

DOSSIER DE PRESSE

ARTEFACTS : UNE HISTOIRE D'OBJETS

EXPOSITION-RESTITUTION
RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE THAÏVA OUKI
DU 30 JUIN AU 30 JUILLET 2023



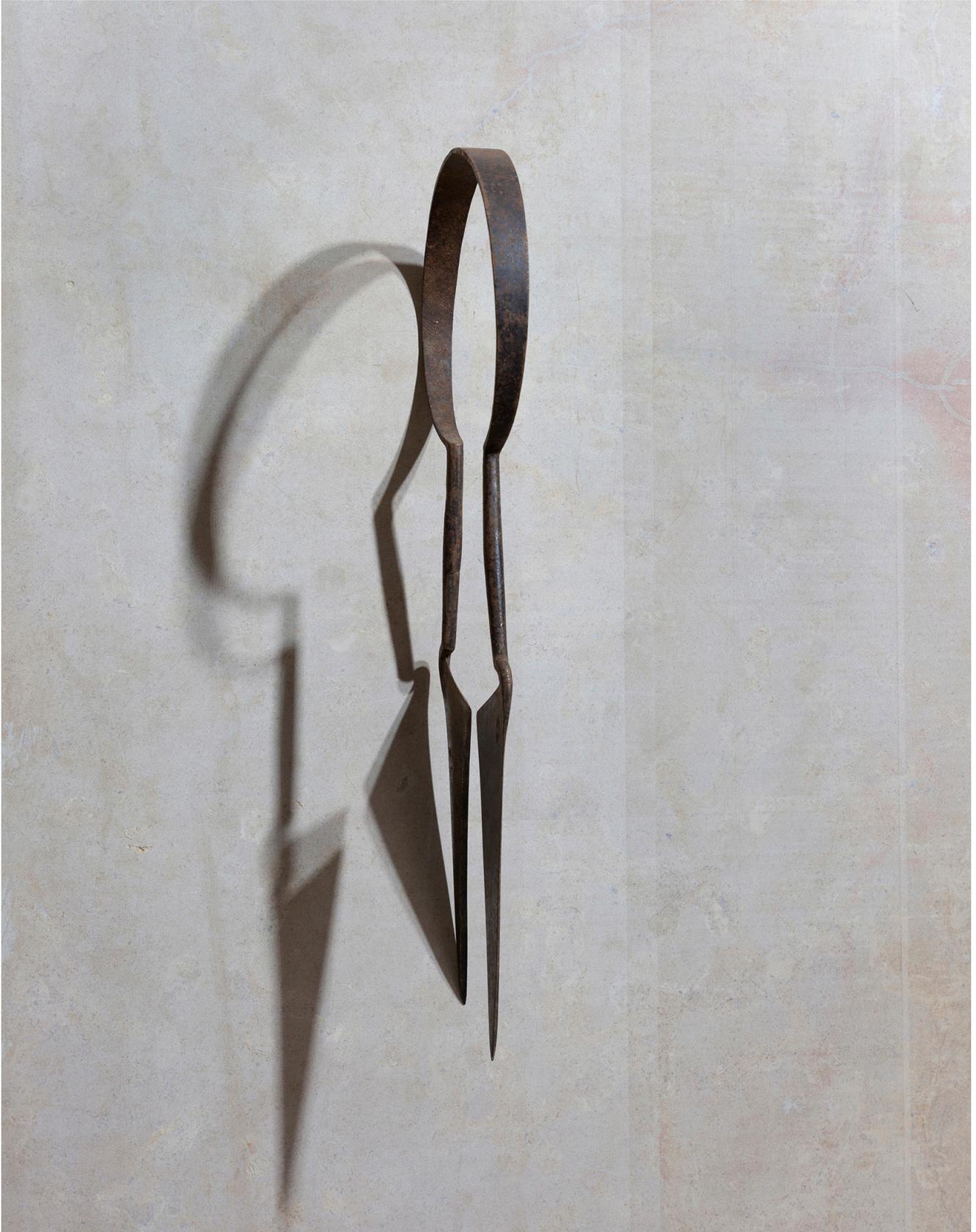
**Fondation
Renaud**
FORT DE VAISE

fondation-renaud.fr

Artefact : (mot anglais, du latin artis facta, effets de l'art)

« Phénomène d'origine humaine, artificielle, intervenant dans l'étude de faits naturels ; produit de l'art ou de l'industrie humaine »

Définition du Robert



Thāiva Ouaki, 022-09-011, photographie, 2023

SOMMAIRE

MOT DE LA FONDATION RENAUD	5
LA RÉSIDENCE	6
LA RESTITUTION, UNE EXPOSITION PERSONNELLE SUR LES OBJETS DE LA COLLECTION DES FRÈRES RENAUD	8
BIOGRAPHIE ET PARCOURS DE L'ARTISTE	11
AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
LA FONDATION RENAUD	16
CONTACTS	18
INFORMATIONS PRATIQUES	19

MOT DE LA FONDATION RENAUD

Institution d'accueil de la résidence artistique

La vocation culturelle de la Fondation depuis sa création en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, est fondée sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine mobilier et immobilier de la région lyonnaise.

La Fondation regorge ainsi d'une grande variété d'objets insolites passés de l'usage rural à l'atelier du cordonnier ou du chapelier jusqu'au corps sacré et militaire de la ville. Des objets dont les caractéristiques communes sont d'être les témoins d'une mémoire collective, représentatifs de la vie quotidienne : des faucilles, des formes à chaussures, des pots à pharmacie, des outils de travail ou des obus de guerre redécorés... Ils ont tous eu une fonction bien précise en leur temps et Thaïva Ouaki est venue les interroger.

Lors de cette quatrième résidence de recherche et de création, Thaïva Ouaki a souhaité explorer les réserves d'objets au Fort de Vaise (Lyon 9ème) ainsi que les lieux de stockage au Château de la Poype de Serrières à Trept (38).

A la manière d'une enquête, ces espaces ont été ses terrains de recherche, d'inspiration et de création. Dès la consultation des inventaires jusqu'à la sélection d'un certain nombre d'objets qu'elle a photographié, elle a pu explorer leur forme, leur matériau, leur fonction et même questionner leur nouveau « statut » au sein des collections. L'histoire des objets que Thaïva Ouaki retrace a été illustrée lors de deux échanges avec Jean-Jacques Renaud et par une intervention artistique qui interroge la matérialité de l'objet dans les espaces du Fort de Vaise.

En tant que responsable des collections, l'expérience de cette quatrième résidence artistique est déterminante pour aller explorer les collections sous un autre angle, celui de l'artiste invitée. Thaïva Ouaki, a réussi à révéler la poésie de l'objet inerte à travers une photographie épurée et démunie de sa fonction principale.

L'exposition-restitution *Artefacts, une histoire des collections*, nous invite donc à explorer et apprécier sous un regard purement plastique les collections dans le domaine des arts et métiers, de l'art populaire, de l'art militaire et des objets agricoles sortis des réserves.

Stéphanie Rojas-Perrin
Responsable des collections et des activités culturelles

LA RÉSIDENCE,

Artefacts

A propos de l'artiste

La démarche artistique de Thaïva Ouaki s'articule autour de la problématique de la liberté. Sa pratique interroge les schémas préétablis, les dispositifs, l'idée de norme, notamment en investissant des lieux en situation de transition pour analyser leur potentiel symbolique, poétique ou politique.

Hybridant les pratiques, ses propositions artistiques intègrent la collecte, le réemploi, le détournement. La mise en espace et les aspects scénographiques tiennent également une part importante dans sa réflexion.

Actuellement artiste-chercheuse, sa thèse s'axe sur une ancienne quarantaine maritime située en Hollande. Ce travail conduit sous la forme d'une enquête mêle récit historique et production plastique.

Ses activités de commissaire d'exposition l'amènent à s'intéresser à la question de la sélection et à la mise en récit d'œuvres, d'objets dont elle n'est pas l'auteure.



Thaïva Ouaki, travail en cours, 2023

Note d'intention



Thaïva Ouaki, Réserve du château de la Poype de Serrières, 2023

Les reconfigurations architecturales et fonctionnelles du Fort de Vaise donnent à ce lieu une couleur singulière. Construit pour être une forteresse, le bâtiment acquis par Serge et Jean-Jacques Renaud devient alors un lieu de valorisation de l'art et de l'artisanat. Cette ambition s'incarne notamment à travers la constitution d'une collection d'œuvres et d'objets.

En tant que production de la main et de l'esprit, les peintures et les sculptures de la collection possèdent un statut défini et leur fonction ne constituait pas une problématique pour moi. Les objets d'artisanat représentaient à mes yeux un ensemble singulier, en posant en revanche la question de leur statut. Dans le cadre de la résidence proposée par la Fondation Renaud, c'est à eux que je me suis intéressée.

Du fait de leur grande diversité, mon souhait a été dans un premier temps d'interroger les choix des collectionneurs. Comment s'est constituée cette collection ? Que reflète-t-elle ? Sortis de leur fonction pour être patrimonialisés, quel est le statut de ces objets d'artisanat réunis en un même lieu ?

Ma position a été de les considérer dans leurs formes, leurs couleurs, leurs textures au même titre que les œuvres présentes dans la collection. J'ai axé mon travail sur les résonances symboliques qui existent entre certains d'entre eux. En organisant et mettant en dialogue cet ensemble, mon souhait a été de faire basculer ces objets du quotidien vers une réalité autre, en les interprétant.

Thaïva Ouaki

LA RESTITUTION,

« Une exposition personnelle sur les objets de la collection des frères Renaud » Thaïva Ouaki

Du 30 juin au 30 juillet,
du vendredi au dimanche,
de 14h à 18h,
Entrée libre

La restitution permettra de présenter les différentes photographies et pièces produites au cours de la résidence.

Les pistes de travail et thématiques abordées durant la résidence :

FONCTION ET SYMBOLIQUE DE L'OBJET

Un objet se définit par sa fonctionnalité. Mais la fonction de l'objet se transforme souvent au fil du temps, à l'occasion des réemplois et des métaphorisations symboliques.

Les différents usages sont créateurs de nouveaux sens et de nouvelles représentations. L'objet usuel devient objet d'art en se chargeant d'une nouvelle valeur symbolique. Il s'agit donc de mettre en lumière l'évolution dans le temps de cette symbolique de l'objet.

OBJET COLLECTIONNÉ, OBJET RÉCEPTACLE

Il existe une différence sur le plan esthétique entre l'objet ordinaire et l'œuvre d'art dans le cas où l'objet n'est plus asservi à sa fonction utilitaire ou pratique. C'est alors à ce moment-là que l'on peut parler d'œuvre d'art car cet objet en question n'est plus soumis à sa fonction en tant qu'objet « pur ». On peut alors dire qu'il passe d'un registre d'existence matérielle à un registre qui relève du symbolique.

Beaucoup d'objets n'ont pris de valeur artistique qu'a posteriori, quand un regard esthétique les a qualifiés comme tels. Dans le contexte de la constitution d'une collection, l'objet devient alors un réceptacle des projections du collectionneur.

OBJET PHOTOGRAPHIÉ



Thaïva Ouaki, 003-09-071, photographie, 2023

L'objet au centre d'une pratique artistique telle que la photographie permet de questionner son statut, son utilisation, son interprétation et ce qu'il symbolise de manière indépendante mais aussi dans l'image photographique.

Le cadrage et le découpage de l'espace dans la photographie, choisi et désiré par le photographe, permet de réfléchir sur l'approche que l'on a du sujet et plus généralement de l'espace photographique. Par ces moyens plastiques, nous perdons l'idée de la fonction utilitaire de l'objet.

A travers ses photographies, l'artiste Thaïva Ouaki propose de transformer l'objet utilitaire en un objet réceptacle de sensations et d'émotions. Ses photographies sont comme des traces qui posent les jalons d'une réflexion sur la poésie et l'imaginaire.

OBJET DÉTOURNÉ

La création ne commence jamais d'un point zéro. Les choses sont déjà faites et on s'en sert pour divers moyens de création. Il est alors évident de citer le « ready-made » qui utilise l'objet pour mieux le détourner.

Au début du XX^{ème} siècle, Marcel Duchamp radicalise et révolutionne l'idée d'objet d'art en faisant pénétrer dans un musée un objet tout fait, un urinoir qu'il nomme « ready-made ». La face de l'art en est bouleversée et c'est l'entrée colossale de l'objet dans les œuvres d'art. La frontière entre l'objet usuel et l'objet d'art s'amincit au point de s'effacer avec le ready-made. L'objet se livrera alors aux détournements les plus spectaculaires et aux assemblages les plus surprenants.

Pour Thaïva Ouaki, les objets sont choisis pour leur matérialité et conservent leur fonctionnalité jusqu'à ce qu'ils soient présentés dans le cadre de l'exposition. Ils sont alors extraits de leur contexte d'usage pour acquérir un nouveau statut et une valeur esthétique.

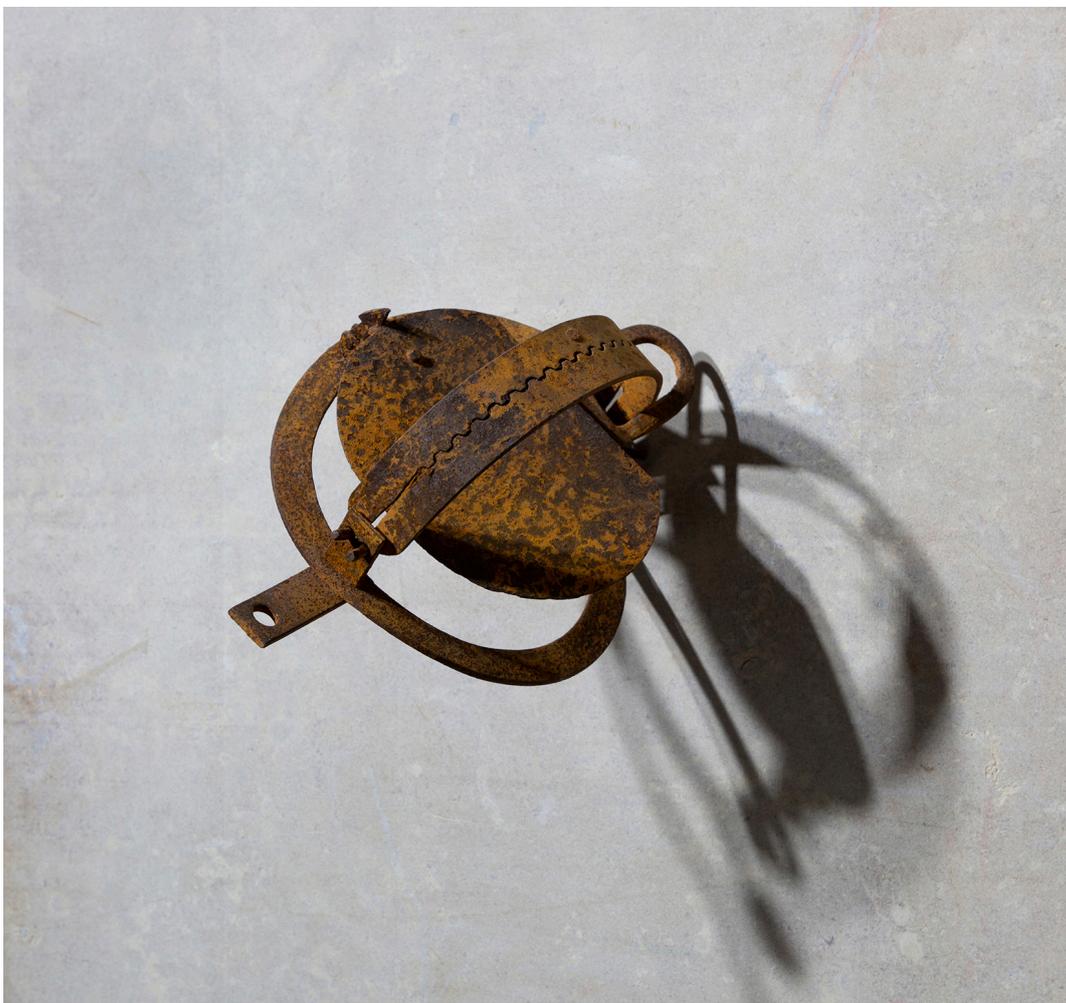
L'exposition de Thaïva Ouaki sera introduite par un récit poétique autour des collections. Le regard que l'artiste porte sur la collection des Frères Renaud permet de s'interroger sur le statut de l'objet - ou artefact - dans le processus de patrimonialisation. Une sélection d'objets au sein du patrimoine technique, scientifique, industriel et militaire permettra de rendre compte de leur diversité et leur singularité.



Fiche d'inventaire, collection de la Fondation Renaud

THAÏVA OUKI

Biographie et parcours artistique



Thaïva Ouaki, 022-09-485, photographie, 2023

Thaïva Ouaki vit et travaille à Lyon. Son travail est représenté par la Galerie Françoise Besson (Lyon). Artiste plasticienne, elle est diplômée d'un double cursus en philosophie et Beaux-Arts de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée en 2006.

Son travail pose la question de la liberté de l'homme par-delà les conditionnements. Ses séries qui jalonnent son travail décrivent des états suspendus, affranchis d'un état du monde utilitaire et normé. Elles prennent la forme de compositions murales ou d'installations utilisant différents médias : photographies, dessins, vidéos, archives.

FORMATION

Thèse de recherche et création (en cours). Universités Jean Monnet, Saint-Etienne et Lumière Lyon 2, sous la direction de Danièle Méaux et Julie Noiro
DNSEP Ecole supérieure d'art et de Marseille-Méditerranée
Master 2 philosophie esthétique (Université de Nice Sophia Antipolis)

EXPOSITIONS

2022

Exposition collective, Groot Rotterdam Atelier week-end, Fondation B.a.D, Rotterdam
Exposition collective, 30 + 1, Cloître de l'art contemporain, Commissariat Marie-Agnès Charpin, Lyon
Exposition collective, The Momentary Combo, Fondation B.a.D, Rotterdam

2021

Exposition personnelle, Quarantaine-terrain, La MAC centre d'art, Pérouges
Exposition collective, Regards croisés, A l'occasion des 25 ans de l'espace Larith, Chambéry
Exposition collective, Biennale culptura 2021, Commissariat Pascal Thevenet, Valence

2020

Exposition collective, Le souffle, Galerie Françoise Besson, Lyon

2019

Exposition collective, Où va le blanc quand la neige fond ? Commissariat Marie-Agnès Charpin, L'estancot, Lyon

2018

Exposition personnelle, Icare ou la nuit, Galerie B+, Lyon
Exposition collective, Les nouveaux sauvages, les Halles du Faubourg, Lyon
Moving art. Commissariat Barbara Polla, Galerie Analix Forever, Genève
Exposition collective, La Cité d'Images, Centre de photographie Le Bleu du Ciel, Lyon
Exposition collective, Interlude, Galerie L'Abat-Jour, Lyon

2017

Exposition personnelle, Imago, Espace GT, Marseille
Exposition personnelle, Supervision, Galerie Françoise Besson/A l'étage, Lyon
Exposition collective, Des pouvoirs des écrans, Galerie Françoise Besson. Commissariat Mauro Carbone, Focus biennale de Lyon

2016

Exposition personnelle, Esthétique de l'arrêt, Galerie Le Bleu du Ciel/Bloo, Lyon, Septembre de la photographie

2015

Exposition personnelle, Les Heures creuses, Galerie L'Abat-Jour, Lyon, en résonance avec la Biennale d'art contemporain
Exposition collective, Fragments, Galerie L'Abat-Jour, Lyon

2014

Exposition personnelle, Horizon/Présences, La Condition des Soies, Lyon

RÉSIDENCES

2022 Résidence N.A.C, Rotterdam

2021 Moly Sabata

2020 N.A.C. Rotterdam

2019 La MAC centre d'art, Pérouges

2018 AMI, Genève

2006 Exchange program Willem de Kooning academy, Rotterdam

FOIRES

2019 ART-O-RAMA – Fonds municipal d'art contemporain de Marseille

2016 ST-ART/ Foire européenne d'art contemporain de Strasbourg. Nomination prix de la Ville de Strasbourg/ST.ART

2016 Photo Docks Art Fair, Galerie Françoise Besson, Lyon

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage

Mercredi 28 juin 2023 à 18h

[Sur invitation et inscription](#)

Visites-rencontres

Tarif plein : 5€/ tarif réduit : 3€

Thaïva Ouaki invite les visiteurs à découvrir son univers créatif en les guidant à travers l'exposition.

Samedi 1er juillet - 15h

Dimanche 2 juillet - 15h

Mercredi 5 juillet - 16h30 (rencontre professionnelle sur invitation)

[Informations et réservations](#)

Animations gratuites - Juillet

Évènements programmés dans le cadre de « Tout l'monde dehors » organisé par la Ville de Lyon

FORT ANIMÉ - CINÉMA EN PLEIN AIR

Samedi 8 juillet - 19h30

Un pique nique est prévu à 19h30 suivi d'une projection à la tombée de la nuit programmée par la Fondation en partenariat avec l'association Ciné-Mioches. Il s'agira d'une sélection de courts-métrages en lien avec les collections. La projection sera précédée de l'animation « Fabrique ton histoire ».

FORT D'ARTIFICE - CONCERT DE MOKA

Vendredi 14 juillet - 18h30

Jeu de piste sur l'histoire du Fort, bulles géantes, atelier de peinture, et pique-nique, voilà ce qui vous attend à l'occasion de la fête nationale! Sans oublier le groupe MOKA qui donnera un concert mêlant rumba congolaise, soul, électro et jazz. Des visites du souterrain seront également organisées par l'association OCRA Lyon. Profitez également de la vue imprenable pour voir le feu d'artifice depuis la colline de Fourvière !

Pour ces deux nocturnes, l'exposition sera exceptionnellement ouverte jusqu'à 21h.

FORT LECTEUR

Mercredis 19 & 26 juillet - 15h

A l'occasion d'un après-midi lecture pour tous les âges, nous vous proposons de se retrouver autour du thème des Forts ou de l'Histoire de Lyon. Un goûter sera offert à tous à la fin de l'activité contée.

Toutes les animation auront lieu sur la terrasse du Fort de Vaise, en plein air !



Fort d'artifice 2022 © Anne Bouillot

LA FONDATION RENAUD

HISTORIQUE

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, fils de l'architecte Pierre Renaud (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Ces passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un héritage artistique constituant le fonds initial de la Fondation Renaud. Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours.

En créant la Fondation éponyme, les Renaud se sont fixés pour objectif le soutien aux artistes grâce à l'organisation d'événements culturels (conférences, expositions...), de résidences artistiques et d'actions de mécénat afin de faire vivre l'art et le patrimoine régional.

VOCATION

La Fondation Renaud a pour vocation de présenter au public ses collections sur son site du Fort de Vaise. Elle travaille avec diverses associations et structures afin de promouvoir la culture lyonnaise. Elle apporte aussi son soutien à des artistes, selon le souhait de ses fondateurs.

La Fondation organise des conférences et des expositions portant sur des sujets culturels avec une sensibilité particulière pour l'art régional. Proche du milieu associatif culturel et patrimonial, la Fondation accueille sur son site du Fort de Vaise d'autres structures comme la délégation Auvergne-Rhône-Alpes de la Fondation du Patrimoine, Patrimoine Aurhalpin et diverses associations culturelles et patrimoniales.

COLLECTIONS

Les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures lyonnaises des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien.

On peut admirer des œuvres de peintres lyonnais de la fin du XIX^{ème} siècle comme Adolphe Appian, Antoine Ponthus-Cinier, Paul Borel ou François-Auguste Ravier et du XX^{ème} siècle comme celles du groupe des Ziniars (Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Georges Tresch, Henriette Morel, Jacques Laplace) ou des Sanzistes (Philibert-Charrin, Paul Clair). Sans oublier des dessins et gravures de Tony Garnier, ami de Pierre Renaud. La Fondation conserve également des œuvres d'Eugène Brouillard, de Joannès Veimberg, de Favrène, d'Henri Ughetto, de Jean Couty, d'Evaristo, entre autres.

Très attachés à l'histoire de Lyon et à son patrimoine, les frères Renaud installent leurs collections au Fort de Vaise, se découvrant alors une nouvelle inclination pour le patrimoine militaire à l'origine d'un bel ensemble de gravures de vues de Lyon et de plans de fortifications, ainsi que plus de 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.

La Fondation Renaud conserve également des fonds d'ateliers d'artistes ignorés des collections publiques comme ceux de Louise Hornung, Thérèse Contestin, Luc Maize, Jacques Bouget, René Freychet, Simone Gambus et Alice Gaillard.

ACTUALITÉS

Dans le cadre du programme d'expositions consacrées aux femmes artistes, la Fondation Renaud a présenté son premier volet «Révéler l'invisible, les femmes oubliées» dédiée à l'artiste Marie Morel. Le visiteur s'est plongé dans l'univers de l'artiste autour de l'histoire des femmes des siècles passés qui auraient pu marquer les esprits et consciences de leurs époques, si les hommes ne les avaient pas invisibilisées. L'expérience s'est prolongée avec la découverte du second volet «Révéler l'invisible, les femmes s'exposent», exposition conçue à partir d'œuvres de femmes artistes présentes dans les collections de la Fondation Renaud.

L'hommage aux artistes femmes se poursuit avec l'exposition-restitution de l'artiste Thaïva Ouaki dans la cadre de sa résidence de recherche et de création à partir de l'histoire du Fort de Vaise, de son usage, de sa dimension artistique et des collections qu'il abrite.



Thaïva Ouaki, travail en cours, 2023

CONTACTS

FONDATION RENAUD

04 78 47 10 82

contact@fondation-renaud.com

Responsable des collections et des activités culturelles

Stéphanie ROJAS-PERRIN

tél. 06 33 60 11 38

stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.fr

Chargée de la médiation et programmation culturelle

Raphaëlle CADET

tél. 06 38 39 49

culture@fondation-renaud.fr

Chargée de gestion administrative et de la communication

Iris de NAUROIS

tél. 04 78 47 10 82

gestion@fondation-renaud.fr

Chargée de la communication réseaux sociaux

Lisa DUMOULIN

tél. 06 30 00 77 31

dcatelier21@gmail.com

Attachée de presse

Wilma ODIN LUMETTA

tél. 06 83 90 25 64

contact@buro2presse.com

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

**Du vendredi 30 juin 2023
au dimanche 30 juillet 2023**

Ouverture du vendredi au dimanche,
de 14 à 18h.

Vernissage

Le mercredi 28 juin 2023 - 18h.

LIEUX D'EXPOSITION

ARTEFACTS, Une histoire d'objets

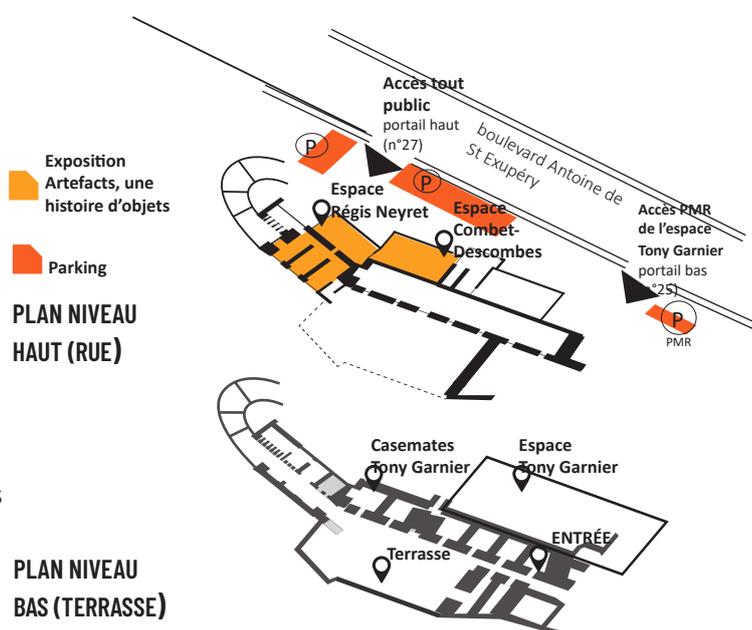
Espaces Régis Neyret et Combet-Descombes
FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE
27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry
69009 LYON

Accès transport en commun

Métro : ligne D station Valmy,
Bus : **ligne 90** arrêt : Fort de Vaise, Les Carriers
ligne 45 arrêt : St-Pierre de Vaise
Vélo'v : Station Saint-Pierre

Accessibilité

Personnes à mobilité réduite, pour que nous puissions vous accueillir au mieux, merci de nous contacter en amont de votre visite.



TARIFS

Visite individuelle

Entrée libre

Visite de groupes

- Réservation obligatoire par mail à contact@fondation-renaud.fr ou par courrier à Fondation Renaud – Fort de Vaise – 27 Bd Antoine de Saint-Exupéry – 69009 Lyon
- Groupe de 10 à 25 personnes maximum
- Durée approximative de la de visite : 1h
- Visites possibles les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 17h (dernier départ).
- Tarif de groupe par personne (billet d'entrée médiation) :
Plein tarif : 5€
Tarif réduit, sur justificatif : 3€

Le tarif réduit s'applique pour :
les adhérents des associations
partenaires de la Fondation Renaud
les étudiants
les demandeurs d'emploi
les personnes en situation de handicap

Visites de groupes (enfants) - Enseignants, éducateurs, animateurs :

Devis sur demande.

Deux visites adaptables en fonction de l'âge des enfants :

- Le Fort de Vaise.
Pour en apprendre davantage sur cette fortification de la première ceinture défensive de Lyon.
Pour une classe, à partir de l'élémentaire.
- La Visite : découverte.
Cette visite se déroule en présence d'un médiateur de la Fondation Renaud au coeur d'une exposition ou des collections.
Pour une classe, à partir de la petite section de maternelle.

N'hésitez pas à nous contacter pour prévoir une visite adaptée à votre programme ou vos idées.

ARTEFACTS,
une résidence et une exposition organisées par la Fondation Renaud,
avec le soutien de



galerie françoise besson

uilele
RÉSEAU ART CONTEMPORAIN
LYON AUVERGNE RHÔNE-ALPES