

Dossier de presse
AUX LISIÈRES

Exposition | Restitution de Lucas Zambon
Du 14 juin au 14 juillet 2024

Résidence artistique 2024

Fondation Renaud
FORT DE VAISE

27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry 69009 Lyon - tél. 04 78 47 10 82





Lucas Zambon, *Sentier broussaillés*, 2024, impression photographique et peinture à l'huile sur bois de sapin, 20 x 30 cm

De l'ancien français *lis*, féminin de *lice* qui signifie « fil de trame »

Sens propre

« Bordure limitant de chaque côté une pièce d'étoffe ». Le Robert

« Végétation, rideau d'arbres qui sont en bordure d'une forêt ; plantes qui croissent sur le bord d'un terrain ». Larousse

Sens figuré et littéraire

« Ce qui est à la limite de quelque chose ». Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL)

*Aux lisières les formes se révèlent
Elles sont sfumato*

*Leurs limites sont poreuses
elles sont le dedans et le dehors*

*Flou, fou ou cru
c'est un exode formel
elles se déchainent dragon ou chêne antique, champ ou forêt, chien ou loup ou l'oulipe*

*La voûte céleste s'est renversée
rien n'est plus certain
Aux lisières de l'ambiguïté*

Extrait du poème *La Vie, la mort et tout le reste*, Les Orbiters, 2024

SOMMAIRE

MOT DE LA COMMISSAIRE	1
RÉSIDENCE 2024	2
EXPOSITION AUX LISIERES	4
LUCAS ZAMBON	6
LA FONDATION RENAUD	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
AU MÊME MOMENT	11

MOT DE LA COMMISSAIRE

Toujours dans une vocation culturelle de soutien à la création contemporaine lyonnaise, la Fondation Renaud accueille l'artiste pluridisciplinaire Lucas ZAMBON, lauréat du premier appel à candidatures lancé fin 2023 pour la résidence artistique de l'année 2024.

Le jury et moi-même avons été séduits par la proposition de l'artiste qui interroge la production d'images. Cette production, il l'a défini selon deux principes : *l'image transparente* et le *point d'honnêteté*. L'image transparente désigne un flux, un conglomérat d'images « fabriquées », notamment par l'Intelligence Artificielle de nos smartphones, grâce à un ensemble de paramètres préétablis. Quant au point d'honnêteté, il s'oppose à l'image transparente car il désigne une image sur laquelle intervient l'artiste, avec pour objectif de « rendre palpables les strates et la matérialité de l'image », jusqu'à une reproduction sur des supports inhabituels comme le bois ou le textile.

A l'instar des artistes résidentes¹ des années précédentes, Lucas ZAMBON a produit une série d'œuvres en résonance avec les collections que la Fondation Renaud conserve au Fort de Vaise. Néanmoins, il n'a pas choisi un ou une artiste ou une œuvre en particulier. Lorsqu'il a visité les réserves, sa sensibilité et son intérêt se sont portés spontanément

sur la matière et la plasticité que les œuvres de la Fondation pouvaient lui offrir.

Les prises de vue conditionnées par cette immersion dans les couloirs étroits des grilles à tableaux lors des visites dans les réserves se sont caractérisées par un cadrage serré et une profusion de couleurs arrivant jusqu'à l'abstraction sur certaines photographies. *Aux lisières* entre la figuration et l'abstraction, entre la photographie et la peinture à l'huile ou le dessin, les œuvres d'art produites par Lucas ZAMBON lors de cette résidence révèlent une puissance et un regard nouveau qui exacerbe ou, au contraire, revisite la plasticité même de l'œuvre d'origine.

Ce processus créatif et expérimental de la prise de vue d'une œuvre déjà existante comme Lucas ZAMBON l'a expérimenté pourrait être interprétée comme une mise en abyme. L'image photographique illustre des formes irrégulières et floues liées à cette proximité physique entre l'artiste et l'œuvre d'art, réinterprétant ainsi la réalité par une image de « fiction ».

Stéphanie ROJAS-PERRIN

Responsable des collections et des activités culturelles



© Laëtitia Bouquereil

¹ Voir page 8.

RESIDENCE 2024

Depuis cinq ans, la Fondation Renaud reçoit des artistes en résidence au Fort de Vaise pour une durée de trois mois.

Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre et de professionnaliser cette pratique, la Fondation a lancé à la fin de l'année dernière, son tout premier appel à candidatures pour la résidence artistique du printemps 2024.

Cet appel s'adressait aux artistes plasticiens, toutes disciplines confondues, afin d'ouvrir les portes du Fort de Vaise à de nouveaux talents et de trouver « *la perle rare* ».

Après avoir recueilli de nombreux dossiers de candidatures et les avoir étudiés avec grande attention et bienveillance, le jury, composé de cinq spécialistes du monde de l'art, délibérait fin janvier et désignait l'artiste Lucas ZAMBON, lauréat 2024 !

L'artiste s'est alors vu confier au début du mois de mars, un atelier dans les locaux du Fort pour un temps de recherches et de création, restitué ensuite à l'occasion d'une exposition lors des mois de juin et juillet.

© Laëtitia Bouquerel



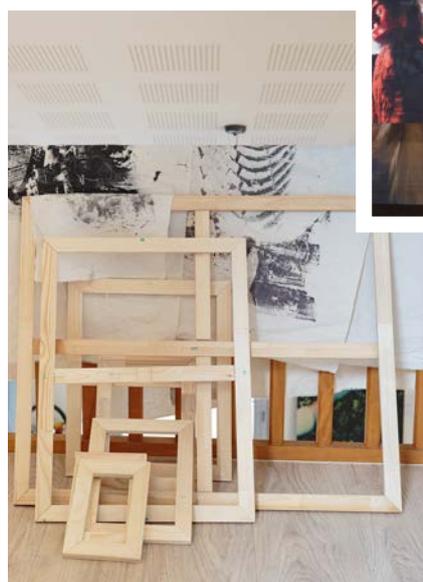
© Laëtitia Bouquerel

Lucas ZAMBON est un jeune artiste dont l'art ne se résume pas à une seule et même pratique artistique. Il varie les médiums dans un seul et même but : celui de raconter des histoires. C'est ce qui lui permet de créer des « images », que ce soit en photographie, en peinture ou en poésie.

Ses œuvres montrent les choses peu visibles qui nous entourent, auxquelles on accorde peu ou plus d'attention et qui sont parfois même banales. Ainsi, son travail est un véritable encouragement à regarder le monde différemment. C'est un peu comme s'il nous disait : « Regardez ces choses-là, juste avant ou juste après l'action ; il y a quelque chose qui fait sens, une histoire qui se raconte ».

Chez Lucas ZAMBON, les images deviennent une accumulation de couches de signification, à l'image de substrats archéologiques. Ses photographies sont le résultat d'une superposition d'actions : Prise de vue / Scan / Retouche / Tirage / Application de peinture... Cette superposition se retrouve aussi dans la peinture à l'huile et les successions de couches de glacis qu'il utilise volontiers sur des tirages réalisés sur bois.

Pour cette résidence au Fort de Vaise, l'artiste souhaitait entreprendre un travail qui serait construit sur le moment, à partir de l'expérience vécue du Fort et de ses œuvres. C'est pourquoi il est venu rencontrer l'équipe avec un projet pour le moins ambitieux : réinterpréter d'une manière encore jamais vue les œuvres des collections Renaud...



© Laëtitia Bouquereil



© Laëtitia Bouquereil



© Laëtitia Bouquereil

EXPOSITION AUX LISIÈRES

Lorsque nous demandons à Lucas ZAMBON d'expliquer pourquoi l'exposition s'intitule *Aux Lisières*, il commence quasiment toujours par parler de promenade en pleine nature.

Lorsqu'il s'agit de « lisière », la plupart des gens s'imagine un passage progressif entre la forêt et le champ. Il rectifie cette croyance en précisant qu'il pourrait s'agir également d'un passage entre la ville et la campagne ou la montagne et la mer par exemple. Il affirme que le paysage est finalement fait d'espaces transitoires un peu partout.

Pour l'artiste, la lisière désigne ce seuil progressif entre différents éléments. Il s'agit d'un espace où deux entités ne sont pas complètement définies et laissent la possibilité aux événements de se développer. Les lisières sont ainsi ces espaces ambigus, indéfinis : entre culture et nature, réel et imaginaire... Ce sont des espaces nécessaires car, contrairement aux espaces aseptisés et quadrillés par le langage descriptif, ils offrent beaucoup plus de liberté. On peut ainsi être chien et loup, présent et absent, enfant et adulte, réceptif et actif ou encore chagrin et joie. La lisière, c'est un espace conceptuel où l'on peut accepter l'ambiguïté. Ainsi, est-il apparu durant la résidence que l'exposition ne parlerait pas d'une mais de plusieurs lisières.

« La lisière entre la forêt et le champ, c'est là où, au final,

il y a le plus de biodiversité »



© Laëtitia Bouquerel



© Laëtitia Bouquerel



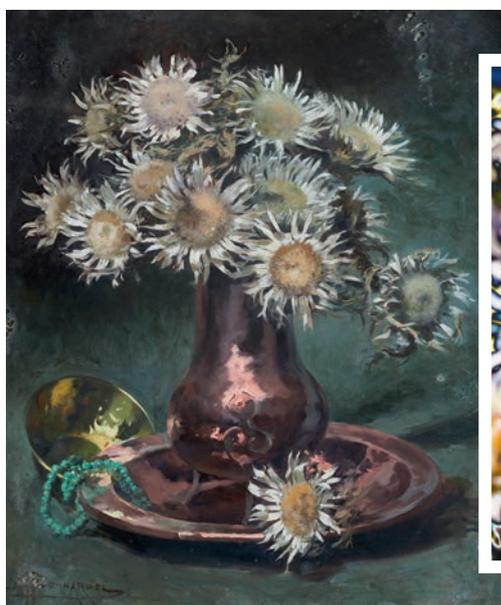
Lucas Zambon, *Hydra et le ciel*, 2024, tirage argentique et peinture à l'huile sur toile, 60 x 50 cm, Résidence artistique 2024 - Fondation Renaud ©Laëtitia Bouquerel

Les différentes salles de l'exposition *Aux lisières*, sont le résultat de plusieurs heures passées à l'extérieur, appareil photo à la main mais aussi d'instantanés privilégiés dans les réserves du Fort de Vaise.

Cette exposition invite le public à deviner quel artiste des collections de la Fondation Renaud se cache dans les photos de l'artiste Lucas ZAMBON : s'agit-il de l'espagnol Evaristo ? de la joyeuse Alice GAILLARD ? du plus classique Alexandre-François BONNARDEL ou encore du dinandier Claudius LINOSSIER ? Pas évident de nous y retrouver car l'artiste s'est largement réapproprié les œuvres : jeux de flou, surexposition ou sous-exposition, utilisation de différents filtres, de flashes, dissimulation de certaines parties. L'artiste s'est, à bien des égards, emparé des contraintes des réserves pour faire œuvre : le faible espace entre les rayonnages mobiles donne un rendu flou dont l'artiste s'amuse plutôt que d'utiliser un mode macro¹, les mains de la conservatrice tenant un objet sont stylisées et font désormais parties de l'œuvre finale, plutôt que d'être rognées...

L'artiste a également pensé à réinterpréter le support des œuvres : les voilà désormais imprimées sur des planches de bois de différentes essences comme le châtaignier, le peuplier et le sapin. Les nervures et aspérités de ce support atypique apportent ainsi un relief nouveau par transparence et est embellie ensuite de couches aléatoires de peinture à l'huile. Ces couches font apparaître ou disparaître à leur tour certains détails : de nouvelles œuvres prennent vie sous nos yeux.

Ces épreuves réalisées au Fort de Vaise se mêlent à la vaste collection de tirages déjà réalisés par l'artiste où l'on peut voir beaucoup de nature, des animaux, des souvenirs de voyages, parfois quelques figures humaines qui laissent place à un imaginaire sans limite. Ce travail d'accumulation entre œuvres anciennes et tirages modernes joncheront les cimaises du Fort de Vaise à l'occasion de cette exposition : une actualisation de l'art par l'art et une réconciliation sans nul doute entre art et photographie, qui ont bien longtemps été opposés.



Alexandre-François BONNARDEL, *Nature morte aux chardons*, sans date, gouache sur carton, 55,5 x 46 cm, ©Florence Chapuis



Lucas Zambon, *Solaris*, impression photographique et peinture à l'huile sur bois de peuplier, 60 x 40 cm, Résidence artistique 2024 - Fondation Renaud

¹Sur un appareil photo, le mode macro permet un autofocus sur un sujet donné.

LUCAS ZAMBON

Lucas ZAMBON est un jeune artiste pluridisciplinaire né le 2 janvier 1995 à Grenoble (Isère). Il vit et travaille entre Herbey (Isère) et Lyon (Rhône).

Artiste plasticien, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA). Sa pratique artistique allie photographie, peinture, écriture, vidéo et installation immersive. Il reçoit d'abord un enseignement tourné vers l'histoire de l'art, le dessin et la peinture. Aux Beaux-Arts, il s'ouvre ensuite à d'autres médiums comme la photographie.

Son travail actuel est empreint d'une approche picturale. Il appréhende la photographie à la manière d'une peinture, notamment dans la composition, les sujets, les jeux de lumières, le traitement des couleurs et la matérialité des tirages. Ainsi, il n'est pas rare de retrouver dans ses œuvres l'écho d'une toile ancienne. Les tirages de Lucas ZAMBON incarnent une interprétation singulière du monde. Ils révèlent ce qui échappe d'ordinaire à notre attention, tout en étant le terrain d'expression d'un imaginaire parfois décalé. Ce jeu avec le réel, l'humour ou encore le sublime se retrouve aussi dans une pratique qui ne l'a jamais quitté, que ce soit à l'oral, à l'écrit ou au pinceau : celle de nous conter des histoires.

L'artiste évolue actuellement au sein des Ateliers Briand à Saint-Priest (Rhône) où il y occupe un espace mais aussi dans l'association Gamut implantée au Bastion Saint-Just (Lyon) où il pratique l'argentique. Soucieux d'explorer différents domaines artistiques, Lucas ZAMBON fait également partie du duo poétique et musical « Les Orbiters » aux côtés de Joël PESTANAS depuis 2020.



Photo ci-contre ©Laëtitia Bouquerel

FORMATIONS

2019

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), ENSBA (Lyon)

2017

Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), ENSBA (Lyon)

RESIDENCES (sélection)

2023

Moly-Sabata - Fondation Albert Gleizes (Sablons)
La Chaise 65 (Tarbes)

2020-2021

Fort de Saint-Just (Lyon)

EXPOSITIONS (sélection)

2023

Exposition personnelle *Dans le jardin sauvage, les pollens sont marins*, dans le cadre du programme « Galeries Nomades » de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (IAC), Espace d'Art François-Auguste Ducros (Grignan)

Exposition personnelle *Les plantes tombent-elles amoureuses ?*, La Serre (Saint-Etienne)

2022

Exposition collective *Intempéries*, résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon « Manifesto of Fragility », Fort de Saint-Just (Lyon)

INTERVENTIONS (sélection)

2022-2023

Performances contées dans le cadre du programme « Les murmures du temps » coordonné par la Maison Gutenberg (Lyon)

DISCOGRAPHIE

2024

Album Sintra, au sein du duo Les Orbiters

2022

Album Fonte au sein du duo Les Orbiters

LA FONDATION RENAUD

LE LIEU

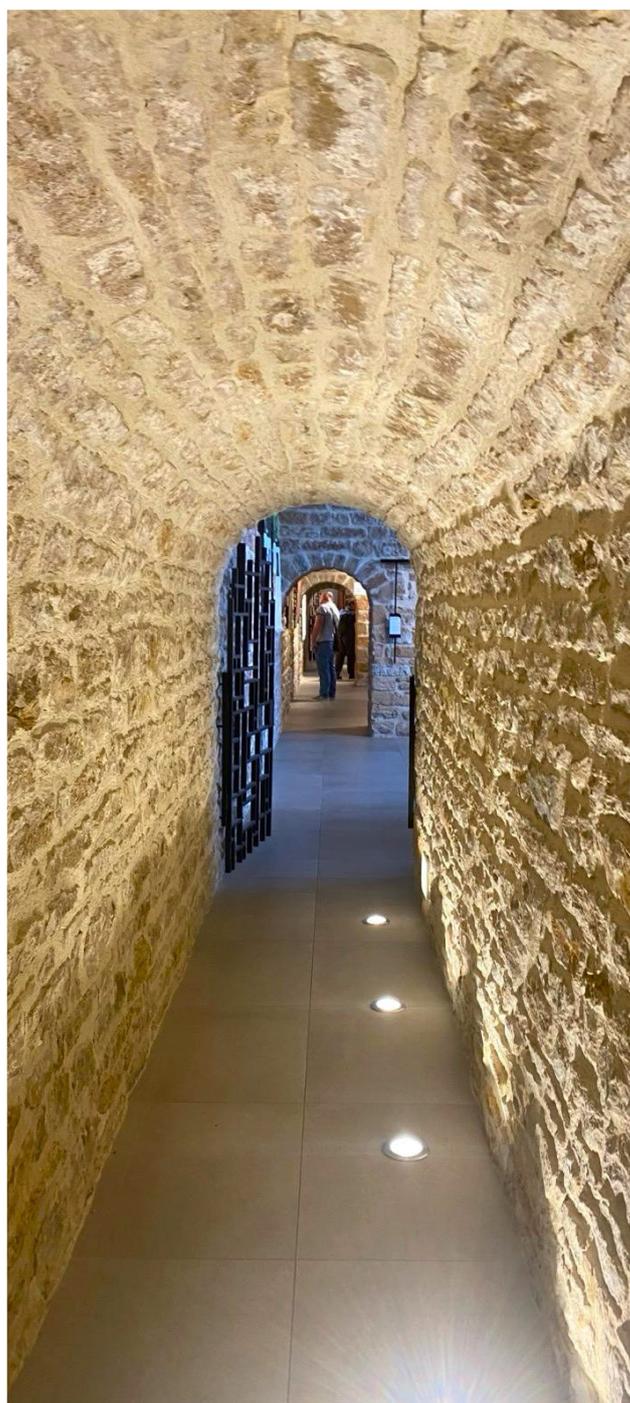
La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques RENAUD, fils de l'architecte Pierre RENAUD (1888-1954), acteur incontournable de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Elle est reconnue d'utilité publique par décret du 8 mars 1995. Elle répond au souhait de ses fondateurs de faire connaître aux Lyonnais leurs collections et sites patrimoniaux d'exception. Passionnés d'art et de patrimoine, ils ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un héritage artistique constituant le fonds initial de la Fondation.

Cette collection dont le Fort de Vaise est l'abri, regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours. Ce fonds est valorisé au travers de différents événements culturels comme des expositions, des conférences, des ateliers artistiques ou encore des concerts.

LES RESIDENCES ARTISTIQUES

Aujourd'hui, la Fondation poursuit cette vocation puisqu'elle présente les œuvres léguées et soutien la création contemporaine en mettant à disposition d'artistes des espaces de travail et d'exposition au Fort de Vaise. Elle offre la possibilité à des artistes de créer, hors de leur espace de création habituel, lors de résidences artistiques qui sont alors de véritables opportunités pour enrichir leur carrière.

Chaque année, ces résidences sont l'occasion pour un artiste de développer un projet en dehors de son espace de création habituel, en collaboration étroite avec l'équipe de la Fondation et en dialogue direct ou indirect avec les œuvres et/ou les objets des collections. Ce fut le cas pour Emilie TOLOT en 2019, Agathe CHEVALLIER, Flora GAUSSET et Zoé GRANT en 2021, Guénaëlle DE CARBONNIERES en 2022, et plus récemment Thaïva OUAKI dont l'accueil au Fort de Vaise a permis la conception de l'exposition *Artefacts, Une histoire d'objets* en juin 2023.



LES COLLECTIONS

Caractérisées par une grande diversité, les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien. En tant que collectionneurs passionnés et évoluant dans un milieu artistique, Serge et Jean-Jacques RENAUD ont été soucieux de conserver les œuvres de ces artistes avec qui ils ont créé des liens proches comme Joannès VEIMBERG, Alice GAILLARD ou Thérèse CONTESTIN. De l'histoire des arts de Lyon de la fin du XIX^{ème} siècle, la Fondation conserve les œuvres d'artistes lyonnais comme Adolphe APPIAN, Paul BOREL, Louis JANMOT ou encore François-Auguste RAVIER.

Dès le début du XX^{ème} siècle, sont conservés : un très beau fonds de dessins et des gravures représentant l'œuvre libre de Tony GARNIER (contemporain et proche de Pierre RENAUD) ainsi que d'Eugène BROUILLARD et d'Henriette MOREL. Plusieurs œuvres du groupe des Ziniar représenté par Adrien BAS, Pierre COMBET-DESCOMBES, Jacques LAPLACE, Venance CURNIER..., du mouvement artistique des Nouveaux avec Antoine CHARTRES, Jean COUTY ou Jean-Albert CARLOTTI ainsi que des Sanzistes dont ont fait partie, Paul PHILIBERT-CHARRIN, Françoise JUVIN, Pierre COQUET et Jacques TRUPHEMUS pour n'en citer que quelques-uns.

D'autres artistes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle sont également représentés comme Henri UGHETTO, Marie-Thérèse BOURRAT, Louise HORNUNG ou Evaristo ESTIVILL qui a récemment fait son entrée dans les collections.

Enfin, dans la diversité des collections citées précédemment et dans le souhait des frères RENAUD de garder la mémoire du patrimoine local, les collections de la Fondation Renaud conservent également des œuvres ayant un intérêt historique comme un ensemble de gravures représentant des vues de Lyon, des plans de fortifications, des objets militaires ainsi que 250 affiches de la Grande Guerre qui sont complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo DORIVAL.



Tony GARNIER, *Rome Le Forum en novembre 1902*, 28 novembre 1902, dessin, 75 x 113 cm, ©Florence Chapuis

Alice GAILLARD, *Hôtel Ritz*, sans date, huile sur toile, 147 x 115 cm



Emile DIDIER, *Paysage au bord de rivière*, sans date, huile sur papier, 17 x 22,5 cm, ©Florence Chapuis

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE LIBRE

Tarif plein : 4€

Tarif réduit : 2€

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

DIMANCHE 14 JUILLET - 18h30 : « Fort d'artifice »

L'exposition-restitution en cours ouvrira ses portes une dernière fois en présence de l'artiste Lucas ZAMBON. L'occasion de découvrir son travail de 3 mois au Fort de Vaise. Ce jour-là, jeu de piste, bulles géantes et activités participatives animées par l'artiste en personne seront également au rendez-vous.

Le public pourra amener son pique-nique et profiter de la buvette sur place. Les plus curieux pourront suivre l'association OCRA-Lyon pour une découverte des souterrains. En soirée, la terrasse se transformera en piste de danse avec un concert du groupe Fiesta Cubana avant le lancer du feu d'artifice depuis Fourvière.

Entrée gratuite



Fort d'artifice 2023 ©Lyondroneservice



©Lyondroneservice

AU MÊME MOMENT

VENDREDI 5 JUILLET - 19H30 : « Fort Animé - Cinéma en plein air »

Une couverture, un pique-nique, quelques amis seront nécessaires pour profiter de cet événement où le partage est à l'honneur. Chacun pourra amener son encas et participer dès 19h30 à un atelier où il sera possible d'exprimer pleinement son âme d'artiste. A la tombée de la nuit, assistez à la projection du long-métrage *Le Peuple Loup*, confortablement installé sur la terrasse.

Entrée gratuite

MERCREDI 17 & 24 JUILLET - 15H00 : « Fort conteur - Rêver s'entend »

Pour terminer l'été, nous proposons deux après-midis de détente en plein air au Fort de Vaise. Dans un coin ombragé, la voix de la conteuse Anne PRINCE, accompagnée d'un piano, emmènera petits et grands au coeur du merveilleux et parmi quelques œuvres picturales choisies dans les collections. L'activité sera suivie d'un moment convivial pour échanger avec la conteuse, autour d'un goûter offert par la Fondation.

Entrée gratuite



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION *AUX LISIÈRES* PAR LUCAS ZAMBON Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 13 juin à 18h.

Du vendredi 14 juin au dimanche 14 juillet 2024
Ouverture du vendredi au dimanche de 14h à 18h.

Une résidence et exposition-restitution organisées par la
Fondation Renaud avec la participation de



Et le soutien de



ACCES

TCL : station de métro Valmy (ligne D) et bus 90, arrêt Fort de Vaise - Les Carriers.

À pied : depuis le quai Arloing ou depuis la place Valmy, rejoindre la place Alfred de Vanderpol, puis prendre le boulevard Antoine de Saint-Exupéry.

Vélo'v : Station Saint-Pierre-de-Vaise

Voiture : parking sur place et accès spécifique PMR disponible sur demande

PMR : pour que nous puissions vous accueillir au mieux, merci de nous contacter avant votre venue au Fort.

CONTACTS PRESSE

Stéphanie ROJAS-PERRIN, commissaire d'exposition
stephanie.rojas-perrin@fondation-renaud.com

Camille RETY
communication@fondation-renaud.fr
04 78 47 10 82

Visuels disponibles sur demande

Fondation Renaud
FORT DE VAISE

27 bd Antoine de Saint-Exupéry - 69009 LYON



fondation-renaud.fr