



**Laure Subreville**

***Nos sœurs endormies***

Durant trois mois de résidence à la Fondation Renaud, au Fort de Vaise, l'artiste et réalisatrice Laure Subreville s'est immergée dans les espaces et les archives des collections. Ouvrir des cartons parfois jamais consultés, parcourir des correspondances oubliées, descendre dans les réserves : son travail s'est construit à partir de ce qui demeure, discrètement, dans la mémoire du lieu.

Au fil de ses recherches, plusieurs figures se sont imposées : Thérèse Contestin, Alice Gaillard et Louise Hornung. Des artistes dont les œuvres portent des trajectoires complexes, faites de ruptures, de persévérance et parfois d'effacement au sein de l'histoire de l'art locale.



À partir de ces archives et de ces vies, Laure Subreville a tissé un autre fil : celui qui relie ces artistes aux femmes qui travaillent aujourd'hui dans le champ de l'art et de la culture à Lyon. Artistes, ainsi que des membres de l'équipe de la fondation.

Sur la mezzanine, l'artiste a aménagé un studio d'enregistrement baigné d'une lumière tamisée. Au centre, un lit accueille les échanges et crée un espace propice à la confiance. Un dispositif pensé comme un lieu d'écoute et de parole, où les récits intimes trouvent une autre manière d'émerger. Le thème des entrelacs, au cœur de la résidence, se déploie ici à travers les liens que l'artiste tisse entre les artistes des collections et les femmes qu'elle rencontre aujourd'hui.



© Laetitia Bouquerel

Ces entretiens, filmés, enregistrés, photographiés forment le cœur de l'exposition. Ils seront projetés dans les casemates du Fort de Vaise, aux côtés des œuvres de Thérèse Contestin, Louise Hornung et Alice Gaillard, mais aussi avec des documents issus des archives de la Fondation : lettres, cartes postales, photographies et traces de vies conservées à travers les legs des artistes.

Le lit devient un élément central du processus de création. Pensé comme un espace d'écoute et de rencontre, il accompagne les récits et les correspondances qui se tissent tout au long de la résidence.



Thérèse Contestin (1924-2010), *Drapés et livre*, sans date, 50x65cm, Collection Fondation Renaud

À travers ce projet in situ, Laure Subreville interroge ce qui traverse les générations : la question de la légitimité, les stratégies de survie dans le milieu artistique, la précarité du statut d'artiste-autrice ou encore la place des femmes dans les collections publiques et privées.

Plus qu'un geste documentaire, l'exposition se construit comme un espace de transmission. Une tentative de faire réapparaître des voix parfois restées en marge, et de créer des correspondances entre celles qui ont produit, conservé, transmis ou continuent aujourd'hui de faire vivre ces histoires.



Louise Hornung (1924-1987), *Bus ligne 18*, 1980, 160x130cm, Collection Fondation Renaud



© Laetitia Bouquerel

***Laure Subreville se définit comme une passeuse.***

***Ce projet n'est pas seulement le sien, il appartient à **toutes celles** qui ont accepté de s'installer dans ce lit pour évoquer leur pratique, leur trajectoire et leur place dans le monde de l'art.***

*« A quel moment s'est-on sentie autorisée à se dire artiste ? A-t-on dû travailler plus, différemment, pour occuper la même place ? Quelles femmes artistes, connues ou non, nous ont ouvert une porte sans même le savoir ? »*



Portrait de Laure Subreville ©Camille Allérat

## **À propos**

La Fondation Renaud, créée en 1994 par Serge et Jean-Jacques Renaud, est un acteur majeur de la scène culturelle lyonnaise. Reconnue d'utilité publique, elle conserve et valorise un fonds d'une estimation de 8 000 objets et œuvres illustrant l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours. Installée au Fort de Vaise, elle propose des expositions temporaires, conférences, résidences artistiques et ateliers pour faire dialoguer patrimoine et création contemporaine.

Engagée dans la transmission et la diffusion de l'art, la Fondation met en lumière des artistes historiques du fonds comme Adolphe Appian, Tony Garnier ou les Ziniar tout en soutenant la création actuelle. Avec une programmation variée et des événements culturels d'envergure, elle offre un espace où mémoire et innovation se rencontrent, affirmant son rôle essentiel dans le paysage artistique lyonnais.



© Fondation Renaud

## **Informations pratiques**

Visite professionnelle le jeudi 25 juin 2026 à 12h, en présence de l'artiste.

Vernissage le jeudi 25 juin 2026 à 18h, en présence de l'artiste.

 **Lieu** : Fort de Vaise, 27 bd Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9

 **Dates** : Du vendredi 26 juin au dimanche 26 juillet 2026

 **Horaires** : Du vendredi au dimanche, de 14h à 18h

 **Tarif** : plein : 5€ / réduit : 3€

**Plus d'informations à retrouver prochainement sur notre site**

<https://www.fondation-renaud.com/evenements/>

+++

**Contacts presse**

Raphaëlle CADET

et

Lilou DESMÉ

[communication@fondation-renaud.com](mailto:communication@fondation-renaud.com)

04 78 47 10 82



© Laetitia Bouquerel