin.*»

*Je suis allée de découverte en découverte, stupéfaite de ce que j'apprenais sur ces femmes. J'ai été sidérée devant leur vigueur et devant autant de traces d'œuvres magnifiques et pourtant totalement méconnues ».*

Marie Morel



«Les femmes des siècles passés» (portrait de Marie de Gournay), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

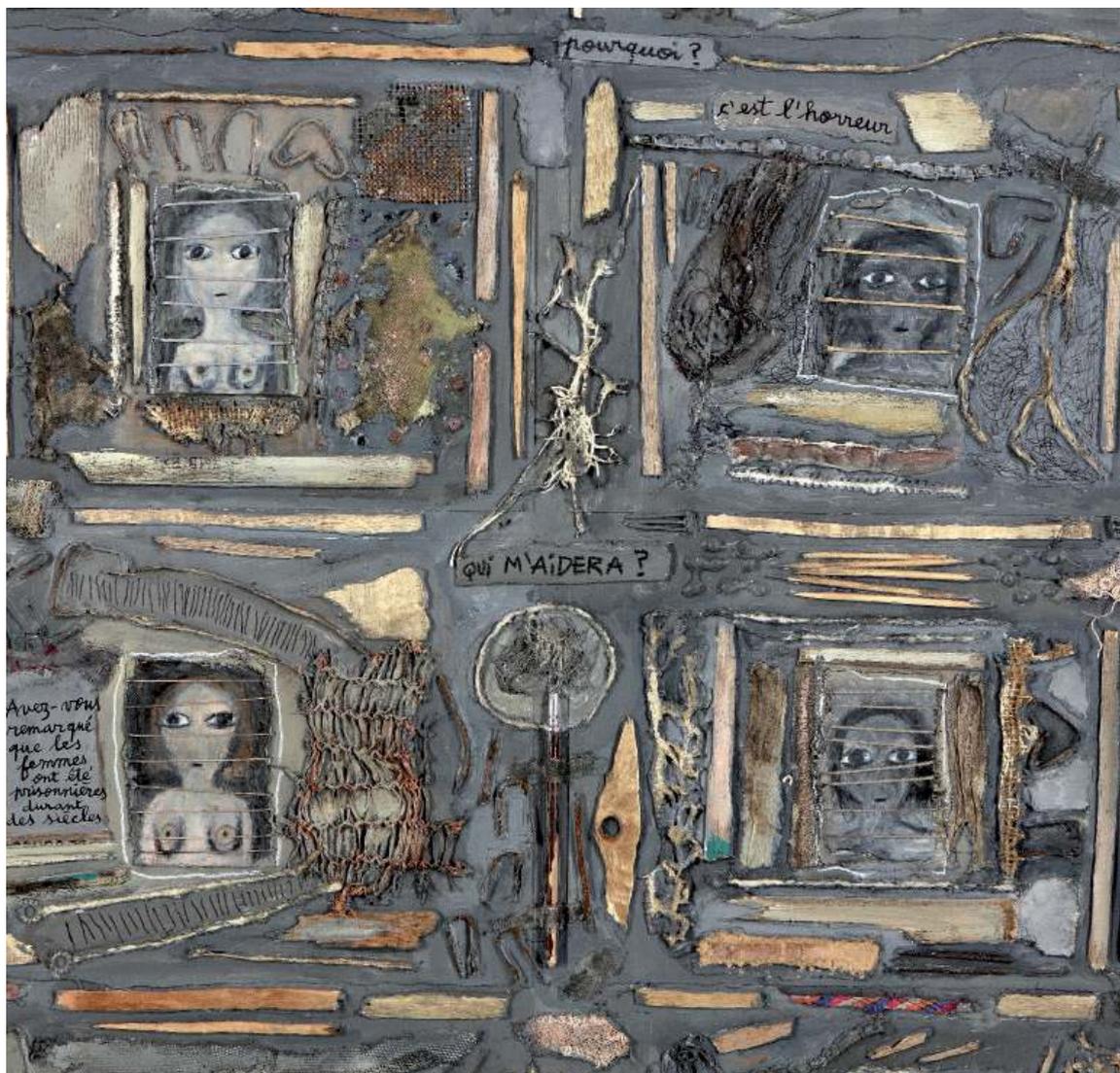


«Les femmes des siècles passés» (portrait de Bettisia Gozzadini), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.



«Les femmes des siècles passés» (portrait de Marie-Anne Lenormand), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

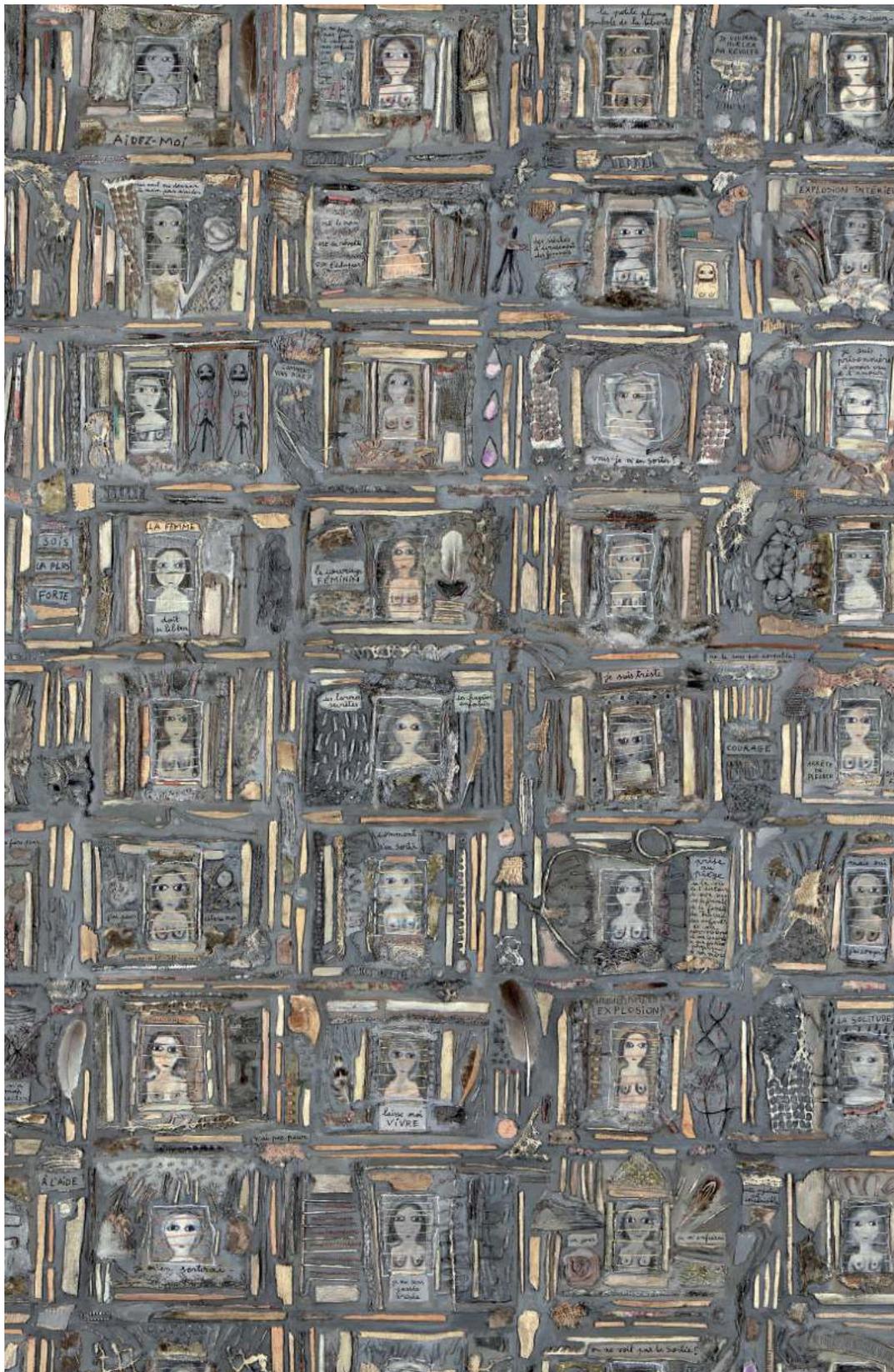
## La liberté des femmes



« La liberté des femmes » (détail), Marie Morel, 194cm x 284cm, 2008.

« Marie Morel, c'est l'enfant du Douanier Rousseau et de Simone de Beauvoir. Le Douanier Rousseau pour la naïveté au sens noble du terme ; Simone de Beauvoir, pour les aphorismes qu'on trouve dans toute l'œuvre et qui pourraient être des morceaux détachés du deuxième sexe. Ces aphorismes racontent une histoire « Qui a tué mes illusions ? », « Je me sens perdue », « Libère-toi », « Tu es forte », « Ne te laisse pas faire », « Mon corps existe-il ? », « Tu me rends frigide », « Pars » ... Une histoire d'amour vache dans laquelle l'un des deux domine, possède, asservit, méprise et maîtrise l'autre ».

Extrait de la préface *La liberté des femmes*, du philosophe Michel Onfray



«La liberté des femmes» (détail), Marie Morel, 194cm x 284cm, 2008.

# BIOGRAPHIE - MARIE MOREL



Photo de Lucien Birgé.

Marie Morel est née le 3 septembre 1954 à Paris. Sa mère Odette Ducarre est peintre et architecte, son père Robert Morel est écrivain et éditeur. Dès ses deux ans, Marie dessine, peint, écrit, tout naturellement dans ce terreau familial ; elle ne s'arrêtera jamais plus.

En 1962, la famille déménage dans un hameau très isolé, « le Jas », dans les Alpes de Haute-Provence, où ses parents installent leur maison d'édition.

Le climat familial est d'une grande richesse intellectuelle et artistique, avec beaucoup de rencontres et d'ouvertures sur l'art, la littérature, la musique...

Dès la petite enfance, sa mère lui donne des cours particuliers de peinture (fusain, nature morte, modèle vivant, etc.) et parallèlement à cela, la laisse aussi libre de peindre comme elle veut. Ses parents l'emmènent voir beaucoup d'expositions.

Marie grandit dans une vie de création et de liberté, tout simplement. Le contact avec la nature est très important.

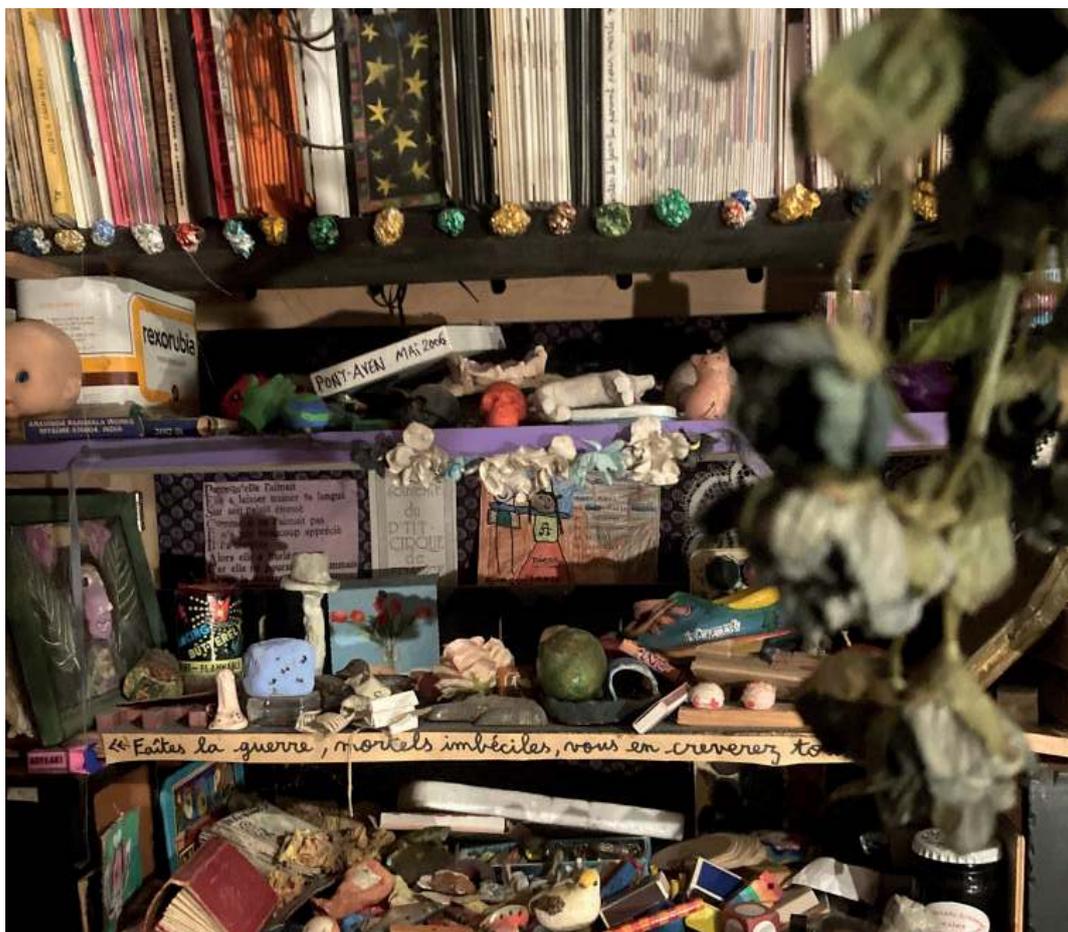
A 9 ans, ses parents l’emmènent à la Biennale de peinture à Venise ; en sortant de là, Marie met une certitude sur sa passion et déclare qu’elle sera peintre.

Vers 12 ans, Marie découvre la musique avec passion. Elle jouera de la flûte traversière et du piano; par la suite, elle essaiera l’accordéon et la batterie puis se consacrera au violoncelle. A l’adolescence, Marie entre à l’École Nationale du cirque à Paris, et va aussi au Conservatoire de musique. Elle continue à peindre et à dessiner en même temps et fait sa première exposition en 1977, à Paris.

Depuis, les expositions s’enchaînent, les catalogues, les publications de livres, les films.

Marie publie parallèlement à son travail de peintre, une petite revue d’art : REGARD, consacrée aux peintres et aux artistes qu’elle aime.

Elle vit et travaille depuis 1988 dans un petit village calme et isolé dans la montagne, dans la commune du Haut Valromey (Département de l’Ain).



# MARIE MOREL ET L'ÉCRITURE

Marie Morel a écrit plusieurs ouvrages sur ses tableaux dont :

*Les Fantômes secrets de la nuit* (préface de Pascal Quignard, prix Goncourt 2002) en 2008, *La liberté des femmes* (préface du philosophe Michel Onfray), ou encore *La Sexualité des vieilles dames* en 2009.

Elle collabore aussi en tant qu'illustratrice, notamment dans les livres *Animamours* de Pierre Bourgeade, *Ouverture* de Claude Louis-Combet, *Les Rougets* d'André Pieyre de Mandiargues, *Un amas de tourterelles d'argent* de Gilbert Lascault ou encore *Les Petites Valises* de Jo Witek.

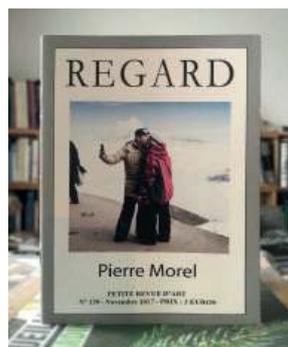
Parallèlement, elle publie depuis 1981 une revue d'art et de poésie : REGARD. Chaque numéro est entièrement consacré à un artiste, un peintre, ou un poète contemporain. La petite revue mesure 10 cm sur 15 cm et compte une vingtaine de pages. Les textes, interviews et dessins illustrés sont toujours des inédits. Artistes reconnus ou qui gagnent à l'être, Marie Morel est dans une démarche de promotion d'artistes dont elle a été séduite par l'œuvre et la sensibilité.

En 2008, pour fêter son centième numéro, un livre sur la revue a été publiée, *Regard, histoire d'une petite revue d'art* aux Éditions Regard et Chalut-Mots.

De nombreuses personnalités du monde de la culture reçoivent ou ont reçu REGARD dans leur vie, à l'instar du peintre Jean Dubuffet, Pierre Soulages, Agnès Varda, Edgar Morin, Michel Onfray, Pascal Quignard, etc. Chaque revue est présentée comme un cadeau, avec son lot d'inattendu. L'artiste y glisse dans l'enveloppe des paillettes, des mots doux et d'autres surprises.

En tant que peintre qui intègre les mots dans ses œuvres, elle apprécie aussi l'art postal et se livre régulièrement au jeu des enveloppes peintes qui passent de main en main avant d'atteindre leurs destinataires.

Chacune de ses enveloppes est une œuvre à part entière.



# PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Conférence**

**Mercredi 8 mars 2023 à partir de 19h**

À l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes, l'artiste présentera son travail de recherche sur son œuvre « *Les femmes des siècles passés* », suivi de la signature de son dernier livre.

## **Spectacle de danse et musique**

**Samedi 18 et Dimanche 19 mars à partir de 16h**

À l'occasion du Festival What'SUP, les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon proposent des créations originales en résonance avec l'exposition de Marie Morel.

## **Performance piano-lecture par Marie Morel**

**Mardi 28 mars 2023 à partir de 19h**

Dans le cadre de son exposition, l'artiste viendra présenter son univers mêlant musique et textes poétiques.

## **Cycle Cinéma**

Autour d'une sélection de films sur des femmes artistes plasticiennes, des documentaires et des films expérimentaux seront proposés dans le cadre de la programmation des expositions dédiées aux femmes.  
(programmation à venir et à consulter sur notre site internet)

## **Visites commentées**

**Les vendredis, samedis et dimanches à 15h**

## **Visites nocturnes commentées**

**Les vendredis 24 février, 10 et 24 mars à 19h**



«Les femmes des siècles passés» (portrait de Murasaki Shikibu), Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux, 2015 à 2017.

# LA FONDATION RENAUD

## HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un patrimoine artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

## VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

## COLLECTIONS

Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX<sup>ème</sup> siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes (Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier, ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrière, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.

## ACTUALITÉS

Durant l'automne, la Fondation a présenté l'exposition « ***Ce mystérieux visage – Portraits et figures*** » dédiée au peintre lyonnais Patrice Giorda.

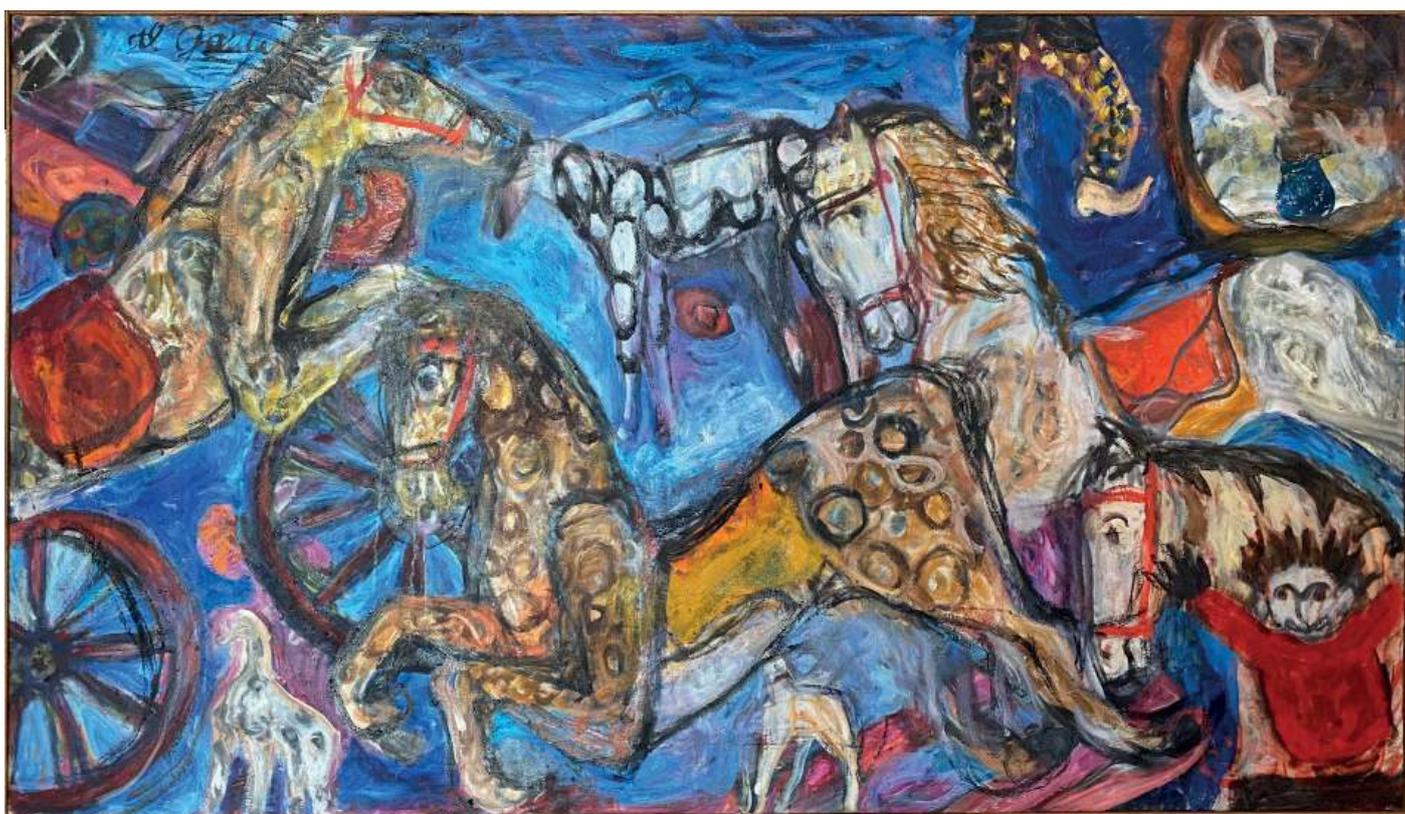
Le visiteur s'est plongé dans l'univers de l'artiste autour des genres artistiques très pratiqués dans l'Histoire de l'art que sont le portrait, l'autoportrait et la figure humaine.

Le public a pu participer aux nombreux événements organisés pour l'occasion : Visites guidées, concerts, conférences et ateliers durant toute la durée de l'exposition.

Pour cette année 2023, la Fondation a concocté un programme d'animations très riche, avec des activités pour tous.

Un cycle d'expositions dédiée aux femmes présentera tout d'abord le travail de l'artiste Marie Morel puis mettra en lumière les œuvres des femmes artistes qui représentent une partie des collections de la Fondation.

Dans le prolongement de ces deux expositions, l'hommage de la Fondation aux artistes femmes se poursuit avec l'invitation de l'artiste Thaïva Ouaki pour une résidence de recherche et de création à partir de l'histoire du Fort de Vaise et de son usage, de sa dimension artistique et de collections qu'il abrite.



Alice Gaillard (1927-2017), «Le Musée des Jouets», Huile sur toile, 114cm x 195cm, collection Fondation Renaud.

# LES AMIS DE LA FONDATION

Aucune Fondation, quelque puisse être sa vocation, ne peut prospérer sans ses Amis qui la confortent, la soutiennent, la conseillent et l'aident dans l'accomplissement de ses objectifs.

Et ce « supplément d'âme », cher à Henri Bergson, est encore plus indispensable à la vie même de l'institution, lorsque l'ouverture à la connaissance culturelle, le soutien aux artistes et le lien avec le public en sont l'essence même, comme c'est le cas pour la Fondation Renaud.

Ainsi, l'Association des Amis de la Fondation Renaud (AFR) - depuis longtemps active et porteuse d'initiatives culturelles de qualité - poursuit-elle assidûment son travail d'appui et d'accompagnement.

C'est une importante responsabilité, et une vraie chance pour la Fondation et la vie culturelle lyonnaise.

Aux côtés des projets imaginés, proposés par la Fondation, les Amis sont une instance de réflexion et de soutien à ces projets, mais aussi un lieu de débats et d'échanges afin d'étendre et diversifier les publics du Fort de Vaise grâce à des événements nouveaux et originaux.

Ainsi redémarrons-nous, en 2023, notre programme qui met à l'honneur les femmes : *Révéler l'invisible, les femmes oubliées*, exposition à l'initiative des Amis de la Fondation sur les peintures de Marie Morel.

Les Amis, sont présents et restent plus que jamais actifs et ouverts à tous ceux qui veulent poursuivre ce chemin des cimes en appui à la Fondation Renaud.



## CONTACTS

# FONDATION RENAUD

### Responsable des collections et des activités culturelles

#### **Stéphanie ROJAS-PERRIN**

06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

### Chargée de la médiation et programmation culturelle

#### **Raphaëlle CADET**

06 38 39 49 19

culture@fondation-renaud.fr

### Chargée de la gestion administrative et de la communication

#### **Tessa COHEN-SOLAL**

06 70 65 18 38

gestion@fondation-renaud.com

### Fondation Renaud

04 78 47 10 82

contact@fondation-renaud.com

**Photo de couverture** : «Les femmes des siècles passés», Marie Morel, 1535cm x 116cm, 5 panneaux (panneau n°1), 2015 à 2017 - © photo Pierre Morel

Toutes les photos d'œuvres de Marie Morel issues de ce dossier de presse ont été réalisées par Pierre Morel et Lucien Birgé

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES ET HORAIRES

**Du vendredi 17 février 2023  
au dimanche 2 avril 2023**

Ouverture du mercredi au dimanche,  
de 14 à 18h.

**Nocturne** les vendredis 24 février, 10 mars et  
24 mars 2023 jusqu'à 21h.

### Vernissage

Le jeudi 16 février à 18h.

### Visites commentées

Les vendredis, samedis et dimanches à 15h.

### Ateliers

Tous les samedis à 16h.

## LIEUX D'EXPOSITION

FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE  
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry  
69009 LYON

*Espace Tony Garnier et casemates*

### Accès transport en commun

Métro : ligne D station Valmy,

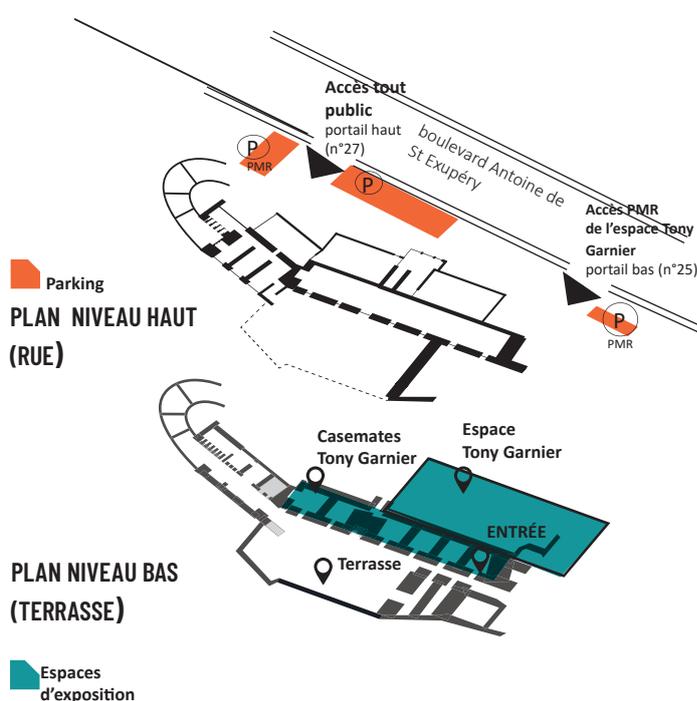
Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers

**ligne 45** arrêt : St-Pierre de Vaise.

Vélo'v : Station Saint Pierre de Vaise

### Accessibilité

**Accessibilité** : Personnes à mobilité réduite,  
pour que nous puissions vous accueillir au  
mieux, merci de nous contacter en amont de  
votre visite.



## TARIFS

### Visite individuelle libre

- Plein tarif : 6€
- Tarif réduit : 3€

### Visite de groupes

- Réservation obligatoire par mail à [contact@fondation-renaud.fr](mailto:contact@fondation-renaud.fr) ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon

- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Durée approximative de la de visite : 1h30
- Visites possibles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h à 17h (dernier départ).

• Tarif de groupe par personne (billet d'entrée + médiation) :

- Plein tarif : 8€
- Tarif réduit, sur justificatif : 5€

• Tarif pour une visite par un guide conférencier indépendant :  
Forfait de 80€

**- Le tarif réduit s'applique pour :**  
**les adhérents des associations**  
**partenaires de la Fondation Renaud**  
**les étudiants**  
**les demandeurs d'emploi**  
**les personnes en situation de handicap**

**- pour les visites individuelles libres, la gratuité s'applique (hors cadre scolaire) :**  
**aux moins de 18 ans**  
**aux étudiants en arts plastiques, histoire de l'art, beaux-arts, métiers des musées et marché de l'art**

### Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :

Devis sur demande.

Quatre visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

- Le Fort de Vaise.

Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.

Pour une classe, à partir de l'élémentaire.

- La Visite : découverte.

Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au coeur d'une exposition ou des collections.

Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

- La Visite : Atelier découverte.

Au cours de cette visite, les élèves poursuivent leur expérience par une activité plastique dans les espaces du Fort de Vaise.

Pour une classe, à partir de la moyenne section de maternelle.

- La Visite : Art et Histoire.

Cette visite, imaginée pour une journée complète, s'organise en deux temps :

- 1) découvrir l'architecture du Fort de Vaise,
- 2) Proposition d'un atelier découverte de la gravure sur le thème de l'affiche.

**N'hésitez pas à nous contacter pour prévoir une visite adaptée à votre programme ou vos idées.**



**MARIE MOREL, Révéler l'invisible, Les femmes oubliées,**  
une exposition organisée par la Fondation Renaud,  
avec le soutien des Amis de la Fondation Renaud et de la Ville de Lyon.



