

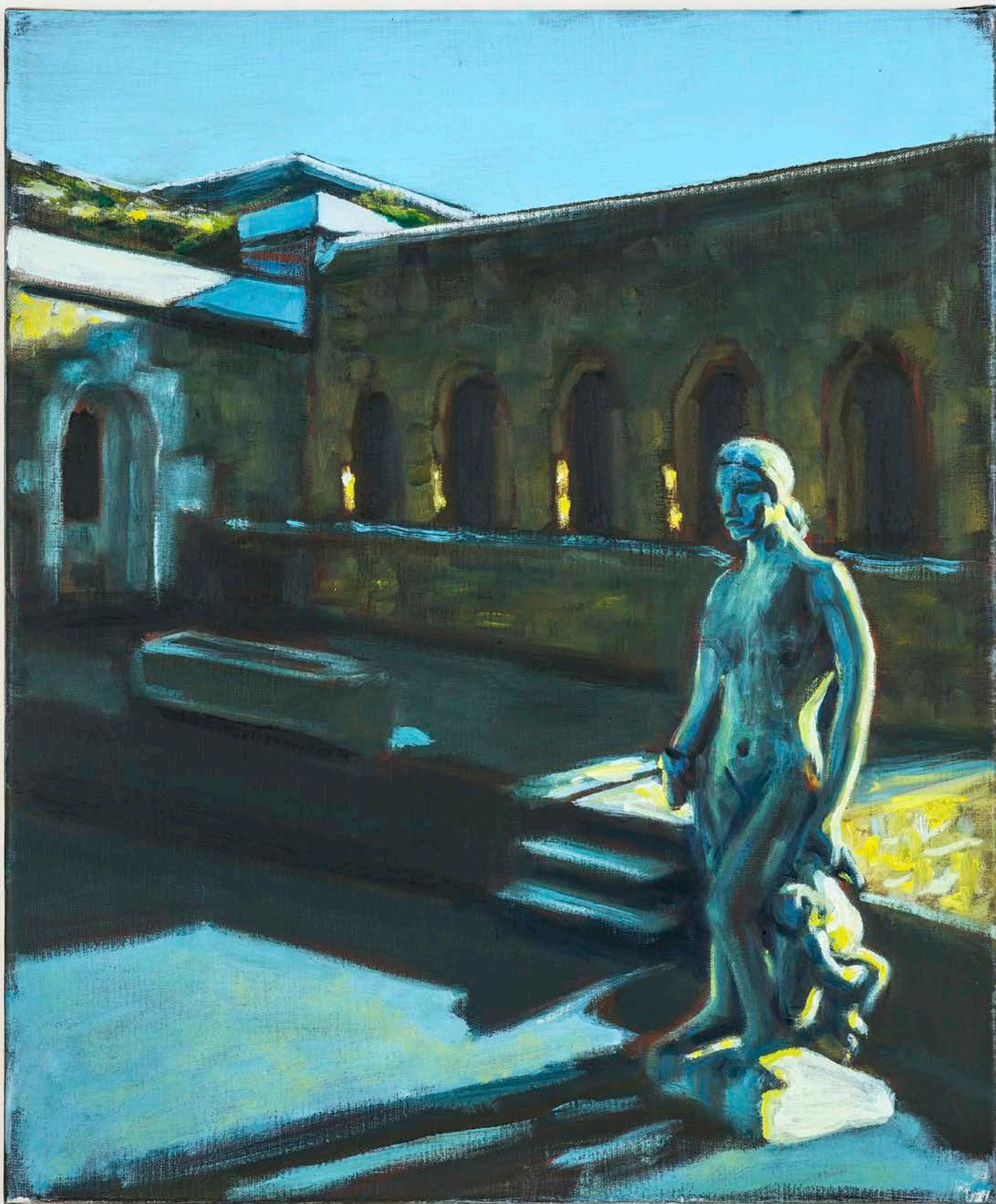
Dossier de presse

vue(s), vigie, voisinages

Exposition | Restitution
Résidence artistique de Jérémy Liron
Du 27 juin au 27 juillet 2025

Fondation Renaud
FORT DE VAISE
fondation-renaud.fr





Jérémy Liron, *Sans titre*, 2025, huile sur toile, 120x100 cm. Résidence artistique 2025 - Fondation Renaud © Cyril Cauvet

« Ce que nous voyons ne vaut – ne vit – à nos yeux que par ce qui nous regarde.

Inéluctable est pourtant la scission qui sépare en nous ce que nous voyons d'avec ce qui nous regarde.

Il faudrait donc repartir de ce paradoxe où l'acte de voir ne se déploie qu'à s'ouvrir en deux. »

Georges Didi-Huberman – Ce que nous voyons, ce qui nous regarde

SOMMAIRE

ÉDITO	5
RÉSIDENTE 2025	6
BIOGRAPHIE	7
EXPOSITION VUE(S), VIGIE, VOISINAGES	9
RENDEZ-VOUS AVEC L'ARTISTE	11
AUTOUR DE L'EXPOSITION	12
AU MÊME MOMENT AU FORT	13
LA FONDATION RENAUD	14
INFORMATIONS PRATIQUES	16

ÉDITO

Depuis 1995, le Fort de Vaise incarne une vocation culturelle ouverte à tous, transformant ainsi sa fonction militaire première : il est devenu un lieu de rencontres, d'expositions temporaires et d'accueil d'artistes en résidence.

Dans le cadre de cette dynamique, Jérémy Liron, artiste lauréat 2025 de la résidence artistique de la Fondation Renaud, s'est intéressé au Fort comme une hétérotopie – un « lieu autre », selon Michel Foucault, « souvent régi par des normes particulières qui le rendent à la fois intégré et séparé du reste de la société ». Le Fort de Vaise devient alors pour Jérémy Liron un terrain de jeu idéal, propice à l'imaginaire et à la rêverie : une dynamique d'appropriation que nous vivons aussi, en tant que visiteur, lorsqu'on découvre les collections qu'il abrite.

En explorant les vue(s), les paysages et les alentours du Fort, Jérémy Liron travaille l'imaginaire pour créer un univers à la fois serein et énigmatique en le révélant autrement. Cette démarche artistique et la découverte d'artistes au sein des collections de la Fondation Renaud mettent en lumière le talent et le regard si unique qui caractérisent l'œuvre de Jérémy Liron.

Dans la lignée d'une tradition picturale qui interroge la structure de l'espace urbain et du paysage imaginé ou recomposé, Jérémy Liron inscrit sa démarche dans une filiation sensible de figures majeures de la modernité lyonnaise. Tony Garnier, dont les dessins au papier calque donnent une importance majeure à la composition des plans resserrés ou Pierre Combet-Descombes dont les scènes silencieuses des paysages composent une rêverie du banal, sont ici convoqués non comme références figées, mais comme présences actives, en dialogue avec l'œuvre de l'artiste en résidence.

Le titre de l'exposition, « *vue(s), vigie, voisinages* », résonne comme une carte mentale où les œuvres de Jérémy Liron en plus de scruter, découper et encadrer, redonnent à voir ce que le quotidien tend à rendre invisible.

Au cœur de cette recherche, l'image dans l'image, fenêtre dans la fenêtre, constitue un motif récurrent dans les œuvres de Jérémy Liron. Ce principe se manifeste tant dans ses peintures que dans le traitement du volume en trois dimensions, conçu comme une surface d'emboîtement.

Cette mise en abyme, loin de créer une distance, resserre au contraire le lien entre le spectateur et le motif, et nous place en état d'alerte, de veille – à la manière des vigies postées dans leurs meurtrières.

Entre architecture, paysage et intimité des lieux, cette exposition dévoile une œuvre qui interroge notre manière d'habiter le monde. Elle invite à porter un regard attentif sur nos voisinages – ces lieux qui nous entourent physiquement ou mentalement et qui forment notre quotidien.

Stéphanie ROJAS-PERRIN

Responsable des collections et des activités culturelles



© Laëtitia Bouquerel

RÉSIDENCE 2025

Depuis six ans, la Fondation Renaud accueille des artistes en résidence au Fort de Vaise.

Engagée dans la valorisation de la création contemporaine depuis sa création, la Fondation Renaud soutient depuis 2019 des artistes contemporains en leur offrant un cadre de travail privilégié au sein du Fort de Vaise.

Favorisant ainsi l'émergence et le développement de projets originaux et contribuant au dynamisme culturel lyonnais, cette résidence, d'une durée de trois mois, permet aux artistes d'explorer de nouvelles pistes artistiques en dialogue avec l'histoire du lieu, les collections de la Fondation et le thème de la résidence.

Cette parenthèse est l'occasion pour l'artiste de construire un projet en dehors de son lieu de création habituel et d'explorer de nouveaux horizons en collaboration étroite avec l'équipe de la Fondation.

L'édition 2025, qui invite à explorer la thématique de "la rencontre" a suscité un vif intérêt, avec une soixantaine de candidatures reçues toutes disciplines confondues.

À la suite de la délibération du jury composé de professionnels du milieu culturel et artistique lyonnais ont été retenus trois finalistes. Un entretien approfondi, au cours duquel les artistes ont pu expliquer en détail leur projet, a permis de désigner l'artiste Jérémie Liron comme lauréat 2025 !



© Laetitia Bouquerel

© Laetitia Bouquerel

BIOGRAPHIE

Un artiste plasticien qui mêle regard photographique et peinture pour créer des contre-espaces, où l'ordinaire se transforme en fragments d'imaginaire.

Né le 13 juillet 1980 à Marseille, Jérémy Liron vit et travaille à Lyon. Agrégé en arts plastiques, il est diplômé des Écoles Nationales Supérieures des Beaux-Arts de Toulon puis de Paris, où il y développe une pratique ancrée dans la peinture, mais nourrie par la philosophie, la littérature et l'architecture. Si sa formation s'enracine dans les grandes traditions de la peinture et de l'histoire de l'art, son travail se distingue par une approche contemporaine et réflexive du paysage et de l'espace construit.

Depuis une vingtaine d'années, Jérémy Liron explore, à travers la peinture, le dessin et l'écriture, notre rapport aux lieux, à la mémoire et à la perception. L'architecture, en particulier celle des villas modernes, des belvédères ou encore des lieux dissimulés, revient dans son œuvre comme un motif récurrent : tantôt refuge, tantôt point de vue, tantôt corps silencieux traversé par le temps. À l'instar de la fenêtre – motif central de sa recherche – ses œuvres ouvrent une réflexion sur le regard, la distance et ce qui se joue entre intérieur et extérieur.

Représenté par la galerie Isabelle Gounod (Paris) et en collaboration avec la galerie Éric Linard (La Garde-Adhémar) et la galerie internationale Ceysson & Bénétière, il a exposé dans de nombreux centres d'art et musées en France et à l'étranger, de la Fondation Bullukian (Lyon) à l'Abbaye de Meymac (Corrèze), du musée municipal Paul-Dini à Villefranche-sur-Saône jusqu'au MO.CO. de Montpellier.

L'œuvre de Jérémy Liron dialogue avec les lieux dans lesquels elle s'inscrit, conduisant à des expositions sensibles et profondément contextuelles. À la Fondation Renaud, Jérémy Liron poursuit cette démarche en s'immergeant dans l'architecture défensive d'un fort, ainsi que dans les dialogues avec des œuvres de la collection.

Sa résidence artistique devient le terrain d'une exploration sensible du regard, de la mémoire et du paysage, inspirée notamment par Pierre Combet-Descombes, Pierre Renaud et le fonds de dessins d'architecture de Tony Garnier.



©Laetitia Bouquerel



Vues de l'exposition "Le dernier rivage",
Galerie Isabelle Gounod, Paris 2024.

© Rebecca Fanuele



© Rebecca Fanuele

FORMATIONS

2007

Agrégé en Arts plastiques (Paris I).

2005

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

2003

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Toulon.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2024

Valse, Centre d'art La Halle des Bouchers, Vienne (38).

2024

Le dernier rivage, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2023

Pendant que la nuit tombe, Fondation Salomon, l'Abbaye, Annecy (74).

2021

Quelque chose de pourpre, Galerie Telmah - Rouen (76).

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Les archives du désastre, textes de Lionel Bourg et Anne Favier, Éditions L'Atelier Contemporain, 2024.

Face mer, texte de François Bon, Editions Lord Byron, 2024.

Récits, pensées, dérives & chutes, texte d'Armand Dupuy, préface de Marc Desgrandchamps, Éditions L'Atelier contemporain, 2020.

EXPOSITION VUE(S), VIGIE, VOISINAGES

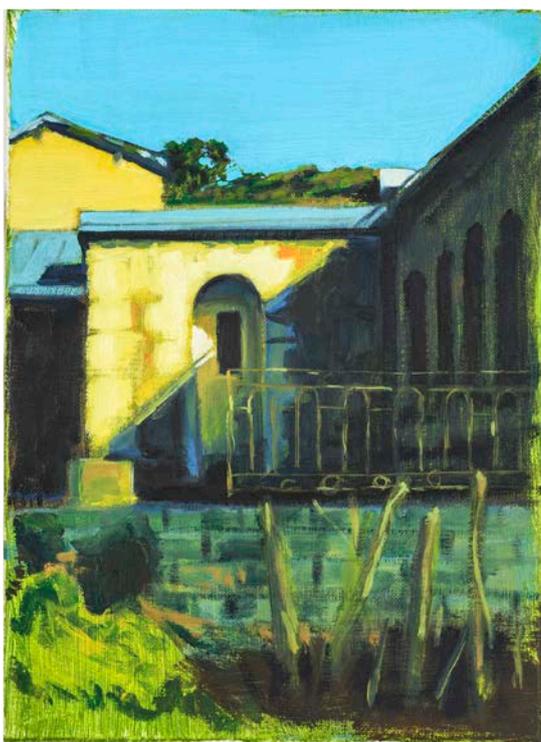
Pour cette exposition présentée au Fort de Vaise, Jérémie Liron propose un parcours pensé comme un dialogue entre architecture, regard et mémoire. Créée à l'issue de sa résidence artistique à la Fondation Renaud, *vue(s), vigie, voisinages* interroge les points de vue qu'offre le Fort de Vaise sur son environnement et notamment sur le Fort Saint-Jean, situé en vis-à-vis de l'autre côté de la Saône.

Le visiteur est invité à déambuler entre œuvres et architectures, dans un itinéraire rythmé par des dispositifs en bois rouge, fils conducteurs discrets mais essentiels à la lecture de l'espace. L'exposition s'ouvre sur une maquette rouge brique, fusion imaginaire des deux forts, reliquaire de pensée et poste d'observation, habitée par un personnage aux jumelles qui accueille les visiteurs. Elle se poursuit par une succession de peintures qui prennent appui sur l'architecture du fort, tout en dialoguant avec les œuvres de Tony Garnier et de Pierre Renaud exposées à leurs côtés.

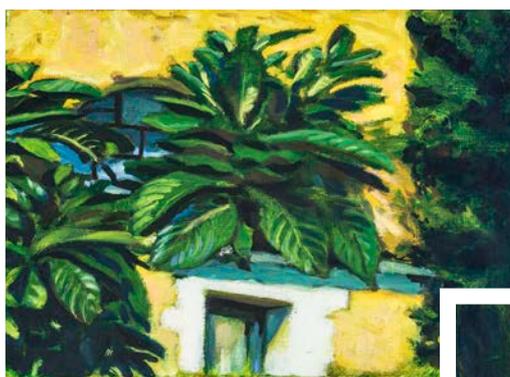
Le parcours se prolonge dans les casemates, salles voûtées inscrites au cœur de l'architecture du Fort de Vaise. Les compositions, souvent centrées et cadrées à la manière de fenêtres, tissent des correspondances subtiles entre intérieur et extérieur. Le Fort Saint-Jean se dévoile ainsi au loin, prolongeant le jeu de regards entre espace représenté et espace traversé.

La dernière salle attire l'attention vers des paysages plus éloignés, presque étrangers. Des œuvres végétales de Jérémie Liron, dialoguent avec des toiles issues des collections, signées Thérèse Contestin ou Pierre Combet-Descombes. Malgré leur éloignement dans le temps et le contexte de création, ces œuvres se répondent par leurs feuillages, leurs clairières et leurs formes fragmentées du vivant.

L'exposition se construit comme une déambulation dynamique, où se retrouvent les motifs récurrents de l'œuvre de l'artiste : architecture, vues frontales, l'image dans l'image. Entre présence concrète et projection mentale, l'exposition invite à penser ce que signifie voir, observer, habiter un espace.



© Cyril Cauvet



© Cyril Cauvet



© Cyril Cauvet

L'exposition entre en résonance avec une sélection de textes littéraires et théoriques qui ont nourri la pensée de Jérémy Liron autour du regard, de l'architecture et du paysage.

Franz Kafka, *Le Terrier*

Julien Gracq, *Un balcon en forêt*

Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*

Paul Virilio, *Bunker Archéologie*

Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares*

Pascal Dethurens, *L'œil du monde*

Michel Foucault, *Les hétérotopies*

André Chastel, *Le tableau dans le tableau*



Tony GARNIER (1869-1948), *Monument aux morts*, 1921, mine de plomb et fusain sur calque, 57 x 47,5 cm ©Florence Chapuis

RENDEZ-VOUS AVEC L'ARTISTE

PRÉ-VERNISSAGE JEUDI 26 JUIN À 16H

Découvrez l'exposition en avant-première avec une visite privée accompagnée de l'artiste Jérémy Liron

Evènement réservé aux professionnels et à la presse

SAMEDI 17 MAI DE 19H À 22H - NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Entrez dans l'univers créatif de l'artiste en résidence Jérémy Liron lors d'un open studio (réservation sur notre site internet). Une occasion privilégiée d'observer son processus de création, d'échanger avec lui et de découvrir ses œuvres inspirées par les paysages environnants et les trésors de nos collections.

Au programme également : une visite nocturne de l'exposition *Horizons sensibles* et, à 20h30, un concert déambulatoire a cappella du *Chœur Escapes*. Un moment unique entre art, nature et musique autour de la beauté des paysages.

Entrée gratuite

MARDI 8 JUILLET À 18H - RENCONTRE-SIGNATURE avec Jérémy Liron et l'auteur Jérôme Thélot, suivie d'une séance de dédicace et d'un verre de l'amitié.



Jérôme Thélot est essayiste, critique littéraire et professeur émérite de littérature à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Spécialiste de la poésie, de la peinture et de la photographie, il a publié de nombreux essais consacrés à Baudelaire, Géricault ou encore Yves Bonnefoy. Son œuvre interroge la puissance de l'image et de la parole face à la violence du monde.

Son dernier ouvrage, « *L'Époque de la peinture. Prolégomènes à une utopie* » (Editions L'Atelier Contemporain, 2024), explore les conditions d'une utopie picturale contemporaine. Il a également signé le texte « *Les dialectiques picturales de Jérémy Liron* » dans le catalogue de l'exposition.

Entrée gratuite

LUNDI 14 JUILLET À 18H - ATELIER ARTISTIQUE

Dans le cadre du Festival Tout L'Monde Dehors organisé avec la Ville de Lyon, Jérémy Liron invitera le public à un atelier de peinture en plein air, en lien avec sa pratique artistique.

Entrée gratuite

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE LIBRE

L'exposition est accessible en visite libre du vendredi au dimanche, de 14h à 18h.
Prenez le temps de découvrir les œuvres à votre rythme, dans le cadre singulier du Fort de Vaise.

Tarif plein : 6€
Tarif réduit : 4€

VISITES CONTÉES

Chaque vendredi à 15h, une médiatrice propose une découverte sensible et imagée de l'exposition à travers une histoire adaptée aux plus jeunes.
Une manière poétique et interactive d'éveiller le regard artistique dès le plus jeune âge. À partager en famille.

Âge conseillé : 4 à 10 ans
Tarif unique : 8 €

VISITES DE GROUPE

Des visites dédiées peuvent être organisées en semaine, entre 9h et 16h, pour les écoles, MJC, centres sociaux, associations ou entreprises. À la carte, ces visites peuvent porter sur l'exposition, sur le Fort de Vaise, ou combiner les deux.
Les formats et les tarifs sont adaptables selon les publics et les projets.

Sur demande uniquement.

GÉOCACHING ARTISTIQUE

Une exploration ludique, accessible aux adultes et aux enfants, inspirée du principe du géocaching.

Livret en main, les visiteurs sont invités à retrouver, à travers le Fort de Vaise, des caches physiques et des points de vue ayant inspiré les tableaux de Jérémy Liron.

Un jeu d'observation et de déambulation pour découvrir autrement les liens entre art et paysage.



Lectures au Fort de Vaise - Festival Tout l'Monde
Dehors 2020 © Fondation Renaud



Atelier peinture avec l'artiste
Jérémy Liron - avril
© Fondation Renaud

AU MÊME MOMENT AU FORT

VENDREDI 4 JUILLET - 18H : « Fort animé »

Une soirée d'été, un pique-nique, une vue imprenable : installez-vous sur la terrasse du Fort de Vaise pour un moment de partage en plein air. Dès 18h, petits et grands sont invités à découvrir l'exposition *vue(s), vigie, voisinages* et à participer à un atelier créatif animé par une médiatrice de la Fondation Renaud. À 19h30, place à l'évasion avec un spectacle de théâtre de rue plein de surprises, proposé par la compagnie Testudines de Lyon. Une buvette vous attend pour prolonger la soirée en toute convivialité.

Entrée gratuite

LUNDI 14 JUILLET - 18H : « Fort d'artifice »

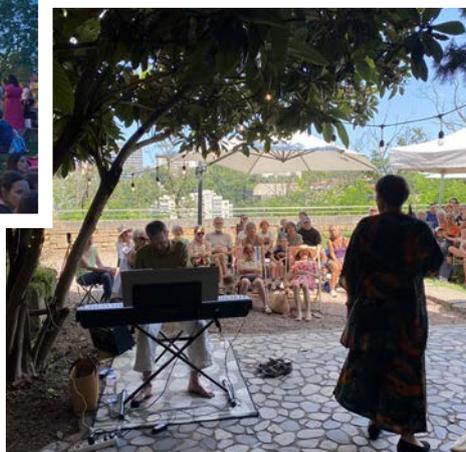
Un vent de fête souffle au Fort de Vaise ! Dès 18h, profitez de deux heures d'animations pour petits et grands : jeu de piste historique, bulles géantes, et atelier artistique animé par Jérémy Liron, l'artiste en résidence. Ce sera aussi l'occasion de découvrir son exposition, ouverte exceptionnellement jusqu'à 20h30. Les plus curieux pourront explorer les souterrains avec l'association OCRA Lyon. Apportez votre pique-nique et installez-vous pour une soirée conviviale, avec buvette sur place. À 20h30, laissez-vous emporter par un concert vibrant du groupe Pembro, avant d'admirer le feu d'artifice tiré par la Ville depuis un point de vue exceptionnel.

Entrée gratuite

MERCREDIS 16 & 23 JUILLET - 15H : « Fort conteur »

Pour clore l'été en douceur, la Fondation Renaud vous propose deux après-midis de détente à partir de 15h, dans un coin paisible du Fort de Vaise. À l'ombre des arbres, laissez-vous emporter par les récits de la conteuse Mercedes Alfonso qui fera voyager petits et grands à travers des histoires merveilleuses et pleines de poésie. Dans cette ambiance paisible, propice à l'imaginaire, chacun pourra savourer un moment suspendu, loin de l'agitation du quotidien. Pour prolonger cette bulle de douceur, un goûter gourmand sera offert à tous à la fin du spectacle.

Entrée gratuite



**TOUT
L'MONDE
DEHORS!**
VIVONS LA CULTURE

LA FONDATION RENAUD

LE LIEU

La Fondation Renaud a été créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques RENAUD, fils de l'architecte Pierre RENAUD (1888-1954), figure emblématique de la scène artistique lyonnaise de l'entre-deux-guerres. Reconnue d'utilité publique par décret du 8 mars 1995, la Fondation répond aux souhaits de ses créateurs de faire connaître aux lyonnais leurs collections dans un site patrimonial exceptionnel, le Fort de Vaise. Ces deux passionnés d'art et de patrimoine ont rassemblé autour d'eux des artistes dont les œuvres sont venues enrichir un héritage artistique constituant le fonds initial de la Fondation.

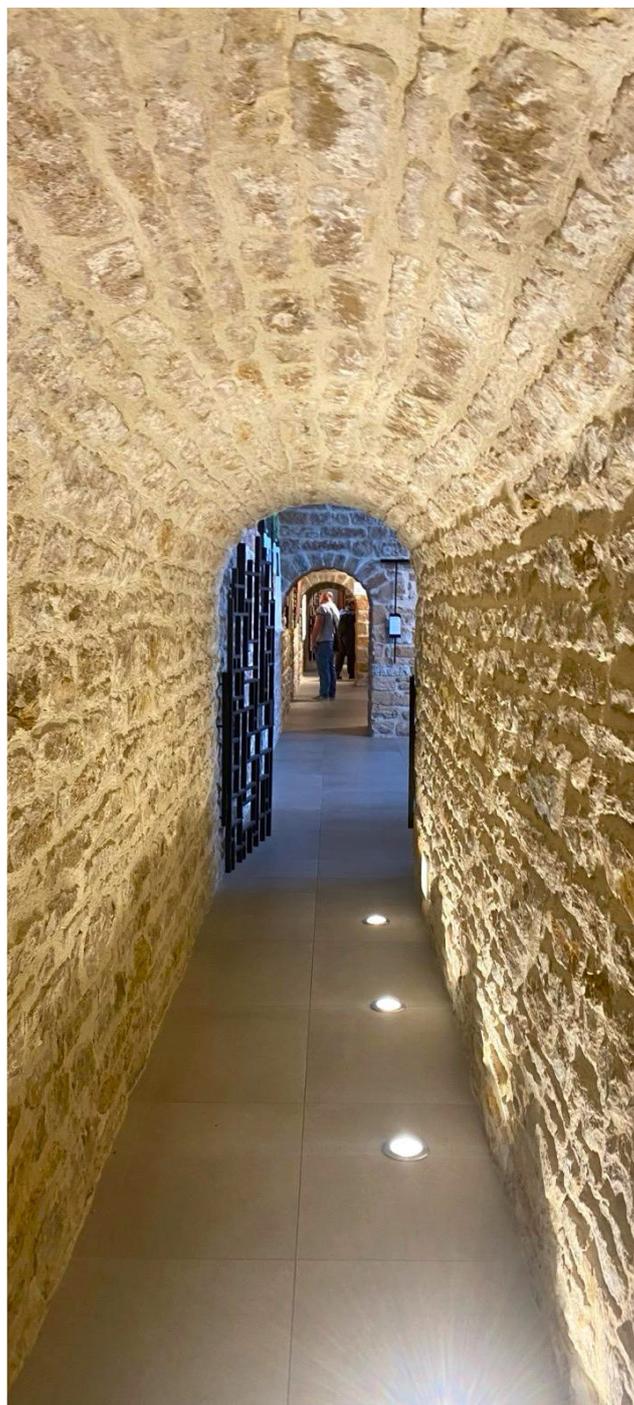
Cette collection dont le Fort de Vaise est l'abri, regroupe aujourd'hui plus de 8 000 objets et œuvres d'art permettant d'illustrer l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours. Ce fond est valorisé au travers de différents événements culturels comme des expositions, des conférences, des ateliers artistiques ou encore des concerts.

LES RESIDENCES ARTISTIQUES

Aujourd'hui, la Fondation poursuit sa vocation en présentant les œuvres léguées et en soutenant la création contemporaine par la mise à disposition d'espaces de travail et d'exposition, conformément à la volonté de ses fondateurs.

La Fondation offre la possibilité à des artistes de créer, dans les espaces du Fort de Vaise, lors de résidences artistiques, de véritables opportunités pour enrichir leur carrière.

Chaque année, ces résidences sont l'occasion pour un artiste de développer un projet en dehors de son espace de création habituel, en collaboration étroite avec l'équipe de la Fondation et en dialogue direct ou indirect avec le Fort et les œuvres et/ou les objets des collections. Ce fut le cas pour Emilie TOLOT en 2019, Agathe CHEVALLIER, Flora GAUSSET et ZOÉ GRANT en 2021, Guénaëlle de CARBONNIÈRES en 2022, Thaïva OUAKI en 2023 et plus récemment Lucas ZAMBON dont l'accueil au Fort de Vaise a permis la conception de l'exposition *Aux Lisières*, en juin 2024.



LES COLLECTIONS

Caractérisées par une grande diversité, les collections de la Fondation Renaud rassemblent des peintures, des affiches de guerre, des dessins, des gravures, des sculptures et de nombreux objets d'artisanat ancien. En tant que collectionneurs passionnés évoluant dans un milieu artistique, Serge et Jean-Jacques Renaud ont toujours veillé à préserver les oeuvres d'artistes avec lesquels ils ont tissé des liens proches, tels que Joannès Veimberg, Alice Gaillard ou Thérèse Contestin. Dans l'histoire des arts lyonnais à la fin du XIXe siècle, la Fondation conserve des oeuvres d'artistes emblématiques comme Adolphe Appian, Paul Borel, Louis Janmot ou François-Auguste Ravier.

La Fondation conserve un très beau fonds de dessins et de gravures représentant l'oeuvre libre de l'architecte Tony Garnier (contemporain et proche de Pierre Renaud), ainsi que des tableaux d'Eugène Brouillard et d'Henriette Morel. Plusieurs oeuvres du groupe des Ziniar, représenté par Adrien Bas, Pierre Combet-Descombes, Jacques Laplace, Venance Curnier, sont également présentes, de même que d'autres du mouvement des Nouveaux, avec Antoine Chartres, Jean Couty ou Jean-Albert Carlotti. Le groupe des Sanzistes, dont faisaient partie Paul Philibert-Charrin, Françoise Juvin, Pierre Coquet et Jacques Truphémus, est aussi bien représenté. Des artistes de la seconde moitié du XXe siècle sont également présents, comme Henri Ughetto, Marie-Thérèse Bourrat, Louise Hornung ou Evaristo Estivill, qui a récemment rejoint les collections.

Enfin, les collections de la Fondation Renaud illustrent également un intérêt historique avec un ensemble de gravures représentant des vues de Lyon, des plans des fortifications, des objets militaires, ainsi que 250 affiches de la Grande Guerre, complétées par le fonds d'atelier de l'affichiste Géo Dorival.



Tony GARNIER (1869-1948), *Vue de la baie depuis une galerie*, 1921, fusain, mine de plomb et craie blanche sur calque, 60 x 88 cm ©Florence Chapuis

Eugène BROUILLARD (1870-1950), *Crique*, 1931, huile sur carton, 65 x 80 cm ©Florence Chapuis



Luc MAIZE (1913-2004), *Vue sur les toits depuis mon atelier*, 1935, huile sur carton, 23,6 x 29,7 cm, ©Florence Chapuis

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION *VUE(S), VIGIE, VOISINAGES* par JÉRÉMY LIRON Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 26 juin à 18h.

Ouverture du vendredi 27 juin au dimanche 27 juillet 2025,
du vendredi au dimanche de 14h à 18h.

Une résidence et exposition-restitution organisées par la Fondation Renaud avec la représentation de l'artiste par la Galerie Isabelle Gounod (Paris), en collaboration avec la Galerie Éric Linard (La Garde-Adhémar) et la Galerie internationale Ceysson & Bénétière.

Avec le soutien de



ACCÈS

Fondation Renaud - Fort de Vaise :
27 bd Antoine de Saint-Exupéry - 69009 LYON

TCL : station de métro Valmy (ligne D) et bus 90, arrêt Fort de Vaise - Les Carriers.

À pied : depuis le quai Arloing ou depuis la place Valmy, rejoindre la place Alfred de Vanderpol, puis prendre le boulevard Antoine de Saint-Exupéry.

Vélo'v : Station Saint-Pierre-de-Vaise

Voiture : parking sur place et accès spécifique PMR disponible sur demande

PMR : pour que nous puissions vous accueillir au mieux, merci de nous contacter avant votre venue au Fort.

CONTACTS PRESSE

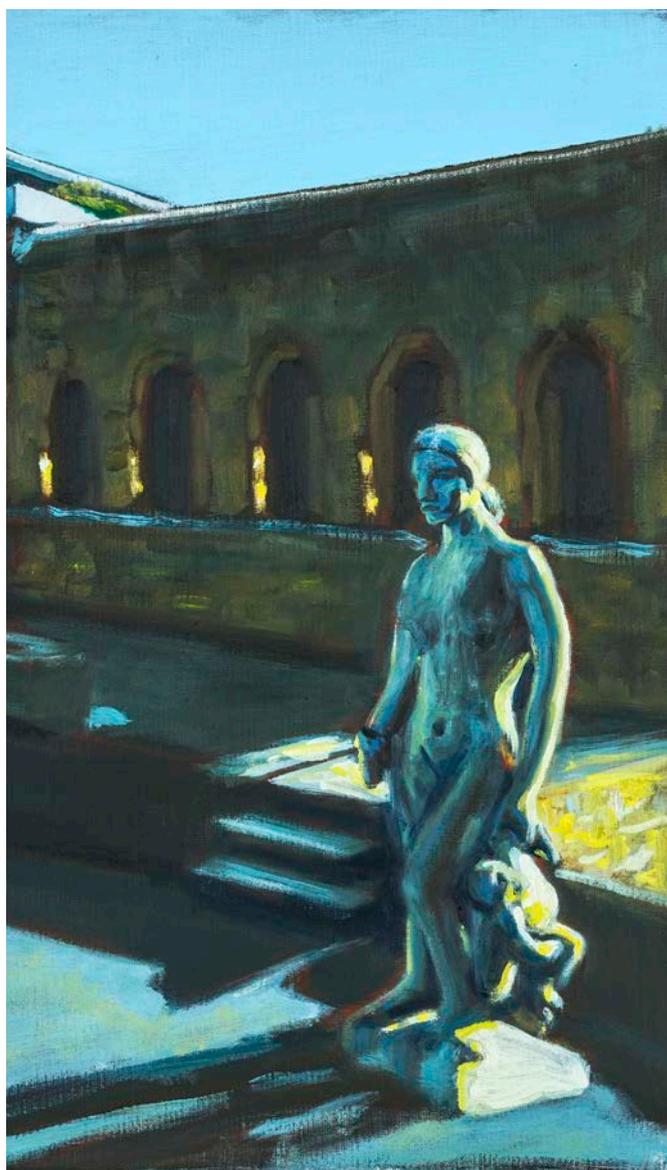
Elodie BENOIT

Consultante relations médias sénior, influence & directrice de casting - We Get it !

elodie.benoit@wegetit.fr

06 03 58 71 37

Visuels disponibles sur demande



© Cyril Cauvet

Fondation Renaud
FORT DE VAISE



fondation-renaud.fr